

শৈরেং-লৈভেং

শৈৱেং লৈভেং

(শৈৱেং থোঙচং Prosody গ্ৰাণ্ডৱা)

Manipuri Rhetoric & Prosody

লেখা—
কালচান্দ শাস্ত্ৰী

ফ্ৰেণ্ডস্, এণ্ড কোং
শিংজমৈ বাজাৰ, ইম্ফাল

বৰপুৰা গ্ৰন্থকাৰগী]

[মূল্য লুপা ৩.৫০

କୋଂବା—

ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍, ଏଞ୍ଜ କୋଂ

ସିଂଜମୈ ବାଜାର, ୟିଂଫାଲ

ଅହାନବା ସଂସ୍କାରଣ

ଜାନୁୟାରୀ ୧୯୬୫ ୟିଂ

କପି ୧୦୦୦

ଛାପା ତୋବା—

ମେନେଜର

ଭାଗ୍ୟବତୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

ଚୁଡ଼ାଚାନ୍ଦ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ୱାର୍କ୍‌ସ ୟିଂଫାଲ ।

হীরম-লামায়

হীরম

লামায়

১।	অহানবা পনুপ	১
২।	বাইহ-লৈতেং (শব্দালঙ্কার)	৫
৩।	রস কন্ন তুইনবী লৈতেং (অনুপ্রাস)	৫
৪।	হৈশিংবী-রস-কন্ন তুইনবী (ছেকানুপ্রাস)	৯
৫।	শৈরেং খোঙ৫৭ তুইনবী (বৃত্তানুপ্রাস)	১০
৬।	খোহ্নোকফম 'মত তাহনবী (ক্রতিঅনুপ্রাস)	১৩
৭।	অর্থ তোঙাস্তাহনবী (লতানুপ্রাস)	১৩
৮।	মতোস্তাব মান্নবী (অন্ত্যানুপ্রাস)	১৪
৯।	হজ্জিন হজ্জিন হায়গুদী (পুনরুদভাভাসালঙ্কার)	১৯
১০।	হজ্জিন-হায়বী লৈতেং (পুনরুক্তি প্রাকাশালঙ্কার)	২৪
১১।	অরা-নুঙাই ফোংদোকপী (বীপ্সা আলকার)	২৪
১২।	নপতুনা লৈবী লৈতেং (শ্লেষ)	২৫
১৩।	খোয়না ডাঙবী লৈতেং (বক্রোক্তি)	৩১
১৪।	অর্থগী লৈতেং (অর্থলঙ্কার)	৩৯
১৫।	মান্নব উৎপন মরু ওইবা	৪২
১৬।	মান্নদব ওন্নদব মরু ওইবা	৪৩
১৭।	মথং মনাও কায়দন লাকপনা মরু ওইবা	৪৪
১৮।	মরৈন যুক্তিন তাহনবন মরু ওইবা	৪৪
১৯।	মনু-গী অথুগ্ন অর্থ উৎপনা মরু ওইবা	৪৪
২০।	উপমালঙ্কার (চাঁদম পান্দম লৈতেং) শেখদা য়েংশিনগদবা মফম অল্পম	৪৮

হীরম	লামায়
২১। চাঁদম-পান্দম পরেঃ লৈতেঃ (মালোপমা)	৫২
২২। চাদম পান্দম ওইখনথিবী (রসনোপমা)	৫৩
২৩। চাঁদম পান্দম মুমুক ওইনবা (উপমেয়োপমা)	৫৪
২৪। মশানা চাঁদম-পান্দম ওইব লৈতেঃ (অনন্বয়োপমা)	৫৫
২৫। পান্দম রাইহ ওন্নব লৈতেঃ (প্রতীপালঙ্কার)	৫৬
২৬। মান্দদবন পান্দম লৈতেঃ (ব্যতিরেকালঙ্কার)	৫৮
২৭। পান্দমগ মশাগ অমন্ত ওইনব (রূপকালঙ্কার)	৫৯
২৮। রূপকী মশা খরা	৬১
২৯। অভেদ রূপকী মথল অহুম	৬২
৩০। নমছনা ওইব পান্দম (উৎপ্রেক্ষা)	৬৬
৩১। কাব্যলিঙ্গ	৬৯
৩২। নীঙশিংহনবা লৈতেঃ (স্মরনলাঙ্কার)	৭০
৩৩। আরোংপ লৈতেঃ (অপজুতি)	৭১
৩৪। ওম্বোক্রব আরোংপ লৈতেঃ (পর্যাস্তাপজুতি)	৭০
৩৫। শেরাম্নন লৌব আরোংপ লৈতেঃ (ভ্রাস্তাপজুতি)	৭৪
৩৬। হৈশিংন পান্দমলোংপী লৈতেঃ (ছেপাপজুতি)	৭৫
৩৭। নমথাক্র লোংপ লৈতেঃ (কৈতবাপজুতি)	৭৬
৩৮। শেরাম্নন লৌব লৈতেঃ (ভ্রান্তিমান)	৭৭
৩৯। চিংননা লৌব লৈতেঃ (সন্দেহালঙ্কার)	৭৮
৪০। তোঙান তোঙান উহনব লৈতেঃ (উল্লেখালঙ্কার)	৭৯
৪১। রারেংন পান্দম লৈতেঃ (প্রতিবস্তপমা লঙ্কার)	৮১
৪২। খুদন্ন মমি তাবগুহ লৈতেঃ (দৃষ্টান্ত অলঙ্কার)	৮২
৪৩। খুদম লৈতেঃ (উদাহরণালঙ্কার)	৮৩

দ্বীপ

লামায়

৪৪।	মামন উহনবা লৈতে (নিদর্শনালঙ্কার)	৮৪
৪৫।	কাহ্ন হায়ব লৈতে (অভিধরোক্তি)	৮৫
৪৬।	হেহ্ন শাহ্ন হায়জিনব লৈতে (অভ্যক্তি)	৯১
৪৭।	গুণ চপ মামন পান্দহ্ন (তুল্যযোগীতালঙ্কার)	৯২
৪৮।	গুণ ময়াম ফোঙদোকপী (দীপকালঙ্কার)	৯৩
৪৯।	অতোপ্প অর্থদা চংধিবী (অর্থাস্তবন্যাস)	৯৪
৫০।	ফোঙদববু থাগংপা লৈতে (অপ্রস্তুত প্রশংসা)	৯৫
৫১।	শয় পুন্নপ হায়জিনব লৈতে (সমাসোক্তি)	৯৮
৫২।	লোয়নন হায়ব লৈতে (সহোক্তি)	৯৯
৫৩।	নদব যাওদব হায়বগী লৈতে (বিনোক্তি)	১০১
৫৪।	মরৌ লৈন হায়ব লৈতে (পরিকরালঙ্কার)	১০২
৫৫।	মরৌলৈন মিংগোবা (পরিকরাক্কুর)	১০২
৫৬।	থাগংপা চৈগুম উহনব লৈতে (ব্যজস্ততি)	১০৩
৫৭।	অনীচাবী অর্থ লৈতে (অর্থশ্লেষ)	১০৫
৫৮।	য়েক্ৰব থিংব মানব লৈতে (বিরোধাভাস)	১০৬
৫৯।	মামদব চুনদব লৈতে (বিবমালংকার)	১০৮
৬০।	থবক মরমগ লাগুবা লৈতে (অসঙ্গতি)	১০৯
৬১।	মরম লৈন থোক্তবী (বিশেষোক্তি)	১১০
৬২।	মরম যাওদনা থবক থোকহ্নবী (বিভাবনা)	১১১
৬৩।	অমগমগ লৈতে:নবা (অন্যান্যলঙ্কার)	১১৩
৬৪।	মথং মথং হেনগংনব লৈতে:	১১৪
৬৫।	মথং মনাও কায়দবা লৈতে:	১১৪

ହୀରମ

ଲୀମାୟ

୬୬ । ମଥଃ ମଥଃ ଧ୍ବନବା ଲୈଭେଃ (ପର୍ଯ୍ୟାୟାଳଙ୍କାର)	୧୧୫
୬୭ । ଅମତଦ ତାହିନବ ଧ୍ବନବ ଲୈଭେଃ (ଶ୍ରୀତାନୀକାଳଙ୍କାର)	୧୧୬
୬୮ । ଅମଗୀ ଅର୍ଥ ଫୋଂଦୋକମ୍ପୀ (କାବ୍ୟାର୍ଥାପତ୍ତି)	୧୧୬
୬୯ । ଅତୋମ୍ନ ଶୁଣଦା ଚଂଧିବୀ (ତଦଶୁଣାଳଙ୍କାର)	୧୧୭
୭୦ । ହାମ୍ବଗୀ ମଂଂଦୁ ତାହନବୀ (ପୂର୍ବରୂପାଳଙ୍କାର)	୧୧୮
୭୧ । ମଶାଗୀ ମଂଂଶ ଧାଦୋକହ୍ମଦବୀ (ଅତ୍ତଦଶୁଣାଳଙ୍କାର)	୧୧୮
୭୨ । ମଶାମତ ଓଈମିରବ (ମୀଳିତ)	୧୧୯
୭୩ । ତୋଞ୍ଜାମ୍ବହମ୍ବକମ୍ପୀ (ଉନ୍ମୀଳିତା ଲଙ୍କାର)	୧୨୦
୭୪ । ମଶୀଞ୍ଜ କକମ୍ପୀ ଲୈଭେଃ (ପରିମଂଧ୍ୟାଳଙ୍କାର)	୧୨୧
୭୫ । ଅନୀଥୋକମ୍ପୀ ଲୈଭେଃ (ଉଭୟାଳଙ୍କାର)	୧୨୨

ଶୈରେଂ-ଥୋଞ୍ଜଚଂ

ଶାମ୍ବ୍ରୀୟ ଛନ୍ଦ

୧ । ଶୈରେଞ୍ଜ ଥୋଞ୍ଜଚଂ	୧
୨ । ଭାରତକୀ କବିଶିଂଗୀ 'ଗଂ'ଶାବଗୀ ମଂଂ	୫
୩ । ଗୀତିଛନ୍ଦ	୧୧
୪ । ଉପଗୀତି ଛନ୍ଦ	୧୨
୫ । ଗୀତିଛନ୍ଦଦା ମୀତୈ ଶୈରେଂ	୧୩
୬ । ଶ୍ରୀଛନ୍ଦ	୧୪
୭ । ଶ୍ରୀଛନ୍ଦ	୧୫
୮ । ଅକ୍ଷରପଞ୍ଜକ୍ତି	୧୬
୯ । ଅକ୍ଷିବନ୍ଧନା	୧୭

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧୦ । ମନୋରଥ	୧୭
୧୧ । ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୮
୧୨ । ପଦ୍ୟାଳୟ	୧୯
୧୩ । ମାନବକର୍ତ୍ତାବ୍ୟକ୍ତି	୨୧
୧୪ । ନଗରରାଜ୍ୟ	୨୮
୧୫ । ତନ୍ତ୍ରମୟା	୨୯
୧୬ । ବିଦ୍ୟାଳୟ	୩୦
୧୭ । ଚମ୍ପମାଳା	୩୧
୧୮ । ମନିଷ୍ଠ	୩୨
୧୯ । ଶାନ୍ତି	୩୩
୨୦ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୩୪
୨୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୩୫
୨୨ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୩୬
୨୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୩୭
୨୪ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୩୮
୨୫ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୩୯
୨୬ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୪୦
୨୭ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୪୧
୨୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୪୨
୨୯ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୪୩
୩୦ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୪୪
୩୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୪୫

হীরম	লাভায়
৩২। বংশস্থা	৪৩
৩৩। ইন্দ্রবংশা	৪৪
৩৪। বসন্তভিলক	৪৪
৩৫। মালিনী	৪৫
৩৬। হারনী	৪৬
৩৭। মন্দাক্রান্তা	৪৭
৩৮। শিখরিণী	৪৮
৩৯। শাদু'লখিক্রীড়িতম	৪৯
৪০। মালিনী	৪৯

লৌকিক ছন্দ

৪১। কোম্বীরে	৫১
৪২। গীথাদোই	৫২
৪৩। খাবলচোংবী	৫৫
৪৪। খাবুংদোন	৫৮
৪৫। শল্লেশ্বী	৬১
৪৬। ডাকক মরি নাইবী	৬৪
৪৭। ময়েক খোহোক শীঙমাল্লবী	৬৫
৪৮। তংখাইখোহোক শীঙমাল্লবী	৬৯
৪৯। খোহোক শীঙমাল্লবী	৬৯

শৈৱেং লৈতেং

অহান্‌বা পন্দুপ্‌ ।

“মো” কদায়বু কোঁবগে হায়ন হংবদ চপ্‌, চান, অব্যাপ্তি
(চাথহোব) অতিব্যাপ্তি (হেন্দোক্তিব) অমদি অসম্ভব (ওই-
থোক্তব) হায়ব দোব অহম্‌ অসি য়াওদন সংজ্ঞা (Definition)
পীবদ লুন-রান থোকপ অহুদগী “ফজবা” হায়বহু কদায়বু কোঁবগে
হায়বসিগী পাউথুম্‌ পীবদন অমুক্‌ থর হেন্ন লুন থোক্‌ই । লৈপাক্‌
অমদ ফজৈ হায়ন লোন চংনাৱব লমচং, ৱাঙাং-থোক্তোক, চাক্‌চা-
ফীজ্‌জং, লৈতেং, অহুদগী হেন্দোক্তৃন, চংপ-ফস্ব মতমদ থোঙ্‌-মথাং-
থুংহাই ফাওবসি, অতোপ্প লৈপাক্‌ অমদন নোক্‌ৰীংব তুচ্‌চব ফংন
অথীব ওইন থোক্‌ই । কৱি-কৱিগুস্ব দেশকী মুপী নহাশিংন মাসিন
মফজৱে হায়তুন, মনাকোহুদ মনাতোন্দ চাউৱ চাউৱব, লুম্বব সনাগী
লুপাগী চাঁদীগী কোহোঙ ৱাল্লি । মাসি চংনদব অতোপ্প দেশ অমগী
মুপীশিংদদি নোক্‌ৰীংব তুচ্‌চব, অক্‌বি-ফাও ফংন অথীব ওইনা থোক্‌ই ।
অহুনা, “ফজবা” হায়বসিগী মও অসি দেশ দেশগী থেম্নৈ । ফজন
শেম্‌শাব হায়বসি তাইবং মীওইবন থিং হেন্ন ভৌই । মীন মশাবু
ফিজ্‌জং লৈতেংন ফজহনব অহুদগী হেন্ন মহাক্‌ লৈনব যুম, তোংনব
শাগোল শামু দোলাইনচিবেবহু মখল মখা অয়াহা লৈতেং থোম্‌জিন্দুন
কজহল্লি ।

“ফজ্জনবা” হায়ব থবক অসি, তাইবঃ মীন মপানগীন হক্চাংদ, মনুংগীন পুক্ৰীংদ-থম্মোয়দ তৌনৈ। মপানগী হক্চাংগী ফজ্জনবা লৈতেং-বুনা, মপানগী পোচৈন হায়বদি সনালুপা মণিমুক্তা, লীকোল, ফিরোল, মনমনুংশিব মচুফজ্জব হৈ-লৈ মহী-মকুপ নচিংবন থোকহল্লি-ওইহল্লি। অহুগ, পুক্চেলচাউব, নুংশি-হৈব, থোজালহৈব অসিনচিৎ থম্মোয়গী (মনুংগী) লৈতেংবুন মপানগী থবক, থিত্তোয়নদি, মপানগী ৱাই ৱাঙাং-ৱাৱেং, থোম্বোকাঁ অনেক-অৱাং, অকল অথোংকী লৈতেং-মঙেং ওইহল্লি। অহুনা, তাইবঃমীনা পাল্লিব, অমদি শেমশাহুনা উৎনীঙালব ওইহল্লি। অহুনা, তাইবঃমীনা পাল্লিব, অমদি শেমশাহুনা উৎনীঙালব “ফজ্জবা” হায়বাসিমক্তব, অতোপ্প ওমগী মফমদ উৎননবগী দমক্ত ওইগল্লি। সনালুপা ফিরোল হক্চাং-কায়াং থি বকপু ফজ্জনবসিদনসু পেন্দহুনা, থোঙথাং-থুংহাই, মীংয়েং-নায়েংনচিবু লৈতেং ওইহন্দুন ফজ্জনগদবগী হোংনৈ। মরম্ অহুনা, মীন শাদব (অকৃত্ৰিম ওইব) পোশকপু নীঙথিন শেমশাহুন ফজ্জনবসু য়াই, মীগী থুংশেম থোক-হনব (কৃত্ৰিম-artificial) লীক্ কোল থুজীনাচিংবনসু, তাইবঃ মীন মশাবু ফজ্জহল্লি।

থম্মোয়গী ফজ্জব-গুণশিঃ অসিবু মপান্দ ফোংদোকে হায়বদি ৱাইন-ৱাৱেং ফোংদোকে হায়বসি মথক্ত সম্পৎন পনথৈ। তাইবঃ মীন ৱাইন ৱাঙাং-ৱাৱেং ফোংদোংপত নঙন ফিজ্জৎ-চাক্চানসু, মীং-য়েংনায়েংনসু মনুংগী ফজ্জবু হায়বদি থম্মোয়গী ফজ্জবু ফোংদোকে হোংনৈ। ডাকু-হুৱানবা অমনসু তৌশিল্লব ফিজ্জৎন, শাশিল্লব পুক্চেল চাউবা, সাধু-মহাত্মা ওইবা, পোজাল হৈবনচিৎ গুণশিঃ অসি উৎননব হোংনৈ। মরম্ অহুনা, তৌশিল্লব ফজ্জবু ওইবসু, চান্নব ফজ্জবু

ওইবনু, “কজবা” হায়বসিতবু ওইবদি “কজববু উংনীঙবা” হায়বসি
জীব গী, বিশেষ ওইনা, তাইবং মীগী স্বভাব (nature) নি।

ৰাইন, ৰাঙাং-ৰাৱেং ফোংদোৱৈ হায়হুনহু “ঐ পূকচেল
চাউই,” “ঐ খোজাল হৈ” হায়ব ঈয়ায় লায়ব অচম্ব বাক্য (ৰাঙাং-
ৰাৱেং) সিগুহসিতনহু, অতাব মীগী নাকোংদা থাজবগ লোয়নন তাইনব
হেক্ যাদে। ৰাৱেংদ অমদি ৰাঙাংগী মনুংদ অনেক-অৰাং, অকল্-অথোং
প্ৰমাণ-পাঠৈ, ৰাইহেগী খোহোক অমবু তেন্ন হায়জিন্‌বা শাংনচিথোক্‌পা
অসিনচিংব মচাক মখল মখল য়ায় চঙডি। স্বৰ-ব্যঞ্জন ময়েক্‌শিন
ৰাইহে ওই, ৰাইহে কয়া কয়ান ৰাৱেং-শৈৱেং ওইবি। অহুনা, থোংন-
নোন, কন্ন-য়াক্‌ খোহোকহনব ময়েক্‌ মপৈনা শাব অহুগুহ অকন্ব,
অথোংপ, অয়াক্‌পা, ৰাইংশিং অহুতন বাক্য (ৰাঙাং ৰাৱেং) গী
লৈতেং ওইগনি। অহুগুহ লৈতেং অহু “ৰাইহে-লৈতেং” (শকা-
লঙ্কাৰ) কোই। প্ৰমাণ পাঠৈনচিংবনা অথগী লৈতেং হাপ্পহুন “অৰ্থ
লৈতেং” (অৰ্থালঙ্কাৰ) কোই। ময়েক্‌ অমদি ৰাইহেগী খোহোক্‌
অয়াক্‌প অখাবনচি-বহু লৈতেংগী মনুং চল্লি।

দেশ দেশগী চংনবী, নিপা হুগীগী ফিজ়েং লৈতেং অসি অমগমগ
মান্দে হায়নসি মথক্ত হায়থে। মরম্ অহুনা, শব্দ, ৰাঙাং অমদি
লোলশিং অসিস্থ অমগমগ মান্দবন, ৰাৱেং ৰাঙাংশিং অসিদ হাপ্পকপ
ৰাইহেগী, ৰাৱেংগী অমদি অৰ্থগী লৈতেংগী মণ্ডহু অহুগ হাপ্প-মহাপ্পহু
অমগ অমগ খক্‌ মান্‌ৰোই।

ৰাৱেং ৰাঙাংদ লৈতেং হাপ্পবসি শৈৱেং (পদ্য) গী মণ্ডদ লৈব
ৰাঙাং ৰাৱেংতদ তৌনরকপ—চংনরকপ ওইনভৌই। থাট্‌শেংবদি,
শৈৱেং নহুব চুন্নগী গদ্যগী মণ্ডদ লৈব ৰাঙাং ৰাৱেংদহু লৈতেং হাপ্প

য়াই। শৈরেংগী মওন্দবু ওইরবহু চুয়গী ডাঙন শানবদ লীজিম্বব গদ্যাগী
মওন্দবু ওইরবহু লৈতেংশিং অসি হাপ্পগ কাব্য হায়বহু অহুম মওই।
কালিদাসগী শৈরেংগী মওন্দ লৈব রঘুবংশহু কাব্য নি, ডাঙনশানব
(গদ্য) গী মওন্দা লৈবা, বানভট্টগী কাদম্বরী হু কাব্যনি।

শৈরেং অমবু লৈতেংব তারবদি, মছদ য়াওরিব রাইহে অমদি
রাইহেখোছোক খুদিংগী খোঙ্‌চং শাজ্‌ (ছন্দ), অহুম-অয়ার্‌চিংবা
মহাউ (রস) শিং অসিন অহুগ ময়েকী, রাইহেগী, রায়েংগী প্রমাণ-
পাঠৈনচিংব লৈতেং (অলঙ্কার) শিং অসিনা, মচাক ওইছন লৈতেং-
গদবনি। অহুগুম্ব লৈতেংখব রায়েং-শৈরেং কয়ান কবিতা, কাব্য
ওইখিবনি। অহুনা, কাব্য কদায়বু কোংগে হায়রবদি—“রসাত্মকং
বাক্যং কাব্যম্”—অস্ময় হায়নরিবসিনি “শৈরেংগী মহাউ” (রস)
হায়বসি করিনো হায়বহু রস’গী মতাংদা নৈনরক্‌নি। শৈরেংগী লৈতেংদি
রস তনহু ওইদে। মপান্দ থোম্‌জীন্‌ব লৈতেং অমদি খোঙ্‌চং
শাথেক্‌হু ওই। মরম অছন খোংচং—লৈতেং—মহাউ (রস) অহুম্
অসিনা নিয়ম-বিধি কায়দন পুন্নগ শৈরেংগী মপূঃ ফারব লৈতেং ওই।
লীকোল য়াম্ম শিরবহু, য়াম্ম ফিজ্‌ং লৈতেংলবহু ফৈরেং তুরেং হেক
মচংলবদি ফিজ্‌ং লৈতেং অছতন নী অহুগী ফজ্‌বহু মপূঃফান
ওইহুন্দে।

মুম্ম খম্‌করবদি শৈরেং-মহাউ (রস) হায়বসিদি শৈরেং অহুগী
থরাই (আত্মা) ওইছনা লৈরিবনি। থরাই মহাক্‌ য়াওত্‌বদ মপান্‌গী
অসিব হক্‌চাংদ লীকোল থোম্‌জিম্‌ছুনা ফজ্‌ব য়াদব অহুগুম্ব মহাউ
(রস) য়াওদব শৈরেংদ মপান্‌গী লৈতেংশিং হায়বদি ময়েক্‌ খোছোক্‌
কজ্‌বা, ফজ্‌ফজ্‌ব রাইহে, ফজ্‌-ফজ্‌ব প্রামাণ-পাঠৈ, পান্দম্‌-চাংদম্‌ব

ৱাইহৈশিংবু ফন য়ান থোমজিল্লবনু ফজো হায়ব ঈয়া যাদে । অহুমকপু,
“শৈৱেং লৈতেং” হায়ব লাইৱিক অসিগী অহানব পন্দুপ অসিদদি
লৈতেং (অলঙ্কার) গী মরমতদ ইগনি ।

ৱাইহৈ-লৈতেং (শব্দালঙ্কার) ।

স্বরময়েক্তননু নজ্জগা বাঞ্জন ময়েক স্বরগ লৈমিল্লবননু ৱাইহৈ
(শব্দ) অম ওই । অহুনা, ৱাইহৈ অমগী মশাদ লৈতেং হাপ্পদ “ময়েকী
লৈতেং” (বর্ণালঙ্কার) হাপ্পনা অথোইব অমদি অহানব থবক্লি ।
ময়েকী লৈতেং (বর্ণালঙ্কার) অমদি ৱাইহৈ-লৈতেং (শব্দালঙ্কার)
হায়বসি স্বরময়েক্ বাঞ্জনময়েকশিংগী ঝাইদোক্-ঝাইজিল্লবনা, মথংমনাও
নাইন লৈব-লৈতবনা, অহুগ খোহোক্ত্ মশেল্ অমতগী ময়েকশিংনা
মথংমথং লৈথনখিবনচিবন ওই । ৱাইহৈলৈতেংগী মশক্ মমিং খুদম্
মথং মথং ঈরি ।

১ । “রস-কল্প-তুংইনবী” লৈতেং ।

[অনুপ্রাস]

শৈৱেং-ৱাৱেং অমগী মনুংদ য়াওরব ৱাইহৈ (শব্দ) দ স্বর
ময়েক মশা অমতগ তিল্লতুন ওইরবনু, তোঙাল তোঙান স্বর ময়েক-
শিংগ তিল্লতুনবু ওইরবনু, খোহোক্ত্ মশা অমতগী বাঞ্জন ময়েক্ শিংন
অনীরক্-অহুমক্ হন্ন হন্ন লাক্তুন ৱাইহৈ অহুবু তাব ঙুংঙাইহল্লবদি
লৈতেং অহু “রসকল্পতুংইনবী” লৈতেং [অনুপ্রাস] হায়ন কোই ।

শৈরেং অমগী মহাউ (রস) থোক্‌হুদ অমদি পীবদ চপ্‌চান, কন্ন
লেঙদন রস অত্‌গী মতুং ইল্লি হায়তুন লৈতেং অসিব্ “রস-কন্নতুংইবী”
(অমুপ্রাস) কোবনি মাছদি :—

“থম্মোয়-থম্মাল্‌ থারিকথা”

X X X X

“থবাক্‌-থাজ্‌-থানিন্দা” ।

X X X X

মফম্‌ আসদ অহানব খুদম শৈরেং মতেক্‌ অসিদ অ-আগতিন্নব
থ হায়ব বাজ্‌ন ময়েক্‌ অসি রাইহে খুদিংগী মকোক্ত অনীরক-অল্পক
লাক্তুনা থোম্মোক্ত মশা অমতগুন্‌ শ্রুতি (তাব) পৌতুন শক্‌গী
লৈতেং ওইন লৈরি । অনীশুব খুদমদ থ-থা হায়বসিদন মথং মঃন
অ-আ হায়ব স্বর ময়েক্‌ অনী অসিগ তিন্নন, থ অসিন থোম্মোক্ত
মশা অমতগুন্‌ শ্রুতি পৌতুনা শক্‌গী লৈতেং ওইন লৈরি । স্বরন
তোডাল্‌ তোডাল্লবন্ত “থ” হায়ব বাজ্‌ন অসিদি মশা অনতনি । থ
অসিন রাইহে খুদিংগী মকোক্ত হেক্‌ হেক্‌ লাক্তুনা মানব থোম্মোক্ত
ইপোম্‌ অমম পৌরি । অতুনা, মথক্‌গী শৈরেং রাং পঙ্‌ক্তি
অসিদ য়াওরিব লৈতেং অসি “রসকন্নতুংইবী” (অমুপ্রাস) হায়ব
লৈতেং অতুনি । মানব বাজ্‌ন ময়েংশিন তগুপ্‌ তরেং ফজব পীব
অসিগুন্ন স্বরময়েক্‌শিন পীব ওম্‌দে । অতুন, স্বরময়েক্‌শিন্তগী হন্ন
হন্ন হায়ব-ইবনা থাঙ্গৈশেংব অমুপ্রাস হায়ব অলঙ্কার অত্‌ ওইব
য়াদে ।

“রস-কন্ন তুংইবী” (অমুপ্রাস) লৈতেংগী মরমদা মুন্ন য়েংগ-
দবা :—

হয় হয় তাহনগদব ময়েক্ অত্গী কক্ষম অত্ স্বাই তোডাল্
তোডানবদ অমত্ ওইন লৈগদবনি, হায়বদি ময়েক্ অত্ন তোডাল্
তোডানব স্বাইশিগী অহানব্বু ওইরবত্ত, অনীশুবব্বু ওইরবত্ত, অত্ন
শুব-নরিশুবব্বু ওইরবত্ত, কক্ষম অমত্গী ওইন লৈগদবনি । অহানব
অনীশুবনচিবদ লৈ হায়বন অত্ প্রাস ওইবদ কায়ব লৈতে । মাহ্দি:—
“মচা চাম চানবা মনা” হ’য়ব’সন ‘‘চ’’গ ‘‘ম’’অনী অসি
অনীরক্ অত্গীক্ হয়দি অত্ন মরাকই । অত্বু, ‘‘চ’’গ ‘‘ম’’গ
অনী অসি স্বাইহে খুদিংদি লৈ হ’য়বব্বু কক্ষম লেপ্তে । অত্না,
অত্ প্রাস (রসকর তুইনবা) লৈতে নি হ’য়ত্ন মথকী অত্গী শৈরেব
য়াদে । অসিগুয়, নীংখম-খম্, মৈকোক্-কোকমৈ, খাঙলা-লাখাঙ,
শিংলি-লিগিং, নিংখা-খানিং” অসিগুয় মচাক্ অত্ প্রাস অলহ’র শেব্ব
য়াদে ।

“থম্মোয় থম্মাল্ থারিক্-থা”

“থবাক্ থাঙ থানিন্দা”

হায়বসিদি “থ” হায়ব বাগ্গন অসিনা স্বাইহে খুদিংগী অহানব
(মকোক্ থব) ওইনা লাকপসি ঈকায়-কায়দে । অত্না, মথকী
শৈরে: পট্-ক্ অনীসিদি য’ওরিব লৈতে অসি “রস-কর তুইনবা”
(অত্ প্রাস) হায়ব লৈতে অত্ন । “থ” অসিদি তোড’ম্মোডানব,
স্বর ময়েক্ তিল্লবদি যাই । মাহ্দি:—“থ” অসিদি অমুক্ “অ”,
অমুক্ “আ” লাকই, মসিন অত্ প্রাস ওইবদ কায়ব লৈতে । মতাং
অ’সন জয়দেবগী “কোকিল কুজিত কুজকুতীরে” অসিনচিব য়েবন
ফৈ । অত্গী :—

“কদাইদ করি কনা লৈ,

হায়ন কপি কবিনা ।”

“থঙ্‌ব-থঙ্‌দব থায়গনু,

থঙ্‌বতু থঙ্‌দবগ ’মন্তনি ২ঙঙু।”

অসিনচিংবদন্ত অল্পপ্রাস হায়বা লৈতেং অহ লৈ। অহুনা, অল্পপ্রাস
অলঙ্কার হাপতুন শৈরেংগে হায়বাংবাদ

“লথা লথা মথল্‌ মথল্‌

ফংখিন্‌দুন্‌ মথল্‌।”

X X X

“নুজা কুজা কোবীনা।”

অল্পশ্র শেমগদবনি। মথকো থুদমশিং অসিদ “থ” হায়ব ব্যঞ্জন অসিন
অমুক্‌ অ, অমুক্‌ আ, অমুক্‌ ই গ লোয়ননা মহাক্‌ লৈক্‌-লৈক্‌ব
রাইহে থুদিদি অনাঙা ফফম্বু ঈথা থাদোক্তে। অল্পগ থুদম অমদন,
“জ” অসিন “আ” গ লোয়নন, মহাক্‌ য়াওব রাইহে অনীমক্‌ অনী-
শুব ফফম্বু ঈথা থাদে। “ক” অসিন অমুক্‌ “উ” গ অমুক্‌
“ও” গ লোয়নন, মহাক্‌ য়াওব রাইহে থুদিংগী অহানব ফফমদ
হেক হেক লাকই। অহুনা অর্থদ পোইন লৈতেংব্রবন্ত শব্দদ লৈতেং
হাপ্তি। অহুনা অল্পপ্রাস হায়বাস রাইহে লৈতেং (শব্দালঙ্কার)
নি, অর্থ-লৈতেং (অর্থালঙ্কার) নঙে। “রস-কল্প-তুংইনবো লৈতেং”
অসিবু অলঙ্কার শাস্ত্রদ সঙ্কতদ “ছেকাল্প্রাস” কোই।

“রস-কল্প তুংইনবা” লৈতেংগী মথল

“রস কল্প তুংইনবা” (অল্পপ্রাস) হায়বসি অমুক্‌ মথল মঙা
থোক্‌ খায়রি। মাজুদি :—

১। হৈশিংবী—রস-কল্প-তুংইনবী…………ছেক।

২। শৈরেং—থোঙ্‌চৎ-তুংইনবী…………বৃতি।

৩। খোহ্মোক্ত 'মত তাহ্নবী... .. শ্রুতি

৪। অর্থ তোঙান্তাহ্নবী লাট

৫! মতোস্তাব নাম্ববী অন্ত্য

মখোয় মঙা অসিনি।

মখোয়গী মঙঃ অমদি খুদম্, মখাদ মখংগীৎন ইরি :—

১। হৈশিংবা-রস-কন্ন-তুংইনবী

(ছেকানুপ্রাস)

স্বৰ, ময়েক্ক তোঙাল তোঙান তিল্লবন্ত, ময়েক মশা অমন্তন, নন্তগ অমদগী তেনব ময়েকশিংগী খোহ্মোক্ত অমন্তন পুল্লপ, অনীৰক ইন্ন লাকতুন শৈৱেং পঙক্তি অমগী লৈতে. ওইহল্লবদি, মাহ্ “হৈ শিংবী রস কন্ন তুংইনবী” লৈতেং (ছেকানুপ্রাস) হায়ন কোই।
মাহ্দি :—

“তান্নান্নাংলো থেঙ্ বদা

খোংলক্‌পা খোংগেল্ তাবদা”

X X X

X X X ॥

মফম্ অসিদ অহানবা পঙক্তিদ “ত” অসি তোঙাল তোঙানব রাইহদ অনীৰক্ লাক্ৰি। অনীশুবদন “খ” অসি তোঙন্তোঙানব রাইহদ অনীৰক্ লাক্ৰি। অহ্গ পঙক্তি অনীমক্ত বদা (ব+অ +দ+আ) হায়বা ময়েক অহ্গমগী খোহ্মোক্ত অসি খোহ্মোক্ত অমতদ তোঙাল তোঙানব রাইহদ অনীৰক্ লাক্ৰি। অহ্গ মখোয় অসিন শান শান যাওব রাইহগী অহানব- অনীশুব-অহ্গমশুবনচিংব মফমদ

লৈবহু ঈকায় কায়দে । অহুনা, মাসি “হৈশিংবী রস-কন্ন তুংইনবী”
(ছেকানুপ্রাস) হায়ব লৈতেং অহুনি । মাগী খুদম তরুতুং অমুক
মখাদ ইরি :—

(ক) কনান কৈদগী লাউরকপা ?

(খ) কম্বোং থৈবোং কনান হাউই ?

(গ) অহিং থেঙবদ, থম্মু থেংনা

কেহুন চংলিবী ! কনানো ?

(ঘ) লৈমকোন্দ শাংপীরা, বারকপোন্দ যোকপীরা ?

শানো তনোবী নহাকপু ?

(ঙ) থরুং মপান্ খোশাব

মথকী শৈরেং মতেক্শং অসিদ, অনারক্ হন্ন লাক্প ময়েক্
নত্রগ ময়েকশিংগী ফক্ষম্ অসি অমত্ত কায়নদে ।

২। শৈরেং খোঙচৎ তুংইনবী

(রত্যানুপ্রাস)

শৈরেং খোঙচৎকা মতুংইন্ন ময়েক্ মশা অমন নত্রগ অমদগী
হেনব ময়েকশিংগী মশাগী খোম্বোক্ত অনারক্, অহুগ মতুদগী হেন্নহু
লাকতুন শৈরেংগী লৈরেং ওইহন্নরবদি মাছ “শৈরেং খোঙচৎ তুং-
ইনবী” (বৃত্তি অনুপ্রাস = বৃত্ত্যানুপ্রাস) হায়ব লৈতেং অহুনি । অলঙ্কার
শান্ত্রদহু বৃত্তি (খোঙৎ) গী মতুং ইন্ন হন্ন হন্ন লাকই হায়হুন্ন বৃত্ত্য
অপ্রাস কোবতনি । মাছদি :—

“তাংলৌ থেঙ্‌বদ তান্নাগী, তাম্ খোঙ্‌ল্‌ তাবদ
কায়নবী-খম্মোয়-চেৰ্‌লাহ্‌, তান্না নাক্তা পাইখৰে।”

মথক্কা শৈৱেংদ অহানব পঙক্তি (পাদ অনী) দ লৈৱিব
লৈতেং অদি “শৈৱেং খোঙৎ তুংইনবী” (বৃত্তানুপ্রাস) হায়ব লৈতেং
অহুনি। “তা” (ত্ + আ) হায়বসিন, মথং মথং ৱাইহে অমমমগী
অহানব (মকোক্) ফক্ষমদ লৈতুন চাঃ অমতদ খোম্মোব্ পীৱক্ৰি।
ৱস্ পুথোক্‌বগীদমক্‌ য়েং য়েংতুন ময়েকশিংগী মফন্‌ চান চান লৈবহ্‌
বুত্তি কোই। হায়ৱিব লৈতেং অসিমক্‌, ময়েক্কা খোম্মোব্‌ মতুং ইম্‌
অহম থোক্‌ খায়িঃ—

(ক) ট বৰ্গগী ময়েক্তি খাদন, অতৈদি থোংন-নৌন মেঙন
খোম্মোব্‌ পীব ময়েক্‌ শাব ৱাইহেন, অহুগা হাইফেং ঙব-খোংব
খোম্মোব্‌ পীব ময়েক্‌ শাব ৱাইহেন হন্ন হন্ন তুংইনবদি (অনুপ্রাস
ওইবদি), মাহুমা—

(খ) খ, ফ, ক, গফ, ছ, থ, গুফ্‌ অহুগ ৱেফ তন্ন অকনব
খোম্মোব্‌পীব ময়েক্‌ শাব ৱাইহেন হন্ন হন্ন তুংইনব (অনুপ্রাস) ওইব
অম।

(গ) মৱক্‌ লৈব ময়েক্‌ য, ৱ, ল, ৱ, গুফ্‌ অথোংপ খোম্মোব্‌
ময়েক্‌ শাব ৱাইহেন অনুপ্রাস ওইব অম। মথোয় অহম অসিন।

(ক) গী ধুদমঃ—

“ঙাং-ঙানবী নোংজাবীন, নোক্‌-নোক্‌ চীঙ্‌য়াদ”
X X X X X X X

মফন্‌ অসিদ য়াওৱিব —ঙ, ন, জ, ব, য, চ, দ অমদি ৭
(অনুস্মাৰ) মথোয় আস অথোংপ অমদি খৱন অঙব ময়েকমক্তনি।

মফম্ অসিদ “নোংজাবীন” হায়বগী মছত্ত “নোংজাবীশিংন” হায়ছন
অকনব খোম্বোক গীব “শ” অসি যাওছনজবদি শৈরেং লৈতেং
শেষদ দোষ লৈগনি।

(খ) গী খুদম :—

“থাক্সোল্ অত্থ ময়া থাংঙু থোনা”

× × × × ×

× × × × ×

“ফব-ফত্তব থক্ খন্নু, থোন নথৌ থবক্ তো”

× × × × × × × ×

শৈরেং পঙক্তিশিং অসিদ যাওরিব, রসগী মতুংইন্ন হন্ন হন্ন
লাক্ৰিব (অনুপ্রাস) ওইরিব ফ, থ, থ মথোয় অসি মহাপ্রাণ ওইব
অকনব ময়েকমত্‌নি। অত্থন মসি অনুপ্রাসদি ওইরগ অকনব অনু-
প্রাস হায়বত্থনি।

(গ) গী খুদম :—

“যারিনি যারিরোই য়েদনা,

হায়নিঙ্ হায়নিঙ্‌বদ হায়রুন্‌ নংনা।”

মফম্ অসিদ অনুপ্রাসগী মচাক্ ওইরিব য, র, ন, হ, দ ময়েক্
শিং অসি মরক্ত লৈব (অন্তঃস্থবর্ণ) ময়েক্ অমদি অথোৎপ ময়েক্
নাম্ম। অত্থন শৈরেং অসিদ যাওরিব “রস কন্ন তুংইনবী” হায়রিব
লৈতেং অসি “থোৎন নোন তুংইনবী” হায়ব লৈতেং অত্থনি। মসি
অনুপ্রাসগী মনুংদ, কোমলাবুত্তি হায়ন অলঙ্কার শাস্ত্রদ খঙনৈ।

৩। খোহোক্ষফম্ 'মত তাহনবী

(শ্রুতি অনুপ্রাস)

অনুপ্রাস ওইছন শৈব-লৈতে ওইরিব রাইহ মশা অমগী
মহুদ, খোহোক্ষফম্ তিন্ন ময়েক্ অনীহম্ যাওরবদি শ্রুতিমধুর
ওইবদগী হায়বদি তাব মুংডাইবদগী লৈতে আসিব “খোহোক্ষফম্
'মত তাহনবী” (শ্রুতানুপ্রাস) হায়ন কোই। মাহদি :—

“চঙ্কবশিংদ চঙ্কফম্ পীব,
তানীড্ব মীদ তাহনবশিংন
অমন 'মবু পেন্‌হন্ব যাই,
পীজব ডাক্তন পেন্‌ব নভে।”

মথকী শৈব-লৈতে “চঙ্কবশিংদ” হায়ব রাইহ আসিদ, অতৈদগী
মশীড্ হেন্ন যাওরিব চ-জ-শ-ই ময়েক্‌শিং আসিগী খোহোক্ষফম্
অমতনি। মরিমক্ ডৌদগী পোক্‌পমক্তনি। “চঙ্কফম্” দ চ-জ
“তানীড্ব” দ ত ন-দ, “অমন 'মবু” দ ম-ব-উ মথোয় খোহোক্ষ
ফম্ তিন্নব ডাক্তনি। অছন মথকী শৈব-লৈতে যাওরিব অনুপ্রাস
আসি “শ্রুতানুপ্রাস” হায়ব অলঙ্কার অছনি।

৪। অর্থ তোঙান্তাহনবী

(লাটানুপ্রাস)

শব্দ অমন মাগী অর্থগ কোন্ন অনোরক্ হন্ন লাক্‌পদ, অহানবদ
নগ্ন অমতদ চপ্‌ মান্নব লৈবদ, যন্ন অমুক্ য়েন্‌বদ, অহানবগী

অৰ্ধগ অকোন্বগী অৰ্ধগ তোঙান-খেন্নন তাহল্লবদি মাছ “অৰ্ধ তোঙান-
তাবী” (লাটানুপ্রাস) হায়ন কোই । মাছদি :—

মীখা পোন্বগী নুংঙাইব, লৈতে স্বৰ্গ পাতান্দ,
মীখা পোন্বগী নুংঙাইব স্বৰ্প, লৈতে পাতান্দ ।

অহান বগী পঙ্ক্তিগী অৰ্থ :—“মীখা পোন্বগী নুংঙাইবদি স্বৰ্গ
পাতাল অনামক্ত লৈতে । অনীশুবগী অৰ্থন—“মীখা পোন্বগী
নুংঙাইব স্বৰ্গ লৈতে, পাতালদদি লৈ” অসিমন্ত খোক্তহ্নব যাই ।
“স্বৰ্গ হায়বসি পাতালদ লৈতে” অহুম্ হায়ন অৰ্থ তাহন্দুন “পুন-
রুক্তি” কোব দে’ষ লৈগদববু, লৈতনব ব্যাখ্যা তোব য়াননব হাঙ্গ
লৈতেং অসি “অৰ্থ থোঙাফ্হন্বী” (লাটাপ্রাস) হায়বছনি ।

“নুপী অসি মখুং মশা শাঙিঙ, রাং চাউই কৈদৌনি,
নুপী অসি মখুং মশা শাঙিঙ, রাং চাউই কৈদৌনি ।”

অহান্বে পঙ্ক্তিগী অৰ্থ :—“নুপী অসি রাং চাউই, মখুং
মখোঙ্ চাউ শাঙিঙ, অছবু করি ঙান্ননি, মগুগদি লৈতে ।”
অকোন্বগী অৰ্থন :—“নুপী অসি হুয়াল্গল্লি, রাং চাউদন কৈদৌনি ।”
অসিনি । শব্দ অৰ্থ মশা অমতন অৰ্থ তোঙান্ভোঙাল্ তাহল্লি ।
অহুম্ অতৈদন্তু খঙ্গদবনি ।

৫। মতোন্তাব মান্নবী

(অন্ত্যানুপ্রাস)

শৈরেং নপুম অমগী শরুক্ মরিগী শরুক্ অমবু পাদ (খোঙ্
—foot) অম কোই । পাদ অমমগী মমৈ অছ অৰ্থ তোঙান্

ভোঙাল্লবহু খোন্হোক্ত্ মান্নন ভাববদি লৈতেং অহু “মতোস্তাব মান্নবী”
(অন্ত্যানুপ্রাস) হায়ন কোই। মাহ্দি :—

“চুন্মন মলীঙ্ য়াল্লক্ৰবদ, চুন্মদবন মলীঙ্ য়াল্লক্ৰবদা,
চুন্মন ঙ্গম্ব তৌরক্পদ, খঙ্গনি ঐবু হেব্ উবদা”

খোন্হোক্ত্ মান্নন ৱাইন, পাদ খুদিংগী মমৈদ, অনুপ্রাস ঔইন
লাক্পন. মথকী শৈৱেং অসি “মতোস্তাব মান্নবী” হায়ব শৈৱেং
অহুনি।

“পুত্ৰী মপাল্ কবোত্ৰৈ, লাইশং ময়া সনাই”

× × × × × × × ×

মফম্ অসিদহু “ৱ-ল” অমগ অমগ পোক্ফম্ মান্নবদগী সৰ্ব
ঔইবন অন্ত্যানুপ্রাস ঔইবদ কায়ব লৈতে।
অসিগুন্ন :—

শোল্লু প্ৰক্ৰীং! মপুগী কোল্লোই, ঔইগনি নংগী
অফবা পোল্লোই।

তাইবং ঙ্গিপাক্ত কনাসু লৈৱোই,
ঔইগনি মান নংগী হীৱোই।

অসিগুন্নসিহু অন্ত্যানুপ্রাস হায়ব লৈতে:হুনি হায়ন খঙ্গদবনি।

“খংন-খংন লাকগী” লৈতেং (যমকালঙ্কাৰ) “অর্থ তোভাস্তা-
হন্বী” (লাটানুপ্রাস) হায়ব লৈতেং অহুদ ৱাইন নভ্গ ৱাৱেং
অম চপ্ চপ্ মান্নন অনীৱক্ অহুয়ক্ লাক্ই। অভ্গ মখোয়গী
অৰ্ধদ খোইন খেয়ব লৈতে। কুন্ন অঘয়ব্যাখ্যা ভৌক্কৱগদি অৰ্ধদ

উরুপদনি । “থংন-থংন লাক্‌পী” (যমক) হায়ব লৈতেং অসিদস্থ
 রাইহে নত্রগ রারেং অহু অনারক্‌ অহ্লম্‌ লাক্‌ই । অহুব, লৈতেং
 অসিদদি মাগী মাগী অথহু থেন্ন থেন্ন হান্নদগী অহুম্‌ মরাক্‌ ।
 অসিতনি লৈতেং অনীসিদ থেন্নরিবসি । “থংন-থংন লাক্‌পী” (যমক)
 হায়ব লৈতেং অসিদ হন্ন হন্ন লাক্‌প রাইহেদি মপান্‌গী খোহোক্ত
 বানান্‌চিংবতন মান্‌জবতনি । অর্থদি হান্নদগী মশান অহুম্‌ থেন্ন-
 জরুপান । অসিগুম্‌ লৈতেং অসি অলঙ্কার শাস্ত্রদ যমকালঙ্কার
 (থংন-থংন লাক্‌পী লৈতেং) হায়ন কোই । রাইহে মশা অমতন
 অনীরক্‌ অহ্লম্‌ মরীরক্‌ লাক্‌গ তাবদ বুডাইব অডক্‌প পোক্‌-
 হ্লি । মাহ্‌দি :—

কারুসি নোংমাইজিং, নোংমাইজিং মুমিত্তা,

মুমিত্তা লৈচিহ্মালিঙে, থাংলিঙে অয়াংব পোং যোম্‌সি

মফন অসিদ, “নোংমাইজিং” হায়ব রাইহে অসি অর্থ থেন্ন-
 থেন্ন অনীরক্‌ থংন থংনন লাক্‌পি । মতোসিগুম্‌ “মুমিত্তা” হায়ব
 রাইহে অসি অহুগ “থাংজিঙে” হায়ব রাইহেসিহু অর্থ থেন্ন থংন
 থংন লাক্‌পি । মথোয় অসি খোহোক্ত বানান্‌চিংবদস্থ চপ্‌ মমাই ।
 খুদম্‌ ওইন হায়বদ মুমিত্তা-মুমিত্তা হায়ন থংন-থংন লাক্‌পিবসি অমগী
 অর্থন নোংমাইজিং নিংখোকাবনচিংব খঙ্‌নব “মুমিং” অহুনি । অমন
 অতিয়াদ থোক্তপ্‌ মুমিং (সূর্য্য) অহুনি । অহুন মথকী শৈরেং
 অসিগী লৈতেং অসি “থংন-থংন লাক্‌পী” (যমকালঙ্কার) হায়বহুনি ।
 মতোসিগুম্‌ :—

“হোৱকে লকানুদ খানী, খানিনু জিতা ঐহাকপু।

কায়ন জিৱা-লাইজলুদ, লুদ পুনবগুন্ লৈবিয়ু।

X X X X X X X X

X X X X X X X X

থান্মায়গী নিংথৌ! নিংথৌও! [দময়ন্তীৰ নলবু
কৌতুন কল্প—মণিপুৰী মহাভাৰত]

অসিগুপ “থান-থান লাকপী” কোঁৱ লৈতে: আসি, অমুক
অনী পোৱা থায়ৰি—“মচেং তাদবী” (অভঙ্গ) হায়ব অম, “মচেং
তাবী” (সভঙ্গ) হায়ব অম। “থান থান লাকপী” গী অৰ্দ্ধাৱস্থাত
মপূম মপুন্ন পুংবা কায়দন লাকপা হায়বনি। অত্ৰব, কৰিগুপ
মতমদ অমগী মচেং ময়েক্ অন্ননৈ অমগী মৰেবোৱদন নলগ মকেক্
লোৱদ চঙশিনহনখিচুন অৰ্থ অৱোৱদ পুথিবদন্ত শৈৱেদ অৰ্থ ভাব
কায়ব লৈতব লৈতে: জাং অময় লৈ। অত্ৰন তৌন চঙশিনব
য়াবতুন “মচেং তাবী থান থান লাকপী” (সভঙ্গযমক) কোঁই।
অমগ অমগ ময়েক্ খাইদোক্ খাইজিন্ চঙথোক্ চঙশিন তৌহন্দুন
অৰ্থ পুথিবদন্ত হায়বদন “মচেং তাবী থান থান লাকপী” (অভঙ্গ
যমক) লৈতে: হায়ব কোঁই। মাত্ৰাতি:—মৰ্চ্ছী খুদমা “লাকাস
নোমাইজিং, নোমাইজিং হুমাডা” হায়বসিদ নোমাই জিনেংমাই
অগ্নম, হায়ন থায়দোকতুন অৰ্থ তোডাত্তোডাকহনব হাদে। অত্ৰন
মসি “মচেং তাদবী থান থান লৈবী” (অভঙ্গ যমক) হায়ব
লৈতে: অত্ৰ ওইব তাৱে। অত্ৰগ অৰ্থ চপ্ চপ্ চান অত্ৰম লৈহন্দুন
খাইদোক্ খাইজিন্ তৌনব যাব, থান থান লৈব শব্দ (ৱাহে) গী

লৈতেঃ অমহু লৈরি। মাহুৰ “মচেং তাবী থং থং লাকপী”
(সভঙ্গ যমকালঙ্কার) লৈতেঃ কোই। মাহুদি :—

“হক্চাং শিংলি শিংলিশিংদা, ঈগী ঈচেল্ তত্তন চেল্লি
চেল্লগ চেল্লি কল্পগ ফল্লি, পুন্সগী ঈচেল্ ঈন শাই”

মথকী খুদম্ অসিদা, “হক্চাং শিংলি শিংলিশিংদা” হায়ব
পাদ অসিগী মনুংদ যাওরিব রাইহিং অসিগী অমন অমগী মচেং
লৌশিন্নরগ অর্থ অহম্ থোকহনব যাই। মাহুদি :—

(ক) হক্চাংশিং লিশিং-লিশিংদা, ঈগী ঈচেল তত্তন চেল্লি
(খ) হক্চাং শিংলি শিংলিশিংদা, ,, ,, ,, ,,
(গ) হক্চাংশিং লিশিং লিশিংদা, ,, ,, ,, ,,
(ঘ) হক্চাং শিংলি শিংলি শিংদা ,, ,, ,, ,,

মথকী খাইদেক্ খাইজিল্ তৌবসিদা লাকপ-লাকপ বাক্যঃশ
(Phrase) গী মণ্ডাশিং “ঈগী ঈচেল তত্তন চেল্লি” হায়ব প্রধান
উপবাক্য (main clause) অসি অবয় তৌশিনব ইয়া ময়াই
মনুংগী ভাবত খর খেল্লব নত্তন অখদ থোইন কায়ব লৈতে অহুনা
মথকী শৈরেং অসি শঙ্কালঙ্কারগী “সভঙ্গযমক” “মচেং তাবী মথং
মথং লাকপী” লৈতেঃ হায়বসিনি। শৈরেং লেংবদ কবিত্ব শক্তি
উৎসবদ অসিগুদ লৈতেঃ অসি ভারতকী কবিশিংন হাট্টে। অশুন্ন
হাঙ্গসি সংস্কৃত হিন্দী মীতৈরোল্ অসিতদ থোইন রাগনি। শৈরেংদ
লৈতেঃ জাং জাং হাপতুন অতাবগী থম্মোয়দা নাদব্রজ্ঞানন্দ পীননব
হোংনগদবনি।

য়েংগদবাঃ—মথক্, অনুপ্রাস মখল মখলগী, যমক মখল-
মখলগী মরমদ শম্পংন খুদম-খুদমগ লোয়নন ইত্রে। মখোয় অসি
হাইফেং য়েবদদি অক্ষা ওইন তোই। মরম অছনা, লায়ন তশেংন
খঙ্ননবগী দমক্ স্বা অহম্ অসি কাউরোইদবনি। মাত্তদিঃ—

- (১) ছেকানুপ্রসাদ হম হম লাকপসি ময়েন্তগীনি।
- (২) লাটানুপ্রসাদ হম হম লাকপন স্বাইহে-স্বারেংগীনি।
- (৩) বনকালঙ্কারদ হম হম লাকপস্ব স্বাইহে-স্বারেংগীনি; অতুগা
অর্থদি তোঙাল্ তোঙাল্হল্লি।

অতুগ মুন্ন য়েলুরবদি যমক (থংন-থংন লাকপী) হায়বসিস্ব
অভমনি, মাত্তদিঃ— (১) খাইদোক্-খাইজিন্ যাব (সভঙ্গ)
(২) খাইদোক্-খাইজিন্ যাদব (অভঙ্গ) অতুগা (৩) অনীমক ঈয়া-
য়াবা (খাইদোক্-বস্ব-খাইদোক্-বস্ব অর্থ ঈকায়-কায়দবা)—অসিনি

“হঞ্জিন্ হঞ্জিন্ হায়গুস্বী”

[পুনরুক্তবদ্যভাসালঙ্কার]

“থংনথংনলাকপী” (যমক) কোব লৈতেঃ অসিদা মণ্ড অমতদ,
হম হম লাকপ স্বাইহে অমদি স্বারেং অসি তোঙাস্তোঙানব অর্থদ

লাকই। হায়ৱিবা লৈতেঃ অসিগী ওন্ন-তৈনবা ওইনা, অহুগুহ লৈতেঃ অহুগী মজুংদা, স্বর-বাজন ময়েকী তোঙাল্ তোঙানব, বানান খোহোঙ্ মওং মান্নববহু হায়বদি শব্দগী মওং তোঙাল্-তোঙাল্লবহু, অৰ্থ মওং অমতদ লাকপ ওইন উহন্না কান্নদবদ অৰ্থ মশা অমত পুবা, তোঙানব শব্দ অনীবু থংনথংন হায়হুনা কান্নদগুম্ উহনবা, অহুগা, মুন্ন কুপ্প থিজিল্লবদি, তোঙাল্ তোঙানব অৰ্থ অমমদ লৈৱহা অহুগুহ লৈতেঃ অহুবু “হজিন-হজিন্ হায়গুখী” লৈতেঃ হায়ন কোই। মাসিবু অলঙ্কার শাস্ত্রদা “পুনৰুক্তবদাভাস” (পুণঃ + উক্তবৎ + আভাস) হায়না ঞ্জেনৈ। মাহুদি :—

“লান্দব চুন্মন মমৈদা, জয়বু তৌই মহাক্কা
থোৎলব কন্দব মহাক্কা, কন্ববু ওন্ম মমৈদা।”

মথকী শৈৱেং অসিদা, “লান্দবা” হায়ব ৱাইহে অসিগ, চুহু হায়ব ৱাইহে অসিগ, অনিসিগী অৰ্থ আসি অমত ওইন তায়ি। অহুনা, কান্নদবদ হজিন্ হায়বনা শৈৱেংদ দোষ লৈবগুম্ উই। অহুবু, কুপ্প অৰ্থ তৌৱগা অৰ্থ মান্নরমদে। মাহুদি :—“ম'ভোন্দহু থক লালুদবা, মৌনমদন অচুহুত তৌবা মৌনা” অশ্লনা ব্যাখ্যা তৌ-ৱদি “হজিন্-হজিন্ হায়বগী দোষ” (পুনৰুক্তি) হায়বহু লৈত্রে। হজিন্ হায়বগুম্ উহন্না, শৈৱেংদ লৈতেঃ হাল্লনি। থুদোন, অমতদ থুদোপ্, অহুম মরি শিৱবহু, মুন্ন য়েংগিল্লবগা মওং মতো মচাক মান্নরমদব অহুগুহনি। লৈতেঃ হায়সিমন্তবু মীভোন্দা লেন্ন-নব-উহন্নবনি। অহুমগুব পাদদা, “থোৎলব-কন্দব” হায়ব ৱাইহে অনীসিহু অৰ্থ অমতদ হ'জিন্-হজিন্ হায়বোই তাহলি। কুপ্প অৰ্থ

তৌৱগা—“পুকচেল্ থোৎপা” “থম্মোই বন্দবা” হিংসা তৌৱবনা, মমৈথঙদা হিংসা তৌব অকনবব্ ভন্মি” অহুম হায়ব অৰ্থ অসি লৈৱন্মি। অহুনা হঞ্জিন্-হঞ্জিন্ হায়বগী দোষ ল্হু লৈতে।

মীতৈৱোলগী শৈৱেংদা “হঞ্জিন্-হঞ্জিন্-হায়বগুথী” হায়ব লৈতে অসি য়ায়া তৌয়ন শাক্জিন্নৱগ হাপ্পগ, শৈৱেং অহু মশক ফজ্জন উহনব য়াই। অহুগ তৌবদদি, অমনা অৱিব লোলগী ৱাহৈ, অমন অনৌব-হৌজিমক চৎনৱিব ৱাহৈ ওইন শীজিন্নৈ। অহুন অৰ্থদ চপ মন্নৱবস্ত তোঙাৱ অহুম তাহনবন, শৈৱেংগী হঞ্জিন্ন হায়বগী দোষ অহু থোইন হেংদব য়াই। মাহুদি:—

পামেল্ উগী মৰুম্দা, পাম্শ কৈৱেল্ অথৌবা,
লাইজ ঙৈথৌ লাংছুনা, কোয়েং য়েংছুন লৈৱন্মী।

মফম অসিদা, “পামেল্” গ “উ” গ অৰ্থ অমতগী ৱাহৈ অনীনি। “পাম্শ” “কৈৱেল্” “অথৌবা”—অহুম অসি অৰ্থ অমতগী ৱাহৈ ওক্তনি। “লাইজ”—“ঙ” অনীসিস্ত অৰ্থ অমত পুৰ ৱাহৈ ওক্ত ওইন তৌই। মরম অসিন, অৰ্থ মশা অমতগী ওইব ৱাহিব্ হঞ্জিন্ন হায়বগী দোষ লৈব ওইন উই। অহুব্ অৰ্থ কুপ্প তৌৱগ দোষ অসিস্ত লৈহন্দব য়াই। “উ” ত মহায়ৱবাদ অচৌব উ পাথী ওইবস্ত য়াই, উ পাথী মচা ওইবস্ত য়াই। “পামেল্” হায়ব ৱাহৈ অম “উ” অসিগী মমাঙদ হাপ্পগ অচৌব উপাথীসী অৰ্থ অহু থোকহল্লি। মাহুদি—পা (পাদপ) গী অৰ্থ “উ” হায়বনি। মাহুদা “মেল্” হায়ব তদ্ধিতঐত্যয় অসি তৌৱগ অথৌবা অচৌবা উপাথী খঙনহল্লে। অহুনা, পুনৰুক্তি দোষ লৈতে। পাম্শ-কৈৱেল্

অথোব হায়বসিদস্ শাহীঙত থিছন-পামছন লৈব, থোইন পামগনব
(ল্ৰু ওইব) কৈৱেল হায়বদি কৈ অচৌব অথোইব অছগ যাম্নস্
খৌব-মৱিল লৈব.....অস্ম অৰ্থ তৌৱদি হজ্জিম হায়বগী দোষ
কোকই। অসিগুম্, অহ্মশুব পাদগী “লাইজ-ঈখৌ লাংব” অসিত
হায়বদি “ঈ-থক্কাংব” গী অৰ্থত থোকাংব যাই। অছন লাইজ
হায়বসি হাপকৎপন খৌৱালিবসি “ঈ” বু নন্তে ঈশিংবান হায়ব
অৰ্থ অছ অনীৱক হায়বসিন নাথে শেংন থঙহল্লি। অছমকপু,
মীতৈৱোন্দদি, শৈৱেংদ, কৱি কৱিগুম্দ, অৰ্থ অমত্তগী ওইব অৱিবগ
অনোবগ ৱাঠৈ অনা থংন থংন হাঙ্গসি “থংন থংন লাকপী” হায়ব
লৈতেঃ অছগী মতোগুম্, অৰ্থ অমত্ত ওইৱবস্, কনশিম্ হায়বগী
অৰ্থদ তোঁনৈ অছগ তোবস্ যাই, দোষ লৈতে। মাছদি :-

“লাইজলুংগী লেয়ে ঙানা, তোবগুম্ হায়দোকপ ঙুম্দ্ৰে”

X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X

“শীঙেঙল্ লৈৱাং নহাকপু, লৈমকোন্দ শাংপৱা

X	X	X	X	X
---	---	---	---	---

মথকৌ অসিদ যাঙৱিব “লেয়ে ঙা” “শীঙেল লৈৱাং” হায়ন থংন
থংন লাক্ৰিব ৱাঠৈশিং অসি অৰ্থ অমত্ত পুৰ শৰ্দমক্তনি। অছবু
“লুংঙাইন-থুম্ তাননবা” (ক্ৰতিমধুৱতা) গীদমক্ত ওইবন হজ্জিম
হজ্জিম হায়ববস্ দোষ লৈতে। “ফজব-নীঙথিব”, “অক্ৰব অহেনব”
অসিনচিব ৰাক্যাংশ (Phrase) অসি শৈৱেংতদ নন্তন ঙাঙন
শানথ মতমদস্ অছম মনীজিৱৈ।

অতোপ্প দেশগী লোল (বিদেশী ভাষা) গী শব্দগন্থ হঞ্জিন্ন
হায়বগী লৈতেং অসি শৈৱেংতদ নতুন ডান শানব মত্তমদন্থ মণিপুৰী
লোন্দ শীজিন্নৈ। মাসি, মীৰোল-মীৰোল অত্ৰুগী মতুং ইন্ন মীৰৈবাক
মচাশিংগ তিন্ন-খোৎনবদগী থোকখিবনি। মাছুদি :—“নংন লৈৱিৰ
যাবৎ অত্ৰুগী মথৈ” হায়বসিদ “যাবৎ” হায়বগী অর্থদি “অত্ৰুগী
মথৈ” হায়বনি। কৰি কৰিগুদ “পুত্ৰ ইচান কল্পনে, শগোল হৰাই
উতীন পাথবনে”, “বৃক্ষলতা শকহেনবী” অসিনচিৎব শৈৱেং মচা
মচাসি তাব ফণ্ডি। “মালেম পৃথ্ৱীথকসিদ” হায়বসিদন্থ “মালেম”
গ “পৃথ্ৱী” গ অর্থ অমতনি। মাসিদা, পুনৰুক্তি দোষ কোক্ৰব
অন্থম অর্থ তোব তাই—“মা” হায়বদি “ঈমা” বু হায়বনি। ঈমা
হায়বসি মখল যাস্মি। মাছুদি :— (১) অপোকপী ঈমা, (২)
গুৰুগী লোয়নবী, (৩) ময়ান্ব অহনগী লোয়নবী, (মতৈমা) (৪)
নিংথোগী লোয়নবী (৫) পৃথ্ৱীমাতা (৬) ব্ৰাহ্মনী অসিনচিৎবসিনি।
মথোয়সিগী মন্থদ খাইদ হেনবী, অথোইবী ঈমাদি পৃথ্ৱী (জন্মভূমি)
নি। অথোইবগী অর্থদি “মা” হায়ব শব্দ “লেম” হায়ব অঙ্কিত
প্ৰত্যয় অসি তোবনি। অত্ৰু “মালেম পৃথ্ৱী” হায়বদি ইমাশিং
অসিগী মন্থদ খাইদগী অথোব “ঈমা পৃথিবী” হায়বনি। অত্ৰুনা
হঞ্জিন্ন হায়বগী দোষ অত্ৰু অত্ৰুক যান্ন কল্প লৈতে। অন্থম হায়ন
অর্থ অমদি ব্যাখ্যা তোবন ফৈ। অত্ৰুনা, হায়ৱিৰ শৈৱেং মতেক
অসিদ যাওৱিব লৈতেং অসি “হঞ্জিন হঞ্জিন হায়গুদ্বী” হায়বহনি।

হাঞ্জিন-হায়বী লৈতেঃ

(পুনৰুক্তি প্রকাশালঙ্কার)

কনকিৰ অমদি ফজব হায়বগীদনক্, রাইহ মশা অনতন হাঞ্জিন
হায়ব শৈৱেদ হাপলকপ লৈতেঃ অহ “হাঞ্জিন হায়বী লৈতেঃ (পুন
ৰুক্তি প্রকাশালঙ্কার) কোই। মাহ্দি :—

“চাম-চাম-লিশিং-লিশিং পাইথোরকপ অৰ্জুনগী তেন্শিংনা

লিশিং-লিশিং লখা লখা, তুহন্খি লৈনাগথক্তুদা ॥”

বুন্খোং বুন্খোং খুদিদা, চাক্ৰিহুন চাররনি।

নহৈ-নহৈ অহুন্-অহুন্, তোনহোৱো হায়বনি।

মংকা শৈৱেদ মখা-মখাদ লৈখি চিগিল, হাঞ্জিন হায়ব
রাইহিং অসিন শৈৱেদ “হাঞ্জিন হায়বী” হায়ব লৈতেঃ (পুনৰুক্তি
প্রকাশালঙ্কার) তহু পীৰ।

অৱা-মুঙাই ফোংদোকপী”

(বীপ্সা আলঙ্কার)

অৱা মুঙাইত নতন হৱাউব, অকিব, অডকপ, তুতচব, হাঙাইব,
অসিনচিব পুৱাগী খঙহোদন পোক্ৰকপ ইখিং ময়াম আস ফোং-
দোকপ খঙনব শৈৱেদ হাস লৈতেঃ অহব “অৱা-মুঙাই ফোঙ-
দোকপী লৈতেঃ” (বীপ্সালঙ্কার) হায়ন কোই। অসিগুথ লৈতেঃ

রাইহে নজ্জগ রাইহে পরেং অহু অনীরক অহুমলক শীজিন্নব যাই।

মাহুদি :—

ঈমা-ঈমা-ঈমা হায়না, ঈচানা তোয়ন কোঁরম্বা !

অসিবু করম্ব 'সিবু করম্ব। কাউসিগেনে কাউসিগে।

খোঞ্জেল নতো তখদসু বীঙ্গলঙ্কার শীজিন্নব যাই।

মাহুদি :—

ক্রেব্-ক্রেব্-ক্রেব্ নোক্-নোক্, য়াঙ্গেন্ শাম্বা ঝাই-ঝাই।

তোক্‌পগ কাষগ কৈগ য়েংগ, চাশিল্লো চাশিল্লো।

দোংলবসু কল্লবসু, তল্লবসু থুরবসু হেন'জনবনী অর্থ'দ "বীঙ্গা" শীজিন্নব যাই। মাহুদি :—

তপ্প -তপ্প কাইদ-কাইদ, লাক্লি পাম্মু লমদম তাম্মা

নপ্তুন লৈবী লৈতেং

(শ্লেষ)

শৈরেং অমগী মনুদ শক অমন অমুক্তদি হায়দোকপ্পগ, অর্থ' অনৌহম থোঙ্ক পুথোকপ য়ান, শৈরেংদ হাপ্প লৌতেং অহু "নপ্তুন লৈবী" (শ্লেষালঙ্কার) লৈতেং হায়ন কোঁই। শক মশাহুতনা অহুক য়াস্ব অর্থ'শিং অহুদ নপ্তুন লৈ হায়ত্ন নজ্জগ', অর্থ' অহুক ঝাখন শক মশাহুমতদ নপ্তুন ঝাঙত্ন লৈ হায়ত্ন লৈতেং অসিবু

“নপতুন লৈবী” (শ্লেষ) কোবনি। কাবিশিংন মহোশানা শৈরেংব
ব্রতমদ মশাগী কবিত্বশক্তি উৎসন্নবা হোৎসন্নবদা তোয়ন অমদি পাম-
জন লৈতেং অসিবু শীজিন্নগল্লি, অহুগ শীজিন্নব হোৎসেন।

“থংন-থংন লাকপী” (যমক) হায়ব লৈতেং অহুগ “নপতুন
লৈবী” হায়ব লৈতেং অসিগ খেয়বদি—“থংন থংন লাকপী” (যমক)
হায়বসিদিন রাইহৈ (শব্দ) মশা অমতন পূংবা ওইন লাক্কাবত্ব অর্থ
তোঙাল তোঙান্ন গী। “নপতুন লৈবী (শ্লেষ) হায়বসিদিন, শব্দ
অমতদি ওইরগ অর্থ জাৎ-জাৎ য়ান্ন থোকহন্দুন শৈরেংন লৈতেং
হাঙ্গি। অর্থশিং অতুন শব্দ অতুব্ব থক থাদোকপ লৈতে।

“নপতুন লৈবী” (শ্লেষ) হায়ব অলঙ্কার অসি মখল অনী
থোক্কা খায়রি। (১) “রাইহৈন নপতুন লৈবী” হায়ব অম, (২)
“অর্থন নপতুন লৈবী” হায়ব অম। মথোয় অনীসিবু শাঙ্গদ
অমন “শব্দ শ্লেষ”, অমন “অর্থ শ্লেষ” কোই।

(ক) “রাইহৈন নপতুন লৈবী”—হায়বসিদি অর্থ অমতন অর্থ
ময়াম পুথোকপ যাই।

(খ) “অর্থন নপতুন লৈবী”—হায়বসিদি শব্দ ময়াম অর্থ
অমতদ নপতুন লৈ। নতুগ
অর্থ অমতনা শব্দ ময়ামদ
নপতুন লৈ। শব্দ অতুগী
তোঙাল তোঙানব শব্দার্থ
ময়াম (পর্যায়বাচক)

নীজ্জিন্নরবসু অৰ্থ অহুমতদ

নপতুন লৈ ।

হায়ৱিৰ মখল অনীসিদ “নপতুন লৈবা” হায়বছমদি ঈকায়ঃ
কাযদন লৈ ।

“হাইন নপতুন লৈবী” হায়বসিগী খুদম :—

পল্গী অহোব য়েংছুন, ঈশিংগী ঈচেল চেন্‌শিন্‌বগুম,
য়েক্‌বশিংগী য়েংছুন, অশাউবগী ঈচেল চেন্‌শিন্‌হল্লু ।

মাসিগী অথদি :—

“থিংলিব পল্গী অহোব (মখল) অমতং হেক উবদ ঈশিংগী
ঈচেল নীঙাউব লৈতন, চেনশিন্‌বগুম নহাকসু য়েক্‌বশিংগী অহোব
(অকোস্থ ফীবমত) অমতং হেক উবদ নীঙাউব লৈতন নংগী
অশাউবগী ঈগী ঈচেল অদো, চেনশিন্‌হনখো”! অহুম হায়গনি ।

মফম অসিদ, ‘অহোব’ হায়ব শব্দসিমতদ “মখল” “অকোস্থ”
হায়ব অৰ্থ অনী অসি শৈৱেং মনুদ নপতুন লৈ । অৰ্থ অনী-
সিন শিন্ন-শিন্ন শব্দসিমতদ চঙলবসু শৈৱেং অসিগী ভাবার্থ হনবদ
কৰিস্ত কাযবচানদব লৈতে : মাত্ৰাদ :-

থিংলিব পল্গী মখল... ..

” ” অকোস্থ... ..

য়েক্‌বশিংগী পল্ (লাম্বল্) গী মখল ...

” ” (অহোব)

“অকোথ” “মখুল” হায়ব অর্থ অনীসিদ “অহোব” হায়ব
শব্দ অসিন নপতুন লৈরি। অতুনা শৈরেং অসিদ যাঙরিব শব্দা-
লঙ্কার অসি শ্লেষ (নপতুন লৈবী) হায়ব লৈতেং অতুনি। শ্লেষা-
লঙ্কার হাথ শৈরেং লৈতেংগে হায়বদি অন্তম লেংগদবনি।

“পরিংদ শেন্হাং তোংবগুম্

নীয়াম তুমিন্ পরিংদ ফম্গি।”

শেন্হাং ময়াম পরিং (খোরিনজগ য়োংলী) দ পরেং শান
তোংবগুম নীয়াম অতু পরিং (চাঙখোক-চাঙশিন হেন্দোক-কেঞ্জিন
নাইদব অতুখ পরেং) দ ফম্গি” হায়ব অর্থ অসি খোকপ শৈরেং
মতেক অসিদদি মপুং ফান শ্লেষ অলঙ্কার লৈতে। মরম’দ উচেক্ক
খোবী য়োংলীদ তোংবদি য়াঙ, অতুগ মৌনদি য়াদে। অতুন মফম
অসিদদি “খোরী” গ “পরেং চুখ” গ অর্থ অনা অসি নপতুন লৈরগ
মফম অসিদদি “পরেং চুখ” অর্থসিত মরাকপ তারে। মফম খুংদিদ
অর্থ অনা’স য়াঙন অয়ব তোব য়াদে। অতুন শব্দশ্লেষগী অলঙ্কার
নি হায়তুন অন্তম শৈরেংলবদি অলঙ্কারদ দোষ লৈ।

(খ) অর্থন নপতুন লৈবী (অর্থশ্লেষ) :—

আসি অর্থ মশা অনতন তোঙাল তোঙানব শব্দ লেপতুন লৈব
লৈতেংনি। ম’তুদি :—

“খোঙ্গান্দ লেপলিবী ঈবেম্মা!

করিব হায়নীঙ্বে লৈবগে?

লেপ্‌কনু লাউ ঈনাক্তা, ঙাডুনা লৈনু কোম্বোংদা।”

মকম আসিদ, মৎ মায়দব “খোজান্দ” “কোহোঃ” হায়ব
 শব্দ (রাইহ) অনীসিদ অর্থ অমতন নপতুন লৈ। “খোজান্দ” গ
 “কোহোঃ” গ পোশক অমতনি। তোঙাল তোঙানব মৎদ শীজিরক
 তাবগী মরমদি আসিনি কনাগুথ অমন কোহোঃ অম শারিউদ অমন
 করি শারিবগে হায়ন হংবদ অর্থ অমত ওইরবহু “খোজান্দ” শারি
 হায়ন খুখগী মন্ত কোহোঃ শারি হায়ন খুখি। অহুগা কদাইদ
 ঙারি হায়ন হংবদ খোজান্দ ঙারি হায়ন খুখগী মন্ত কোহোঃ
 ঙারি হায়ন খুখন মীতৈরোন্দ অশেব ওইগনি। মসিন অর্থ শ্লেষ
 অকায়ব ওঠদে। লেঙ্গবুদি কোহোঃদহু যাই খোজান্দহু যাই।

“শীঙেল্ শাৎকদব শাংহোরো,

লৈরাং নোকদব নোকহোরো,

x	x	x	x
x	x	x	x

নংবু পোকুপা লৈরিত্রা, লমদম কৈদব লৈবনো ?

পহোঃগী কোলোয় তানিঙিঙ, মকম কৈদ পোকুপগে ?

মথকী শৈবের তোঙানব মতেকশিঃ আসিদ, মখাদ লৈয়ি চিংলিব
 রাইহশিঃ আসিদ অর্থ অমমতন নপতুন লৈরি। খেয়রবহু ভাবত
 খাজিতঃ খেয়গনি। অহুনা মথকী শৈবের মতেক আসিদ অর্থ শ্লেষ-
 লকার যাওই। অহুগা রসগী উৎপত্তি ওইরবহিসহু ভাব খেয়দগীনি

স্নেংগদবী :—“নপতুন লৈবী” (শ্লেষ) হায়ব লৈতেঃ আসন
 ওইগদবসি, শব্দ অমগী অর্থ অনীছম লৈরবদ, শব্দ অহুনা মখোয়

পুত্ৰদ, মতম অমতদ চপ মান্নব মীংয়েংন য়েংব মতম অত্মমজ্জদনি । মথকী
খুদম শৈবঃদ য়াওরিব “অহোব” হায়ব রাইহে অসিন, মতম অমতদ
চপ মান্নব “অকোদ্ব” গ “ঈতাউ ডাউব” হায়ব অর্থ অসিগ “মখুল”
হায়ব অর্থ অসিগ অনীমজ্জ চপ মান্নব মীংয়েংন য়েংছন লৈ ।
অত্মনা, মথকী শৈবঃদ য়াওরিব “অহোব” হায়ব শব্দ অসি অর্থদ
শ্লেষ (নপশিনব) পীবন, নপশিন্বব রাইহে (শ্লিষ্ট শব্দ) হায়বহু
ওইরে । অত্মমজ্জন কোণ্ডোং-খোজ্জাল হায়ব শব্দ অনীসিনহু মতম
অমতদ অর্থ অমতদ চপ মান্নব য়েংশিনমিগ্গরি ।

মথকু গীরিব খুদম অসিদ, অহোব হায়ব শব্দ অসিন গীরিব
অর্থ অনীসিদ কদায়ন মজ্জ ওইন গীবগে হায়বহুদি শব্দ অসিগ মরা
লৈনব “পল” হায়ব শব্দ (বিশেষ্য) অত্মগ “য়েক্বব” হায়ব (বিশেষ্য
—noun) অত্মগ অনীসি তোখাইনঃতোভান্ন পুথোক্কগ খঙব ওম্মি ।
মাহাদি :—

(১) পল্গী অহোব (মখুল)

(২) য়েক্ববগী অহোব (অকোদ্বা চ্যেক্শিন্দবা) ।

অত্মন শ্লেষ হায়ব অসিন্হু যমক (থংন থংন লাকপ) হায়ব
লৈতেঃ অত্মদ সভঙ্গ-অভঙ্গ হায়ন অনী থোক্ক খায়ব অত্মগ্গ সভঙ্গ
শ্লেষ অভঙ্গ শ্লেষ (খাইদোকপ য়াব নপ্গব, খাইদোকপ য়াদব নপ্গব)
অত্মম হায়ন অনী থোকপ য়াই । অত্মন অহোব হায়বসিদ য়াওরিব
শ্লেষ (নপতুন লৈবী) হায়ব লৈতেঃ অসি “অর্থালকার” গী মতাংদ
তশেংন কোংদোকনি । হৌজিক কাওব নৈনরিবসিদ্ধি শকাংলকারগী

মম্বুংদ ঙাক্তনি। যমক (থংন থংন লাকপী) গী মতোঙুয় মূয় য়েং-
শিল্লবদি “নপতুন লৈবী” (শ্লেষ) হায়ব লৈতেং অসিন্ত মখল
অহ্ম থেংকু খায়দোকপ ঝাই। মাহুদি :—

- (১) খাইদোকপ যান বিশেষ্যগ অম্বয় ভৌব যাব অম
(২) খাইদোকপ যাদন ” ” ” ” ”
(৩) অনীমক্ ঈয়া যান ” ” ” ” ”
-

“খোয়না ঙাঙবী” লৈতেং

(বক্ৰোক্তি)

—:(০):—

শৈৱেং ঝাৱেং ঝাঙাং অমগী মম্বুংদ, ঙাঙলিব অহ্নন মহাক্ক নীঙ-
লিব অর্থ অতুব চপ চান পীব ওহ শব্দ অহ্নবুদি শীজ্জিন্নদহ্নন, মাহুগী
অথতুবুদি থোকহল্লবহ্ন কোইন-খোয়ন ঙাঙহ্নন ফোঙদোক্কবদি শৈৱেং
অহ্নদ যাওরিব লৈতেং অহ্ন “খোয়ন ঙাঙবী” (বক্ৰোক্তি) হায়ব-
হ্ননি। কোইন-খোয়ন ঙাঙব শব্দপ হায়বসি :—

(১) ঝাইহ (শব্দ) দ শ্লেষ গীতুন হায়বদি অর্থ অমক্ক
নপশিল্লব সভঙ্গ-অভঙ্গ শ্লেষ (ঝাইহ অমগী মম্বুংদ যাওরিব ময়েকদিং
অহ্ন অমগ 'মগ খাইদোক-খাইজিন তৌহ্নন, অমুক্ক ভৌদহ্নন শেহ
লৈতেং) ন শেন্দি অহ্নগ—

(২) খোম্বোকাী অথোং-অকন, অনেম-অৱাংনম্ব শেম্বি ।
অহানবগী মখল প্লেব বংক্রাফ্টি, অনীশুবগী মখল অসিন কাকুবক্রাফ্টি
(খোয়ন লঙনব-কৱেলব) হায়ন খঙনৈ । মথোয় অসিগী খুদম
মথং মথং ইথৱল্লি ।

নোংম, লক্ষ্মীন পাৰ্বতীদ লঙনতুন অহুম্ব হংডি :—

লিল্গ ওম্বোইনতুন, লিল্গ যাহীপ যাতাব
চাক্ৰিবতুবু লৈবৱনে, হাযুগব ঙ্গবেম্বা !

মাসিদ পাৰ্বতীন খুম্বি :—

লিল্গ ওম্বোইনতুন লিল্গ যাহীপ যাতাব
চাক্ৰিবতুদ হংবিয়ু, মথোয় 'নী য়াম্ব চান্গজবনি ।

মথকাী শৈৱেশিং অসিদ লক্ষ্মীন হায়ৱিবন “নুম্বিংচুপ্প লিলতগ
ওম্বোইতুন, লিল খাওল ওন্দুন যাহীপ্প, চাক্ৰতুন চাব ভিক্কাৰী,
নপুৱোইব অতুবু লৈবৱা” অহুম্ব হায়ন হংবনি ।

মাসিদ পাৰ্বতীন খুম্বিবনা—

“নুম্বিং চুপ্প (যুগ অম ফান) লিলতগ ওম্বোইতুন লিল্গ
(অনন্ত শেষ নাগ লিলগী ফমুদ) যাহীপ্প, চাক্ৰিব (বলিদ ভিক্কা
নিৰুব চেং হৱাই নিতুন চাব) নপুৱোইব অতুদতুন হংওচো—
অসিনি । অনীন হায়নৱিবসিগী মতুদ পুনৱিব অথদি লক্ষ্মান
হায়ৱি— “ঐগী ইপুৱোইব বিকুদি য়াম্ব লুই, তৰু তৰুই, ফজৈ ;
অতুগ নংগীদি লিল খাওল ওনব, ভিক্কা পাত্ৰ কেগাম পায়তুন চাক্ৰিব
লায়ৱবনি ।” মাসিদ পাৰ্বতীন খুম্বিবন— “নংগী নপুৱোইব বিকুতু

যুগ অম ফান লিলগী কমুংথক্ত হীপখিবনি। অহুগা মতম অমদা
ভিক্কা পাক্কা পায়হুন বলি নিংখোদ ভিক্কা নিখিবনি” অহুনা মথোয়
অনী খোইন হেহুদে-ৱাংনদে। স্বভাব মায়বন খোইন চান্নজবনি।
অহুনা “শিব” কদাইদ লৈবগে হায়বহু বিষ্ণু মাতন খঙগনি।
ঐঙোন্দ করিগী হংবগে?” অসিনি। মাসিদা, “চাক্ৰিব” হায়ব শব্দ
সিগী লক্ষ্মীন পুৰিব অৰ্থন মুমিং খুদিং চাক্ৰিব (ভিক্কুক) অহুম
হায়ন পুৰি। পাৰ্বতীন পুৰিবন নোমত নিৰুৱবন্ত “চাক্ৰিব”
হায়বহুনি। “অহুগ নংগী মপুৰোয়বা বিষ্ণুদি নমথাক তোহুন মথীক
নেহা (বামন) শাহ্ন নিৰুবনি। ঐগী ইপুৰোয়ব মহেশ্বৰদি নম-
থাক লোনম তোদন চুয় নিংনি অহুন নপুবোইবদুদি ইপুৰোয়বনা
হেল্লি।” অহুম হায়ন “চাক্ৰিব” শব্দ অসিদ “লিন্দ যাহীশ্ব” হায়ব
অসিদ অৰ্থ শ্লেষ তোহুন বক্তোক্তি ওইন খোয়ন ডাঙলি। অহুনা
মথকী শৈৱেং মতেক অসিদ য়াঙরিবসি অৰ্থ শ্লেষ-বক্তোক্তি (অৰ্থদ
নপতুন, থানদন কোইন-খোয়ন ডাঙব) হায়ব লৈতেং অহুনি।

“হা চীঙ্জাও অথোইবা! নমোম্গুশ্বনি ঐহাক্তি।”

(দময়ন্তীনা হিমাশয়দ কোহুন নলগী মপাউ হংলকপা)

(—গণিপুৰী মহাভাৱত)

শৈৱেং মতেক অসিদ য়াঙরিব “নমোম” হায়ব ৱাঠৈ অসিন
মাগী অৰ্থবু ঈলায় লায়ন অমুক তাহল্লি। কোয়ন, বক্তোক্তি ওইন
অমুক তাহন্দুন মন্ত্ৰং অৰ্থ অমমুক লৈহল্লি। অহানব অৰ্থদ “ঐদি
নংগী নচাশ্বপীশ্বনি। অহুনা নচাশ্বপীন কপতুন লাউহুন হায়জবন
মপান মাগী অপাশ্ব পীহুন খেমজিব পেলহনব অহুগুয়, ঐকুত

থেমজিনবিধু” অসিনি। কোয়ন-খোয়ন ডাংবগী অথন “চীঙ! নংগী নমোম পার্বতীসু মতম অমদ মহাদেববু মপুয়োব ওইন ফংগে হাথছন চীঙ নংগী নতস্বাক্ত কোয়চেল চেন্দুন কোন্দুন কপবিবনি। মাতুদা মহাক্ৰ, মচাছুপী পার্বতীবু মহাদেবগ উনংন্দুন নীংব থুংহন-খিব অতুগুয় ঐবুসু নমোমগুম খন্দুন নীঙব থুংহল্লু অসিনি। অসুয়, য়াল্ল কোইব অমদি খোয়ব অথশিং অসিবু ফোংদোকতুন হায়ব ডাঙব বাঙাবু বক্রোক্তি কোই।

কবেল্লব-লঙনব-নাক্ৰব বাঙা দসু বক্রোক্তি নি হাখন খংগদবনি। “লঙনব নাক্ৰব” হায়বসি থাট্টেশে বত্ৰ হাথছন চান্নন লঙনছন শাউ-হনব অম, নত্ৰা প্রমাণ পাট্টেন লঙনছন শাউহনব অম অনী থোকই। অত্ৰগ খোঙতেকপবু থোঙতেকপ হ’য়ন লঙনছন শাউহল্লবদি মাছু নিন্দানি, চৈবনি, বক্রোক্তি (খোয়ন ডাঙব) নত্ৰে। মমীশাঙব মইহদি য়াল্ল হৈব মচা পোকপী মমা অমগী মফমদ, মমীশাঙদব মইহদি হৈতব মচা পোকপী ছুপী অমন অসুয় হায়ঃ—

“চৈশুন লম্জিংব নচাগা, ঈচাগ করি পান্দল্লরি?”

মফম অসিদ “চৈশুন লম্জিংবা” হায়ব রাট্টে অসি “মীসাত্ৰবা” হায়দবগী মজ্জত কোয়ন খোয়ন হায়বনি। অত্ৰনা মাসি, বক্রোক্তি। মাসি তাবদা মমা অমছনসু অসুয় খুন্নিঃ—

“জ্ঞাননা লম্জিংবিদববুদি, চৈশুন লম্জিংবিবন হেল্লি।”

মফম অসিদ, “জ্ঞাননা লম্জিংবিদবা” হায়বসি “অগঙব মুখ” হায়দবগী মজ্জত কোইন-খোয়ন হায়বনি। অত্ৰনা, মাসিসু বক্রোক্তি। শৈৱে বক্রোক্তি অলঙ্কার হাথকে হায়বদি অসুয় হাপক্ৰি।

মফম অসিদ “চৈশুন লগজিৎব” হায়বসি বিশেষ্য (noun), বিশেষণ (adjective) অমদি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য (verbal noun) অহম অসিগী মনুংদ অম ওইন শীজিন্নহন অর্থ হনব রাগনি ।
মাহুদি :—

বিশেষ্য — — — চৈশুনচিংব (মী)

বিশেষণ — — — চৈশুনচিংব মী ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য — চৈশুনচিংব থবক্লা ।

খোশ্বোকী অনেম-অরাং (অহুদান্ত উদান্ত) নহু কাকু-বাক্স (নোকমিন্‌ব-লঙনব-করেন্‌ব) নচিংবব ফোংদোকপ রাই । মাহুদি :—

“ঐবু কাউদন লৈখবরা ? মহাক্তো হায়ুবা চাম্ববী !”

অর্থ :—“চাম্ববী মহাক্তো ঐবু ঈকাউ কাউথোকখিহন লৈখ-বরনে ?” মফম অসিন “কাউদন” হায়বসিদ যাওরিব “দ” দ লৈব “অ” গী খোশ্বোক অসি অহুদান্ত (অনেম) নি ।

মাসিদা মাগী মতা অহুনা খুন্নিবনা :—

“চুন্নি কাউদন লৈরিদা, মহাক্তো বাক্সু চাম্ববী ।”

অর্থ :—“চাম্ববী মহাক্তো নংবু কাউব লৈতন লৈরিদা, বাক্সু” অসিনি । মফম অসিদ “কাউদনা” হায়বসিদ যাওরিব “দ” দ লৈব “অ” গী খোশ্বোক অসিদা উদান্ত (অরাং) নি ।

মফম অহুনা, মীভৈরোল শৈবংগ সংস্কৃত লোলগী শৈবংগ অনী সিভদ খোশ্বোকী অনেম অরাং বক্রোক্তি, কাকৃক্তি, ব্যক্রোক্তি

(খোয়ন-কোইন ঙাঙব কোইন নোরব-লঙনব-করেন্নব) গী লৈভেং
লীব ভম্মি ।

প্রমাণ-পাঠেগী রাইহ-রাঙান বক্রোক্তি ওইহনবগী থুম থর :—

লক্ষ্মী—“নংগী চাম্ম-খোইরব হু থক্পছবু কৈদনো ?”

পার্বতী—“নংগী চাম্মখোইরব, পূতনা হাৎপদ হঙ্ডুচো ।”

মফম অসিদা “পূতনা” হায়ব শব্দসিন শ্লেষ ভৌতন, অঙাং ওইরিঙেদগী হৌতন, ঈহান হানবদ পূতনাগী খোম্মাং হু থক্পদি নংগী নপুরোয়ব কুঞ্চ (বিকু) নহুম হাল্লি । মথোয় হু থক্প কাঙ-বুনি, অতুনা হু থক্প মহাদেবগী লৈফমদি হু থক্প বিকুগী মফমদ অতুম মহঙু । ঐভোন্দা করিগী হঙ্ডরি ?” মফম অসিদ হু থক্প হায়ন থাঈশেংন হায়দোকুতন মাসিগী অর্থ ফোংদোক “পূতনা” হায়ব রাইহ অসিন কোইন-খোয়ন করেন্নন লক্ষ্মীদ হায়বনি । অতুনা

“নংগী চাম্মখোইরবা হু থক্পছবু কৈদনো ?

নংগী চাম্মখোইরব পূতনা হাৎপদ হঙ্ডুনা ।”

শৈরেং অসিদ “হু থক্প” দি বক্রোক্তি নহে ।

চপ চান শেংন হায়দোকপা (স্বভাবোক্তি) হায়বহুনি । অতুমশুব পাদদ রাওরিব “পূতনা” হায়বসিদি “বক্রোক্তি” নি ।

লক্ষ্মী—লিল্ খাউওন্ ওন্বগা, অমুক্ত উনগে লাক্পনি ।

পার্বতী—লিল্ হীপতুন লৈহৌবনি, হম্ হম্ উনক্ ।

মফম অসিদ “লিলদ হীপতুনা” হায়বসিগী অর্থদি “অনন্ত শব্দাথক্ হীপতুনা” অসিনি । মফম অসিদ “হীপতুন লৈহৌবনি”

হায়বসি খমখেব শৃঙ্গারগী ৱাহৈ ৱায়েন লঙনছন কল্পকণেয় হায়
দোকপ শৈৱে অঘনি। “উনক” হায়বগী অৰ্থদি “নখোয় অনী
লিলগী ফয়দ মুংড়াইমিলক” হায়বনি। হায়বসি ভাব তাশিল্লদছন
অমুক হায়থরকই—

“শস্তোংব মংদ লৈবা, লৈবরনে মহাকভুবু।”

ৱা অসি তাবদ বিষ্ণুবু কৃষ্ণগী ভাবত পুছন কবিন পাৰ্বতীগী
শৈৱে পাউথুম ওইন ইরি :—

“শঞ্জনব উমংদ লৈব, মহাকভুদ হংবিকু।”

লক্ষ্মী—চীঙদ লৈব শন্দোংব, মাৰু লৈবর হায়বনি ?
পাৰ্বতী—চীঙবু পূব শঞ্জনবা, মঙোন্দ হংঙ হায়বনি।

বন চংলমদাইদ সীতাদ ৱামন হায়ব :—

“বন চংপদ ইনগনু, কোমুংদ অনুম লৈহোকো।”

সীতান—

“বনদ লৈজহোৱোইয়ে, কোমুংদবু লৈজরুগে।”

শৈৱে অসিদ ৱাওৱিব অহানবগী “বন-কোমু” অনীসিদি
বক্ৰোক্তি নঙে। চান্নব বন নি, চান্নব কোমুনি। অকোনবগী
সীতান খুহু অসিদ ৱাওৱিব বন-কোমু হায়ব শব্দ অনীসিদি কোইন
অৰ্থ অমদ পুৰি। “ৱাম লৈডব কোমুদি বননি। অছন কোমুগী
মশক লৌছন কোমু শাজিল্লছন লৈব বন অসিদ লৈজহোৱোই-
চংচৱোই ডাকপিৰ ৱাথং ইনজগনি।” অনুম হায়ন সীতান খুহুনি।

অম্বকন্থ হায়রি :—চান্নব বন নত্ৰবন্থ, ৰাম লৈত্ৰব কোম্বংসে বননি ।
বনবু ওইবন্থ ৰাম লৈব মফমদো ঐণ্ডোন্দদি কোম্বংনি । অত্নন কোম্বংত্বদ
লৈজক্ৰগে ।” অসিগুদ্ব বক্ৰোক্তিন সীতান ৰামদ খুয়নি ।

ৰাধা নাক্ত কৃষ্ণ লাকপদ ৰাধান শাউত্নন ওইনত্নন হংবা অত্নগ
কৃষ্ণ খুয়া :—

ৰাধা—কনানো লাকপিরিবসিবু, কনাগী য়্মু থিবিবনো ?

কৃষ্ণ—মায়থোং থানিন থাজবু, থিজরকইয়ে নোঙিন ।

ৰাধা—থাজদি চন্দ্রানি চন্দ্রা কুঞ্জদা পাইথরো নোঙিনও !

মাসি পূম্মক “খোয়ন ডাঙবী” (বক্ৰোক্তি) হান্নব লৈভেং
অত্নমক্তনি ।

শৈরেং লৈতেং

(অনীশুব পন্দুপ)

অর্থ গী লৈতেং

(অর্থালঙ্কার)

--:(০) :--

ময়েক, ময়েকী খোছোয়, শব্দন, শব্দগী মপৈন, রায়েং মপৈ
অমদ লৈতেং ওইন লাকপগী অদুগ হাপগী খুদম অমদি নিয়ম মথক্ত
অহানব পন্দুপ্ত হায়থ্বে। মথোয় অছ রাইহদ হাপ লৈতেং (শকা-
লঙ্কার) মক্ত ওইবন শকালঙ্কারগী খুদম ডাক্ত ওইন তোই। লৈতেং
হায়বাসি মথল অনীনি, মপানগী শব্দদ হাপ অম, মথুংগী অর্থদ
হাপ অম হায়বাসিস্থ মথক্ত হায়থ্বে। অহুনা অনীশুব পন্দুপ অসিদি
“অর্থগী লৈতেং” (অর্থালঙ্কার) গী বা ইধরক্সি।

কনা কনাগুহ খরনা, মপানগী শব্দদ-ময়েক্স ক্বেছন, লৈতেং
হাপতুন, মশাগী অর্থ অম লৈক্সিব শব্দগী মথক্ত, মাগ অর্থ মাল্লব
শব্দগী মও অমযুক থিছন হাপাচিন্দুন লৈতেংগী খোইন কাল্লব লৈতেং।
শব্দগী শক্তি (অর্থ) বু অপমান ভৌব চোপহনব নক্তন কয়িস্থ নক্তে।
অহুয় হায়। মথোয়ন অমুকস্থ হায়রি :—শব্দগী লৈতেং হাপতুন

শৈৱে-ৱাৱেগী লৈতে ওইগনি হায়বসিতদ আশা ভৌদনা, অৰ্থদ লৈতে হান্ধতনা, খোইদোক, শৈৱে-ৱাৱেগী লৈতে চপ চান ওইগনি। মাসি কালিদাসনচিংব কবিশিং খৰগী মতনি।

তাইবগী বুদ্ধিৰা, জ্ঞানদা, খেম্মায়দা অমদি নীতিশিংবগী শক্তিৰা প্ৰভাব (Influence) য়ান্না তাহনবসি শব্দালঙ্কাৰনা য়ান্ন হেজ্জি। মপানগী খোদোক অহুব্ব উৰগ, মাহুগ মায়ব খোকখিব নত্ৰগ মহোশান ওইব খোদোক অমগী মণ্ড নীতিশিঙতকতুন ৱাঙাংগী লৈতে অম ওইন হায়দোকপ অমদি হায়দোকে খনবাস মীওইবগী হেঁনখানি। মাহুদি, লহীদ মফম মৰাং খঙদনা কোয়চং চংতুন ময়াই কাছনা, কিব লৈতন অমদ অমুক চঙঙু, অমদ অমুক য়েঙ্ড, ভৌছনা মীন ফু-চৈ হায়বগীস্থ কৰিমস্তা খোশাদব মী অমব্ব উৰগ মী অমন “মহাক্ক ভৌৱিবসিদি কৈখেল শলছ মঙায়ৱেনা” অহুম্ব খোদোক অহুব্ব চপ চান হায়দোকতুন প্ৰমাণ ওইন চাংদম্বব ওইন অহুগ ভাঙ খোকপ ৱাঙাংগী লৈতে অম ওইন হায়দোকাখ। অহুন ওল্লতৈনব খোদোক ওল্লব ৱাঙাং লৈতেঃ অহুম্ব শীজিৱৈ। ওল্লতৈনব খোদোকত্ৰু ওল্লতৈনব (বিৰোধ) ওইব ৱাঙাংন লৈতেঃ ওইন শীতিৱৈ। অকনব মপাংগী মচান অকনব থবক অম ভৌৱবদ “মপাংগী মচানি” “কৈন ভোকপ পোকপ হৌনবৱা” অসিনচিংব মপানগী প্ৰকৃতিগী নিয়ম অমন প্ৰমাণ ভৌছন পান্দম্বছন, ৱাঙাংগী লৈতে ওইন শীজিৱৈ। ওল্লতৈনববনা :—কৱব, ঙ্গনাক কৈৱাক খুনবা, মইহে মশিং হৈব ঙ্গম্ব অমদ, হুম্ব অহুব্ব লৈখা তাহনবগী মশক ওইৱব কৱব মচা অম ৱাওৱক্কবদি মপা অহুন “নঃদি খাগৈগী মৈতাল অনিবনি” “উৱোক মৱক্তা কাক্কুৱনি” অসিনচিংব ওল্লতৈনব (বিৰোধ ওইব) ৱাঙাংন

চৈৱবন্ত ৰাভাং ৰাৱেংগী লৈতেও উইন মচাবু নিন্দা ভৌই-চৈ।
অতুনা ৰাৱেং ৰাভাংগী লৈতেও হায়বসি, মায়বদন্ত, মায়বদন্ত, থাগং
পদন্ত চৈবদন্ত, হৰাউ মূংঙাইতবদন্ত শীজিৱৈ।

প্ৰকৃতি (Nature) দ লৈতব পোশক-খৌদোক অমবুন্ত
প্ৰমাণচান শেয়গ, থাংজেশেংন থোকল খৌদোক অমদি লৈব পোশক
অমবু লৈতেও উইন হায়দোকৈ। মাহুদি:—কনাগুন্ত কনাগুন্ত অমগী
মায়থোং ফজবু উৱগ “সনাগী থম্বাল লৈৱাংগুং ফজব মাগী মায়-থানি”
অসিগুন্ত শৈৱেংন অমদি লৈতেংন মাগী ফজবচুবু কোভদোকৈ।
অতুগা প্ৰকৃতিদা থাংজেশেংন সনাগী থম্বালদি লৈতে। অতুনা, অম-
ৰোমদ হায়ৱগ, ৰাইগী ৰাভাংগী অথং লৈতেও হায়সি থাংজেশেংন
পোশক-খৌদোক হায় অম, অতুগ জগন্ত লৈতবন্ত প্ৰমাণ চান শেয়
শাহুংন হায় অম, অতুগ অনী শুই। ময়ম অতুনা মপানগী ইল্লিয়-
শিং থেংন-উনকবদগুন্ত, মতুংগী ইল্লিয় হায়বদি পুৰিগ থেংনকবদগীন্ত
থেংন উনকবতুনা ঐথোয় তাইবং মীগী থম্বোয়দ বিচাৰ মখল মখলবু
পোকহল্লি। বিচাৰশিং অতুনা ৰাভাং ৰাৱেংগী লৈতেও শেয়-শাবদা
মায় মতেও পাংবত নতুন মচাকন্ত শই।

মমাংঙেদগী ওসি ফাওবদ লৈৱিব শৈৱেং ৰাৱেং লৈতেংগী
সাহিত্য ঐশ্বৰিঃদ মায়ৱিব মশক, মশিং, মশীঙ ককগুংব নিয়মশিং
অসিগী মপাঙোক, ৰাভাং ৰাৱেংগী লৈতেংন হায়বসি হাপনীঙেঙ
হায়তুন হায়-শেয় থক মাজে হায়ব অসিন্ত নতে। মায়োল খুদিসী জ্ঞান
বিজ্ঞান চাওংলকপ, বুজিন পাকথোক-চাউৱকপহুগী মতুংইৱ, অতুগ
অনৌ-অনৌব পাংচৈশিং মথোৱতুগী কোদোকব ৰাইহ ৰাভাং ৰাৱেংগি

অতঃপ লৈভেঃ শৈবগী মচাকশিং হেনগৎলকপগী মতঃ ইম, অলঙ্কার
শাস্ত্রদ মমাংটৈদগী কবিংশিং থোম্মর'ক্ৰব অলঙ্কারশিংগী মমিং সংজ্ঞাশিং
(definition) অসিগী পরিকরতদ লৈব চন্দ্রন অনৌব লৈভেঃ
প্রমাণ পাইব্ কয়া কয়া থোরক্ৰি, অতঃপ থোকত্ৰ থোরকখিনি । মরম
অসিমক্ৰন, হৌজিকী কবি-লেখকশিংম মনোবিজ্ঞানগী অচুত্ৰগী মথক্ৰ
নন্দুন, অনৌ-অনৌব মশক, মমিং, সংজ্ঞা, পরিভাষা (Phraseo-
logy) কয়া কয়া পুথোক্তদবগী হোৎনরি অতঃপ পুত্ৰ পুথোক্তি অতঃপ
পুথোরক্ৰব'শিংসি অয়াত্ৰন, মহৌশাগী চেনরক্ৰিব অলঙ্কার শাস্ত্রগী
লৈরিব সংজ্ঞা-পরিভাষা'শিং অসিদগী ইহেন হেনোক্তবা, অতঃপ মতঃ
হেক হেক চন্দ্রবগুম তোই ।

অলঙ্কার হায়বসি “মানব মরু” দ লৌচন লৈভেঃব অম “মানব
ওমব মরু” দ লৌচন লৈভেঃব অম অনী শুই । “মানব মরু” গী
মওং অসি (ক) মশক মওং মানব অম. (খ) ধর্ম অমদি গুণদ
মানব অম অসিনি । অয়াত্ৰ লৈভেঃ (অলঙ্কার) গী মথলশিং অসি
(খ) দ হায়ব'ব'সিগী মতঃ চলি । মাছুদি মবাদ মথঃ মথঃ ইতরক্ৰি ।

১। মানব উৎপন্ন মরু শুইব ।

(ক) ধর্ম অমদি গুণদ থেবব লৈতব মওং মরু ওইন
থমচুন পোশক থোদোক অনীগী মরক্ৰ, থেবব লৈতন মানব উৎপ
শাসিগী মতঃদত্ৰ মথল মথল য়াত্ৰ লৈরি । মথঃ মথঃ ইতরক্ৰি ।

(খ) ধর্ম অমদি গুণদ থেবব মওং মরু ওইন থমচুন মানব
উৎপ অম । অসিগী মতঃদ লৈভেঃ মথল মথল কয়া লৈ । মাছু
মবাদ ইতরক্ৰি ।

(গ) খেৱদ-খেৱদব অনীন মক ওইন, পোশক খৌদোক অনীগী মৱন্ত চপ চান মান্নব উৎলফাওবদ মখোয়নীহ্ অমন অমদগী খেৱন অহুম মৱৈব অম। হায়ৱিব বিভাগ (Category) অসিগী মনুংদ “উপমা” (পান্দনুব লৈতেং) কোবনচিংব লৈতেং করা করা লাকখিগনি। মাহ্ মনুংদ অমমমত ওইন ইৱকনি।

(ঘ) পুকীংদ লৈবা :—মাসি আহুমান (ভাব) ন পুকীংতদ লৈহনব, থাঈশেংব পোশক ওইনদি লৈতব কৱিগুথ অমগ মান্নব উৎপ-লৈতেং অমনি। হায়ৱিব লৈতেং অসিগী মনুংদ “কাহেম হায়ব” (অতিশয়োক্তি) লৈতেংনচিংব লৈতেং মচা মচা থৱ লাকখিগনি। মনুংদ অমমমত ওইন ইৱকনি।

(ঙ) থোকহন-ওইহনগদোৱিবন মক ওইবা :—মাসিদা মান্নব উৎপ হায়বসি ৱাইগী খোশ্বোকী পাঈশ্বন, “নোকব কৱেমব” নচিংব উৎপ অসিনি। ব্যাঙ্কজতি-ব্যাঙ্কনিন্দা (হুঙাইনব থাগংশিব নিন্দা তোব) কোব লৈতেংশিং অহ্ হায়ৱিব লৈতেং অসিগী মনুংদনি।

(চ) অর্থ-ভাবত অঙকপ উৎপ :—মসিদা, মান্নব উৎপ হায়বসি, শব্দগী অমদি বাক্যগী অর্থদ অঙকপ ফংন হৈশিংন মান্নব উৎপ অহুন মক ওইহনবনি। মখন্ত হায়ব্ব ৱেবনচিংব লৈতেংশিং অহ্ মাসিগী মনুং চনবনি।

২। মান্নদব ওৱবন মক ওইব।

হায়ৱিব লৈতেং অসিগী মনুংদ পোশক নক্স খৌদোক অনীগী মৱী অহ্ তৎনক্স তুংদ, মখোয় অনী অহ্ অথবা অমদী বিৱক্স

উংলি। মানিগী মনুংদ লৈভে মচা মচা ধর লৈ ; মাছ মতুংদ ইরকনি।

৩। মথং মনাও কায়দন লাকপন মরু ওইব

হায়রিব অৰ্থালঙ্কার অসিদ হাইহে কয়ান মথং মনাও কায়দন লাকই। অমন অমবু তংনব যাদর মরী অমন ফাজিলি। মানিগী মনুংদ “একাবলী” নচিঃ লৈভে অছ লাকই। মতুংদ মথং মথং ইরকনি।

৪। মঠৈন-যুক্তিন তাহনবন মরু ওইব।

হায়রিব অৰ্থালঙ্কার অসিদ লোকত চংনব প্রমাণ যুক্তিন, তর্কন খুদমন “মানব” উংলি। হায়রিবসি অমুক অঙ্কম খোক্ত খায়রি।
মাহুদি :—

- (ক) স্মার তর্কন মরু ওইন প্রমাণ তৌছন মানব উংপা।
- (খ) লোকত সমাজদ চংনবন “ ” “ ”
- (গ) হারোংগী মথং মনাউ নাইন থহন মানব ফজব উংপা।

৫। মনুংগী অথুগ্ন অর্থ উংপন মরু ওইব।

লৈভে অসিগী ননুংদ প্রমাণ পাইছন অথুগ্ন মনুংগী হাবু লোংতুন থন্নব ওর-ভৈনব হাইহে হারোং লৈভে শেম্বি। মাছ মথং মথং ইরকে।

মথক্ত, “মানব উংপন মরু ওইব লৈভে” অসিনচিঃ মথল মচা হারোং। মথোরগী মনুং চনব মথালিঃ করা করা লৈরি হায়বহু

হায়বরে। মথোয়ত্ৰগী পৰিভাষা অমদি খুদমবু মথং মনাউ কাইন
হায়থরকপগী মছত, মক্ক মক্ক ওইব লৈতেংখিংগী বা হায় ইয়গ মছুদ
লেমহোবখিংগী মঃ অমদি খুদম ইগনি।

মান্নব উৎপন মক্ক ওইব লৈতেং—হায়বসিগী মছুদ বাওরিব
লৈতেং মখলখিংগী মছুদ “নক্কন থমছন চাংদম-পান্দম্বব” (উপমা)
হায়ব লৈতেং অসিন খাইদগী মক্ক ওই। “উপমা” গী অর্থন (উপ
—মনাক্ত নক্কনা. মা—চাংদম্ববা) “মনাক্ত নক্কন থমছন চাংদম্বব”
হায়বনি। মথক মচু-মগুণ অছমসিবু মক্ক ওইন থমছন চাংদম্বব।
চাংদম পান্দম্বব মতমদ মচাক পোশক মরি শুদব যাদে। মাছদি :—

১। “মহাকীদমক্ক চাংদম পান্দম্ববিগদৌরিব” (উপমেয়)
হায়ব অম। মাসিদি হায় শেষ শাছন লৈরব পোশক অম ওইন
লৈবন “অশ্বত” হায়ননু খঙনৈ।

২। মঙোল চঙছন. মঙোলগী গুণ লৌখোকতুন চাংদম্বকগ-
দৌরিব (উপমান) হায়ব অম। মাসিদি, হায় শেষশাছন লৈব.
পোশক ওইদবন “অশ্বত” হায়ননু খঙনৈ।

৩। উপমান-উপমেয় অনীসিগী মরক্ক অমদনু অমদনু সাধারণ
ওইন লৈব যাব, চাংদম্বব মচাক ওইব, মথক, মচু, মহাউ মনন-
জিব গুণ। মথোয় অসি পুন্নপ লাকপনু যাই, মথোয়সিগী মছুদ
অমদীদ লৌখংগনু যাই।

৪। “মান্নব” অসিবু চপ চান কোঙদোকপ যাব শব্দ (বাচক)
হায়ব অম। মরি অসিনি।

“উপমান বাচক” অসি শেহদি—“মানব শুহ” নচিংব স্বাইহে স্বাইহেমতক অবায়নচিংবগ উপমান (মণ্ডোল চঙছন চাংদল্লগদৌরিব) ওইব স্বাইহে অছগ সমাস তৌছন শেনগনি।

“কোকিল মানব খোঞ্জেল, নোন হায়রকই সীতান”

মফম অসিদ “খোঞ্জেল” হায়বাস “উপমের” (মহাকীদমক্ত চাংদল্লবিগদৌরিব) হায়ব অছনি। উপমান (মণ্ডোল চঙছন চাং-দল্লগদৌরিব) ওইব স্বাইহেন “কোকিল” হায়ব আসনি। মফম অসিদা “কোকিল” হয়েবসিন “কোকিল খোঞ্জেল” বু খঙহল্লি। ময়েকীদি “কোকিল খোঞ্জেল মানব খোঞ্জেল” অছম হায়গদবনি। অছবু অনীরক হঞ্জিল হায়বগী, তাব মুংঙাইতবগী দোষ অছ লৈতনব “খোঞ্জেল” হায়বসি যাওদব “কোকিল” হায়বসিত “মানব” হায়ব স্বাইহেসিগ সমাস ভৌখিবনি। মরম অছনা উপমানগী বাচক ওইব স্বাইহেন “কোকিল মানব” হায়বসিন ওইরে। উপমানগ উপমেরগ অনীগী মরক্ত লৈব সাধারণ ধর্ম হায়বছন “কুছ” হায়ব খোম্বোক মপুম অসিগী নোন ছইথরকপ-লোইথরকপ মঙাপ্তব খোম্বাঃ “প” (স-খ-গ-ম-প) হায়ব খোম্বাঃছন খোকহনব পক্ষম স্থর হায়বছন ওইরি। মাসি উপমান-উপমের অনীমক্ত লৈ। অছনা সাধারণ (Common) ধর্ম হায়বছ ওইরিবনি।

মথক্ত হায়থিব, উপমের, উপমান, সাধারণ ধর্ম, উপমান-বাচক স্বায়ব মচাক মরি অসি তুর স্বাক্ত য়াওমদি উপমা অছ “পূর্ণোপমা” হায়বদি “মপু কান চাংদল্লব লৈভেঃ” হায়ব কোই।

মথকী শৈৱেং মতেক অসিদ মচাক মৱিমক শুন য়াঙৱি। অহ্ন
মসি “পুৰ্ণোপমা” নি। মাহুদি.—

উপমেয়না “খোঙেল” নি।

উপমান না “কোকিল” „।

সাধাৱণ ধৰ্ম্মনা “নৌবা” (নৌনা) নি।

বাচক (মানৱ উপেৱ ৱাহে) কোকিলমানবা।

হাযৱিব মৱি অসিদগী · অমনোদং লুপ্ত ওহখিবদ হাযৱদি লুপ
তুন কে’ডদোক্তন লৈখিবদ উপমা কোব শৈৱেং লৈতে অসি মপুং
ফাৱেই। মাহুদি :—

“কোকিল্ মানবী সীতান অহ্নম্বু হাযৱকই”

অহ্নম্বু হাযৱবাদ “মশক্ মূ” অহ্নম্বু চাংদয়খিহ্ন কোকিল-
শুম ‘মুবা সীতা অহ্নম্বু হাযৱ শেৱান্নন, অৰ্থ অম খোকখিব য়াই।
অসিগুথ মচাক ৱাংতুন অমদি লুপতুন লৈখিব “উপমা” অসিবু
“লুপ্তোমা” (মচাক শুদবী চাংদম লৈতে) হাযৱন অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰদ
খঙনে। অহ্ননা, লুপ্তোপমা অলঙ্কাৰ য়াঙব শৈৱেংগী অৰ্থ হ্নব,
ব্যাখ্যা ভোবদা, চিংনকম খৱ খৱদি লৈগনি। অহ্ননা, চিংনকম
পীদন লুপ্তোপমা-অলঙ্কাৰ হাপকে হাযৱবদি “কোকিল মান হাযৱকই”
অহ্নম্বু হাযৱগান। অহ্নম্বু হাযৱবতদ, লোংতুন-লুপতুন লৈব সাধাৱণ
ধৰ্ম্ম ওহেব “নৌৱব” হাযৱবসিগ লোংতুন লুপতুন লৈব, উপমেয়
ওহেব “খোঙেল” হাযৱবসিগ অনীমকী অৰ্থ অহ্নম্বু কায়দন ফংগনি।
মকম অসিদ হাযৱবিব মচাক অনীমকসিগী লুপ্তকম ওহেব ৱাহেং
“ক্ৰিয়া বিশেষণ” (adverb) ন অমন ওহেৰি।

উপমালঙ্কাৰ (চাংদম পান্দমব লৈভেং) শৈৱৰ

য়েংশিনগদব মকম অহুম ।

(ক) চাংদম্মিন্নগদৌৱিৰ পোশক নজ্জগ ধৌদোক অনী অহু
ভোভাল ভোভানব পোশক ধৌদোক ওইদব ঙ্গিয়া ৱাদে । মাহুদি
“সীতাদ সীতাপ্তম ফজৈ” হায়ৱদি উপমানগ উপমেয়গ অনীমক
পোশক অমত ওইন পুনঞ্জে । অহুনা, হায়ৱিৰ শৈৱেং মভেক
অসিদ মচাক শুদবন উপমালঙ্কাৰ (পূৰ্ণোপমা-লুপ্তোপমা) অমত
লৈব ৱাজে । অতৈ অতোপ্প অমগ চাংদম্মিঙভাই লৈভব’দ “অভুল-
নীয়হ” (চাংদম্মিঙভাই লৈভব মওং) অহুব্ ফোভদোকতুন কনা
কনাগুহ কবিনা—

“অতিয়া’দি ’তিয়াপ্তম পাকইদো !”

“ৰাম ৱাবণগী লান্দি, ৰাম ৱাবণগী লালগুশ্মি ।”

অহুম্ম শৈৱেংবহু তাব ফঙি । অসিগুহ মকমদ উপমাগ
উপমেয়গ মকম অমতদ পুনঞ্জে ।

(খ) চাংদম-পান্দমবন হায়বদি মশক-মচু-মগুণ অহুম অসিদগী
হেনবিব, থাইন খঙনব ঐসিঙ্ক ওইব উপমানদ লৈব শক গুণ অহুম-
সিগী অমদ চঙহন চাংদম্মিন্নগদৌৱিৰনি । চাংদম্মৈ পান্দম্মৈ হায়হুনহু
“শামু খোভদা তাবী ৱাধা” হায়বহুদি উপমা’দি লৈ, অহুব্ অলঙ্কাৰ
(ফজব লৈভেং) হায়বহুদি লৈভে । “শামু শাজং মানবী ৱাধা”
হায়ৱদি শামুগী লেখা, বোধ, তপ্প চংগ, হাদব শাজং অহুদি
থাইব ঐসিঙ্ক ওইবনি কায়ব লৈভে ।

(গ) ঋগ্বেদমণ্ডে কল্পব-নীতীৰ বিষয় “চান্দম-পান্দম্বব”
(উপমালঙ্কার) হায়ব লৈতে অসি হাথনব হোৎনগদবনি ।
মাহ্দি :—

“তাইবং-পুল্লি-ঈগী মরীক, য়ানব কালগী ভৈরবীনা
পায়ব ঈন পূমতৈ তৈব, লংলব ডাঙলব পৃথমগুস্তা
খোরক্কে কোরোহনবসে, নোংপোকথংব ’তিয়াদা ।”

শৈৱে অসি হায়বগুস্তা নোংপোকথংব অতিয়াদ ডাঙাংনব
মশেক লোয়নন, হাইদোরকপ অনৌব হুমিংকী মঙানবু ঈ গ চান্দম্বন
অহুগ কোরোহনববু কাল ভৈরবীন মৰৈ হা-হা তমহুন পাইব, ঈন
পূমতৈ তৈব, ঈয়াহন থক্বে পৃথমগ চান্দম্বন, ভয়ানকরসদা উপমা-
লঙ্কার শেহসি চুম্বে । অকিব-হক্কাইব পোক্কেম বীভংস রসন-
চিংবু উপমালঙ্কারদ থোকহনবসি কবিতা (শৈৱে) দ দোষ লৈ ।

“অনৌব নোংগী কুচুগুস্তা, শ্যামগী শংলব থবাক্তা
মল্লিকা পরেংন হাইবদি, পাক্কেব শংলব চীডমায়দা
উরোক্ পরেংন পাইগুস্তি, কল্পব মপা লৈতন ফক্কে ।”

মকম অসি উপমেয়ন “থবাক” নি । উপমান না “চীডমায়”
নি । সাধারণ গুণ না “শংলবা” হায়বসিনি । “মল্লিকা পরেং”
না উপমেয়নি । “উরোক পরেং” না উপমান নি । লুপ্ত (লূপ-
ভূন লৈব) ওইরিব “অভৌব” হায়বহু সাধারণ (অমদহু অমদহু
লৈব) গুণ নি । “কুচুগুস্তা” পাইবগুস্ত হায়ব বাট্ৰে অনীসি “উপ-
মানবাচক” হায়বহু ওইন লৈরি ।

উপমালঙ্কার কোব লৈতেঃ অমগী মচাক মরি অসিন হায়বদি
 উপমান-উপমেয়-সাধারণ গুণ উপমান বাচক মরি অসিন গুন যাওব
 উপমা অহু “মপুং ফাব চান্দম পান্দম্ব লৈতেঃ” (পূর্ণোপমা)
 কোই । মরি অসি গুন যাওবদি, খরন লুপতুন ফোঙদোস্তনা
 লৈরবদি উপমা অহু “লুপতুন লৈব চান্দম পান্দম্ব লৈতেঃ” (লুপ্তোপ-
 মালঙ্কার) কোই । মাহুদি :—

“স্বারক্‌তয়ালগুপ্তবা, চীনবান্‌থকথা ’নীমন্তা,
 কুন্দো লৈরাং মাল্লব যাতোমীন থিন্দোন্নি ।”

মফম অসিদ—উপমেয়না — — চীনবান-যাতোন
 উপমাননা — — তয়াল-কুন্দো (কুন্দ)
 বাচকন — — গুপ্তবা-মাল্লব

মথোয় অসিনি ।

মফম অসিদ উপমান-উপমেয় অনীমন্ত সাধারণ গুণ ওইন
 লৈগদব “ভৌব-ঙাঙবা” হায়বহুদি লোংতুন লৈ । মরম অহু লৈরে
 অসিদ যাওরিব লৈতেঃ অসি “মাল্লব গুণ রাংপ চান্দম পান্দম্বা”
 (সাধারণ ধর্ম্য লুপ্তোপমা) হায়বহুনি ।

“ধম্বাল্‌গুপ্ত থোংলব, থাংলন্নি কুপ্তগী লম্বীদা
 থৌরব তুংখোংলিঃতুন থোঙথাং খুদিংদ মুরন্নি ।”

মফম অসিদা উপমাননা — — ধম্বালনি ।
 উপমানবাচকনা — — “গুপ্ত” নি ।
 সাধারণ ধর্ম্ম — — “থোংলব” নি ।

অহুগ উপমেয় ওইগদব “খোঙ” হায়ব শব্দ অহুদি মফম অসিদ য়াওদে লোংতুন লৈ। অহুনা শৈৱে মতেক অসিদ য়াওদে লৈভেং অসি “উপমেয় লুপ্তোপমা” হায়ব অহুনি।

ডাঙলব খুয়ান। থম্বদা, লাইজগুম্ব শংলব কুঞ্জগী লম্বীদা
লৈৱাংলন্ত পাইৱম্বা, খোইম্ব পৱেং পৱেংনা
ঈয়ায়দ শাংপ লৈৱাংদ, পাইশিন্বগুম্ব পাইশিন্বি।

মফম অসিদা উপমেয়না — “খুয়া — ঈয়ায় অনীসিনি।

সাধাৱণ গুণনা—“ডাঙলব”—শংলব „

উপমান বাচকনা—“গুম্ব” অসিনি।

উপমা ওইগদব, অহুগা “ঈয়ায়” হায়ব ৱাইহেসিনা শোৱদন কংব “থম্বাল-থৰো” নচিংৱ ৱাইহে অহুদি মফম অসিদা ৱাংতুন লোংতুন লৈ। অহুনা লৈভেং অসি উপমালুপ্ত ওইব “লুপ্তোপমা-লভাৱ” হায়বহুনি।

“মুনিগী থম্বোয় লকাদি, গজা-লাইজগুম্বনি।”

X X X X X X

“থম্বোয় ’তিয়া’ পাইব নোংদি, শৱং ’তিয়া’ নোংগুম্বি”

মফম অসিদা অহানব শৈৱে—পঙক্তিৰ লৈৱিব উপমা-উপমেয় অনীমকসিদ য়াওগদব “লুৱব” হায়ব থম্বোয় অমদি ঈশিংগী অমত ওইব গুণ (থম্ব) অহু পন্দে, লুপতুন লৈ। অনীমক শৈৱে পঙক্তিগী “অভৌব” “মন্তব” হায়ব “থম্বোয় ’তিয়া’” অহুগ “শৱং

‘ভিন্না’ অনীদ অমত ওইন লৈব শুণ ধর্ম’ অহু পন্দে, লুপ্ত ওইন লৈ। অহুনা লৈতেং অসি ধর্ম লুপ্তোপমা হায়বহুনি।

শুম, শুন্ন, শুহ, মতোশুম অসিনচিংব চাংদমগী বাচক ওইব হায়বদি কোংদোকপ রাইহে ওইবনিং অসি লুপ্ত ওইহুনা লৈবদি অহুশুম লুপ্তোপমা অহু বাচক লুপ্তোপমা’ হায়বদি “কোংদোকপ রাইহে লুপ্তুন লৈবী-চাংদম পান্দমবী” লৈতেং হায়ন কোই।

মাহুদি :—

“ধরক্ত মীংলু লাইজ ইচেল, তন্তন শিম্বরকুপদি
ঝাংলবা চীঙজাও ’নীরক্তা, চেম্বব গঙ্গা ইচেমি”

মকম অসিদ শুম-শুম-মতোশুম-শুম অসিনচিংব উপমাগী বাচক ওইব অমত রাওদে লুপ্ত ওইহুনা লৈ। অহুনা শৈরেং অসিদ রাওরিব অলকার অসি “কোংদোকপ রাইহে লুপ্ত ওইবী চাংদম-পান্দমবী” (বাচক লুপ্তোপমা) হায়বহুনি।

চাংদম-পান্দম-পরেং লৈতেং

মালোপমা—(মালা—উপমা)

অমত ওইব উপমেয় অমগী উপমানগী পরেং (মালা) অমত মখং মখং লাক্ৰবদি উপমা অহু চাংদম-পান্দম-পরেং লৈতেং (মা-লোপমালকার) হায়ন কোই। মাহুদি :—

“নুজা মাগী মীত্ৰাদি, লৈয়াং থম্বাল লৈনাগুম্বি।

তথকপী শজি অমোমগী, যুংগানবী মীংকুম্বি।

থম্বাথক্ত তথকপী, থম্বাংচাক মশা 'নীগুম্বি।

থোইমু 'নীন নোম্ব তোংব, মল্লিকা লৈকা 'নীগুম্বি।”

মফম অসিদা “মীং” উপমেয় অসিমতগী থম্বাল লৈনা, শজী
মমীং, থম্বাংচাক মশা, মল্লিকা লৈকা হায়ব উপমা (উপমান)
মরি অসিন মথং মথং লাক্ৰি। অতুনা শৈৱে অ'সদা য়াওরিব
অলঙ্কাৰ অসি “চাংদম-পান্দম-পৱেং” (মালোপমা) হায়বতুনি।
খুদম অম ওইন অমুক হায়ববদা—

থম্বাই য়াওত্ৰব হকচাংগুম, থাবল থোকত্ৰবী অহিংগুম্ব,

নুম্বিং মশক উদ্রব, অহিং নুংখিল মতোগুম্ব,

ৰাম য়াওত্ৰব অযোধা, ফজব কোব লৈখিদ্ৰে।

মফম অসিদা “অযোধা” হায়ব উপমেয় আ'মতগী (১)
থম্বাই য়াওত্ৰব হকচাং, (২) থাবল থোকত্ৰবী অহিং, (৩)
নুম্বিং মশক উদ্রব অহি-নুংখিল উপমা অলম্ব অসিনি। অতুনা
শৈৱে অসিধবু মালোপমা হায়ব লৈতেং অতু য়াওরি।

“চাংদম-পান্দম-ওইথনখিবা”

(ৰসনোপমা)

মথক মথক থংব উপমেয়ন মথা মথাদ লাকপ উপমেয়গী উপ-
মান ওইন লাক্ৰববদি অতুগুম্ব “মালোপমা” অতু ৰসনোপমা হায়বদি
“চাংদম-পান্দম ওইথনখিবা” লৈতেং হায়ব কোই। মাহুদি :—

“ହାୟଦୋକପନ ବନାବକ୍କୁମ କଞ୍ଜେନୋ,
 ବନାବକ୍କୁମ ସୀନୋକ୍ ଥୋଇନ କଞ୍ଜେ ।
 ସୀନୋକ୍କୁମ ସେଂଥୋରକପନ କଞ୍ଜେ,
 ସେଂଥୋରକପନ୍ତମ ଶାଥେକ୍ କଞ୍ଜେ !!”

ବକ୍ତ୍ର ଅସିନା, ସମାନ୍ତ ସମାନ୍ତଥବ ଉପମେୟନା, ସତ୍ତ୍ୱ ସତ୍ତ୍ୱଦ ଲାକ୍ଷ୍ମୀ
 କ୍ରତାପ-କ୍ରତାପ ଉପମେୟଗୀ ଉପମାନ ଓଇନ ଶୈରେଂ ଅସିଗୀ ଲେଉଟେ
 ଓଇରି ଅହୁନା ସାସି “ଚାନ୍ଦମ-ପାନ୍ଦମ-ଓଇନବା” (ରମନୋପମା) ହାୟବ
 ଲେଉଟେ ଅହୁନି ।

“ଚାନ୍ଦମ-ପାନ୍ଦମ ‘ସୁମୁକ ଓଇନବା’ (ଉପମେୟୋପମା)

ଉପମାନ ନ ଉପମେୟ ଅନ୍ତଗ ଉପମେୟ ନ ଉପମାନ ଅସୁମୁକ ଓଇନବା
 ଲେଉଟେ ଅହୁବୁ “ଚାନ୍ଦମ-ପାନ୍ଦମ-ସୁମୁକ ଓଇନବା” (ଉପମେୟୋପମା) ଲେଉଟେ
 ହାୟବ କୋଇ । ସାହାସ :—

“ନୋଂସନୋନନ୍ତମ ପାକଇ ଝିପାକ୍, ଝିପାକ୍କୁମ ପାକଇ ନୋଂସନୋମ୍”

× × × × × × × ×

“ସଚାନ୍ତମ କଞ୍ଜେ ସପାନ୍ତ, ସଚାନ୍ତ କଞ୍ଜେ ସପାନ୍ତମ ।”

× × × × × ×

ବକ୍ତ୍ର ଅସିନା “ସପା-ସଚା” ହାୟବ ହାଟି ଅନୀସି ଶୈରେ ଅସିଗୀ
 ଲେଉଟେ ଉପମାନ ଅସୁମୁକ ଓଇନେ ।

“মশান চান্দম-পান্দম ওইব লৈতেং”

(অনবয়োগমা),

উপমাগ উপমেয়গ অনীসিন তোঙাল তোঙাল লৈরিব অহুকা
মথে, চান্দমবদ উপমাগী মরমদ গাওব শকপ খরদি মরৈরগনি।
অহুগ উপমেয় ওইরিবহুগ মান্নন। কৰিগুখ উপমান অম পীনিঙাই
লৈত্রবদি অহুগুখ লৈতেং অহুব্ “মশান চান্দম পান্দম ওইব লৈতেং”
(অনবয়োগমা) কোই। মাত্ৰদি :—

অশোকন হৌজিকফাও লৈরম্বদি

নিংথৌ মহাক ওইব তাই।

x x x x

অতিয়াদি তিগাগুখ পাকইদো।

রাম রাবণগী লাজাওদি, রাম রাবণগী লাজাওনি।

মথক হারজিব নিয়ম অসিগী মজুইয় লৈতেং অসি “অন-
বয়োগমা” হারবছনি।

পান্দম ৱাহৈ ওন্নব লৈতেং

(প্রতীপালঙ্কার)

উপমেয় ওইগদব ৱাহৈন উপমা, (পান্দমফম) ওইগদব ৱাহৈনা উপমেয় (চান্দম পান্দমনবিগদৌয়বা) ওইন শীজিন্নখরবদি, মাছ শৈৱেংগী মছুংদ “পান্দম ৱাহৈ ওন্নব লৈতেং” (প্রতীপালঙ্কার) হায়ন কোই। মাছদি :—

রাধাগী মায়খোং খাজমানবা, শরৎ খাজ মকোয়না,
রাধাগী শংলব ফীজোল মানবা, শংলবতিয়াদ খোকপদ,
রাধাগী ঠোঁৱব য়াতোলমানবা, মালিকা লৈৱাংন শাংপদ
রাধাগী কুঞ্জতন্নবু কুম্ভ, লাক্সে ৱাধাবু কোঁৱুগে হায়না।

মফম অসিদ উপমেয় ওইগদব ৱাধাগী “মায়খোং” ন “শরৎ
“খাজ” গী উপমান ওইখোক্সে। উপমেয় ওইগদব “ফীজোল” ন
অতিয়াগী উপমানহুম ওইখোক্সে। উপমেয় ওইদব “য়াতোল” ন
“মালিকা” গী উপমান ওইখে। অতুন মথকী শৈৱেং অসিদ
ৱাওঁৱব লৈতেং অসি “পান্দম ৱাহৈ ওন্নব” হায়বছনি। মাসিব
অলঙ্কার শান্তদ প্রতীপ (ওন্নভৈনব) অলঙ্কার (লৈতেং) কোই।
অনুন্ন উপমানগ উপমেয়গ ওন্নছন লৈতেং শেখ অসিদ উপমেয়গী
শুনন কৰিগুখ মতমদ ৱাখব-হম্বব য়াওই। মাছদি :—

নরল্গী নাপল ৰৌগন্ম, কুবেৰ লৈৱি কাউগন্ম।

চাউই হায়বনী নাপল ৰৌগন্ম, ৱাবণগী নাপল কৈদনো

মকম অসিদা কুবেয়গা চান্দম-পান্দয়ছন লল য়ান্ন লৈবছদি
উংলি হায়বব উপমা ওইরিব কুবেয়দগীদি হুয়রে। অছুগুয়া চাউবদ
“রাবণ” গ পান্দয়বিববহু উপমা ওইরিবা রাবণগীদি হুয়রে হায়বসি
লৈভেং অসিনা উংলি।

সীতাগী সখীশিন রামদা নোকতুন হায়রকই :—

“কজৈ হায়তুন নাপল হারু তোবিগমুদা জুবুঙো !

কজৈ-কজদে য়েংবিবু, সীতাগা য়মিনি নশক্তো !”

মকম অসিদা রামগী শকনা উপমেয়নি। সীতাগী “মি” না
উপমান নি। “ম” গ পান্দয়বন মুই-শ’ঙঙ হায়বছ উংলি। “নহাক
কজগে হায়ন কজরবদ সীতাগী য়মিমুক্ত য়োরে। অছুগা সীতামক
কুয় কজবদি য়োজি।” অহুম হায়ন উপমেয়দ অরাংপ-হুয়ব উংপ
লঙনবগী শৈরেং লৈভেংনি।

মাগী ডাঙলব চীয়া’মীরক্তা ডোরব য়াতোন্ন লৈবদি
খখালৈকা’নীরক্তা লৈচন কুন্দোন কৈদোনি।

মকম অসিদা উপমেয় ওইব “য়াতোল” ন উপমা ওইব
“কুন্দো” দগী কজব হেনথরে। অছুনা মকম অসিদা উপমেয়ন
উপমানদগী হেনথরে। উপমানন রাখ-হুয়থরে।

করিকুয় মওমদা, উপমেয়ন উপমাদগী হেনবত নক্তন, উপমান
ওইরিব পোশক অছু কাওবা তিরকার-নিলা কাওবা তোনৈ।
মাহুদি :—

শূরব মল্লব কুঞ্জনা, ভাসুন পোকগী রাধাগী
 মায়থোং খাজ থোরক্রে, জিকায়দবী খাজও।
 লোচ্চথোনে লৈচৌল্লতা, নংগী নহৎ শিনবিনিঙাঈ
 থোরক্রে জিকায় খঙদরা ? জিকায়-মাইহিং কারেনো ?

মফম অসিদা, “মায়থোং” গ “খা” অনীগী উপমের সহজদি
 লৈ হায়বব, উপমান ওইরিব “খা” অসি কাওবব্ নিন্দা জোরি।
 মথক্তা হায়খিব মওং মঙা অসি “পান্দম রাইহে ওল্লব লৈতে”
 হ’য়বসিগী মল্ল চনবনি। মথোবহু প্রতীপালভারগী খুদমমক্তনি।

মান্দবন পান্দম লৈতেং

(ব্যতিরেকালভার)

পান্দমল্লব কাওবদ, হেলহনগদব উপমানব্ অমুক রাইহিন্দুন
 জোব শৈবেরগী লৈতেং অহু “মান্দবন পান্দম লৈতেং” (ব্যতি-
 রেকালভার) হায়ন কোই। অসিগুহ শৈবেরদা অহানবদদি “মায়ব”
 (সমানতা) উৎলগ, “মান্দব (অসমানতা) অমুক উৎনৈ।

মাহুদি :—

মগী মায়থোংদি খাজগুন্নি, হায়নীঙিঙ ইতা অহু
 খাজ মাদি অথোই-অহেন নাইদো পক অনীদা।

ধোকপদ অহিং সুখিল খায়, পামু চেংলৌ খাজ যদি
হু-হাথব নাইদেদো, অহিং সুখিল খায়দেদো।

মক্ষ অসিদা অহানবদদি “খাজ” ন উপমান ওইহন “মাক-
খো” গী ফজবব উৎলন্দি। অহনগী অমুক “খা” নগীস্থ উপমেক
ওইব মায়খোনা হেনবগী লৈতেঃ অহ শৈরেঃ অসিদ পীরি। অহন-
মাসি “মায়দবন পান্দহ” হায়ব লৈতেঃ অহনি। অসিগুয়াঃ—

মহাকী হকচাংগী মচুদি, সনা অহিংব মাল্লিদো।

অহুবু সনাদি কল্লিদো, মনবস্থ লৈতে সনাগী।”

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

অসিগুয়াসিহু ব্যাভিরেকালকারনি।

— — — —

পান্দমগ মশাগ অমন্ত ওইনব

(রূপকালকার)

উপমানগ উপমেয়গ হায়বদি পান্দমক্ষমগ পান্দমিগদোরিবগা
অনীগী মায়ব অসি কন মায় কন মায়হনস্থ পোশক অনী অহ-
ভোজল ভোজার অহম মরৈ। উপমালকারগী মখল মঙ পূবদা
অসি ডাকনি। অহুবু, অসিগুয়া পান্দমগী মঙ খর লৈরি, মখো-
অহদি উপমান উপমেয়গ অনী অসি পোশক অহিত ওইন লৈবতক।

ভৌই। অহুনা লৈভেশিং অহুগী মনুংদা গুহ, গুন্দি, মানব, মাজি
অসিনচিংব বাচকিং অসি য়াওজে। অহুগা য়াওজে হায়হুদনু “বাচক
লুপ্তোপমা” নি হায়বনু য়াওজে। মরমদি “বাচক লুপ্তোপমা” হায়বন
লৈভেং অসিদনু উপমানগ উপমেয়গ অনীসি ভোঙাল ভোঙাল অহুম
ময়ে। অসিগুহ, উপমানগ উপমেয়গ অমন্ত ওইন লৈমিন্নখিব
লৈভেং অসি শৈরেংগী মনুংদ “পান্দমফমগ মন্ত ওইনবা” (রূপ-
কালকার) লৈভেং হায়ন কোই। অসিগুহ লৈভেং হায়দ সমাস
ভৌদব য়াদবগুম লৈ। সমাস অহু করি করিগুহ ব্যাকরণদ রূপক-
সমাস হায়ননু খঙনৈ। রূপকসমাসগী অকুম্ম ময়েল “মদিপুরী
ব্যাকরণ কোমুদী” দ য়েংবন ফৈ।

মায়থোং থাজ মানুবদা, অহাব মায়হিং কাবদি
শরৎ থাজ মকোয়দ মায়হিং ময়ি চংকুম্মি।

শৈরেং অসিদা উপমান অমদি উপমেয়গী ভাবরসদা থোইদোক
বন কায়নব-চুনবদি উজি। অহুগা—

থন্থাল মানুন মায়থোংদা, থোইমু পরেং পাইরক্লি।

অনুন্ন হায়বদি, মায়থোংবু থন্থাল মানবহুদা থন্থাল ওইরবোই
অনুন্ন, থোইমুশিংন পাইরকপনি হায়ন অর্থ লোরবাদ অর্থ থোইন
কায়দে। ভৌবদি ভ্রান্তিমান ললকারয়োমদ চংখিগদোয়ে।

অহুগা :—

“থাজ মায়থোংদা অহাব লৈচিন্ন কুপথে।”

হায়রবদি মায়থোংবু লৈচিন্ন কুপ্পদি মাদবনিং ভাবরসদা অকায়ব অক
ওই। অতুনা, রূপকসমাস তৌতুনা “মায়থোং থাজবু” হায়রবদি-
থাজবু লৈচিন্ন কুপ্পদি স্বাভাবিকনিং খোইনা কায়বা লৈতে। অতুনা
থাজ মানব মায়থোং = থাজমায়থোং অসিনা চুয়গী উপমালঙ্কারনি।
মায়থোং অতুমক থাজ অমনি, পোশক অমতনি হায়রগ “মায়থোংজ”
অতুম রূপকসমাস তৌতুনা রূপকালঙ্কার শেমগদবনি। মকম অসিদা
উপমানগ উপমেয়গ খেয়দন পোশক অমত ওইন লৈখিবনা “অভেদ-
রূপক” (খেয়ব লৈতব রূপক) হায়বতুনি।

অর্জুননা কাপখিব তেল অদো,

মতু পুব লিলমক্লি।

মাসিদদি রূপক হায়ব লৈতেংতুনিদি হায়ববু পোশক অনী
অসি তোঙার লৈবগী অর্থদ লিলগী মর্তোগুত্ব হায়ব অর্থ অম লৈবন
“মশক মানব রূপক” (তরুপরূপক) অতুম হায়ন কাব্য শাস্ত্রদা
থঙনৈ।

“রূপক” কী মশা থরা

“অভেদ রূপক” হায়রদি “খেয়ব লৈতবন মশক অমত ওই-
মিলখিবা” হায়ব লৈতেং অসিগী অমুক মশা (Branch) অতুম
খোয়ক থায়নি। মাহুদি :—(১) চপ মায়ব, (২) থর হেনব,
(৩) থর হক-রাখবা অতুম অসিনি। থুদব মথং মথং পীনি।

চল মানবা :—“মায়থোং মাগী নীঙখিবা, থাজুয়িকি থাজৌও”
 থর হেনব :—মাগী মায়থোং থান্দি লৈমন চন্দব থালনি ।
 (থান্দিগী হেনথে)

মফম অসিদা থান্দি লৈমন চনব নাইবনি চুমগী থালদগী
 “মায়থোং থাল” ন গুণদা হেনথে ।

থর হু-রাখবা :—উপমানদগী উপমেয়দগী থর হু-বগী অর্থ
 লৈরবদি লৈতে: অহু “থর হু-রাখব অভেদ রূপক” হায়বহনি ।
 মাহুদি :—“মাগী মায়থোং থাজুদি, জুংহু পুমঙাল ভালহলি ।” মফম
 অসিদা “থা” ন উপমাননি, “মায়থোং” ন উপমেয়নি । উপমা
 ওইরিব “থা” দি পৃথিবীগী মফম পুয়া ভালহলি । অহুগা উপমেয়
 ওইব “মায়থোং-থা” দি ইমুং অহুবুত ভালহলি । অহুন উপমানদগী
 উপমেয়গী থর হু-বগী ।

অভেদ রূপককী মখল অহম

থেরব লৈতন মানব লৈচেগী মফমদা অমুক শাখা (Branch)
 মফম থোর থায়নি । মাহুদি :—

- (ক) ভোঙাল ভোঙানব অজ রাওবা (লাজ),
- (খ) ভোঙাল ভোঙানব অজ লৈতবা (নিরজ)
- (গ) মফম মফম লাজবা (পদপরিভ) হায়বসিনি ।

ভোঙাল ভোঙালব অঙ্গ শুন দাঙবগী খুবন :—

“মীওইবগী” আশাদি তুরেলমকি মীওইবা !
 “নীঙজব” ন লাইজনি, অরাম খোরাংবন ঈথকি ।
 “অশাউব” ন লাইজখুংদ তন্তন চেল্লিব কুস্তোরনি ।
 “তোসিরা-তোমুসিরা” বাখমা, কাভু-কারল পাইরিবা
 শেখাং চরোইনচিংবনি ; তোৰ্বান্দা চেংনা হোঁরিবা ।
 “তপথবা” কোঁব পামেলবু, খুদেকপ ঙ্খা ঈচেমি মাগী ।
 “চিন্তা” ন মাগী ঝাংলবা, লৈঙোইগী ঙ্খব লৈরাইনি ।
 “শুক্ষুংপ ঙাওবা” ন তোৰ্বান্দা, হামজিনব শূৰ্বব সুরংনি
 “আশা” কোঁবী তুরেলসিবু, লায়ন লালখুব মীছনা
 মপোক খুদিংদ মুংঙাইবা, অরেল্ল মাবু ফংঙিদো ।”

মকম অসিদা, “আশা” গী অঙ্গ পুন্নমকনা তুরেল অমগী অবয়ব
 পুন্ম কায়দন ওইরি । মাহুদি :—

উপমেন্ন

উপমান

আশা	তুরেল
নীঙজবা	লাইজ
অরাম খোরাংবা	...			ঈথক
অশাউবা	কুস্তোর
ভোসিরা ভোমুসিরা	...			তুরেল মখক পাইবা
				শেখাং চরোইনচিংব

উপমেয়

উপমান

তপথবা	ভোৰ্বান্দ হৌব উজাও
চিন্তা	লৈৱাই
শুক্লংপ-ভাওবা... ..	লৈৱাইদা হামজিনবা মুৰং ।

ময়ম অহুনা মথকী শৈৱেংগী লৈভেং অসি “সাজ ৰূপক”
হায়বহুনি ।

(খ) নিরজ ৰূপক (অবয়ব যাওদবা) :—

উপমান উপমেয় অনীসী পান্দম্ববদা অজ তোঙাল তোঙাল
উংচুনা, মপুং অম ওইন অমুক্ত উংলগ তোৰুৱদি মাহ্ নিরজৰূপক
নি, হায়বদি মশা যাওদবা ৰূপক হায়ব অলঙ্কাৰ অহুনি ।

মাহ্দি :—

নিংখৌ-সভা ময়ায়দা, ছুৰ্যোধনগী স্বাঙাং ভাবদা
কৃষ্ণগী হৌৱব মীনোক্কা, নোংলক্ত নোংখাং কূপকুম্ভি ।

ময়ম অসিদা উপমেয় “মীনোক” কা উপমান “নোংখাং” গা
অনীসী পান্দম্ববদা নোংদি কনান ওইরি, নোংখাংদি কনান ওইরি,
সভাদ কলিৰ মীয়ামহুনা কৰিনা ওইরি, হায়কেং ভানবহুনা কৰিগ
প্ৰমাণ তৌরি ? অসিনচিবে অজ খুদিংগী, খোইদোকপ মচা খান্ন
উংপ লৈভে । অহুনা অসিগুহ লৈভেং অসি “নিরজ ৰূপক” হায়ক
অলঙ্কাৰ অহুনি ।

(৭) অমগ 'মগ নম্ব রূপক (পরম্পরিত রূপক) :—

“হরিনাম হিথতা, কলি তাইবং ঈপাকপু

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

মতম অসি। “হরিনাম” গ “হি” গ অনীগী মন্ত লৈবিত
লৈভে অসি রূপকনি। হায়বিত রূপক অসি করব মতম মপু-
কাব এইব রাগদগে হায়ব কলি তাইবং ঈপাককা অনী অসি
রূপক ওইন লৈবিতমব মতম অহুদনি। “হরিনাম হিথতা কলি
তাইবং লানগনি” হায়বদি ঈপাক হায়ব রাই অসি পন্দবনা
হরিনামবু “হি” গ পান্দয়বগী কারব লৈভে। মতম অহুনা ‘মথকী
শৈবো মতক অসিদা রূপক ওইনবিত মতক অনী অসি অমগ
অনীগী মথক পরম্পরিত ওইন মথং মথং মন্তি। অহুনা মাসি
“অমগমগ নম্ব রূপক” (পরম্পরিত) হায়ব লৈভেং অহুনি।

নমচুন ওইব পান্দহা ।

(উৎপ্ৰেক্ষা)

পান্দহবগী অটৈ অটৈ লৈতেংদ উপমানগ উপমেয়গ য়ারিব
মথৈ হীরমঃ পুখদা চপ মান্নব মঞগা য়া অমত ওইমিন্নবগী মণ্ড
অমদি অৰ্থ লৈবমক্তনি । উৎপ্ৰেক্ষা হায়বসিদদি অছ নন্তে । “ওইব-
য়াই” হায়বগী অৰ্থ লৈ, হায়বতনি । য়ম্ম অছনা হায়বব লৈতেং
অসিগী মন্তুং উপমানন খর হেয় প্ৰধান ওই । মাত্ৰদি :—

মাগী পিশুম তাবদি কামগী লীকু সি মঙায়দো

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

মকম অসিদ পীশুমগ কামগী লীকুং পান্দহৈদি হায়বব উপমা-
ওইব কামগী লীকুং অসিনদি খর হেল্লি হায়ব উৎলি । অছবু
নমহৎতুনা কামগী লীকুং পান্দহয়ি । অছনা অসিগুম্ব লৈয়েংলি
“উৎপ্ৰেক্ষা” অলঙ্কার হায়বতনি ।

হায়বব লৈতেং অসিগী পান্দহদা—মঙায়, মক্কি, প্ৰধান অমদি,
খঙু, মঙাশুম, মন্তোনি অসিনচিৎ রাই মতেকশিং অসি মচাক
ওইন চঙিঙ ।

“উৎপ্ৰেক্ষা” (নমচুন পান্দহা) হায়বসি “অকোভা” হায়ব
অম, “মখান ভৌব” হায়ব অম অনীখোৰু খায়রি । মখঙ হায়-
বিবা রাই মতেকশিং অসি কোনে শীজিন্নয়গ অকোবো (বাচ্য),

শিবরূপ “মথান দ্যাব (প্রতীকমান) উৎপ্রেক্ষা” হারন কোই ।
হারনব মথল অনীসিদ্ধি মথাদা উৎপ্রেক্ষা হারনবসিদ্ধি মথ অম
খোক্ত লৈ । মাহুদি :—অমমমদ পোশক (বস্ত্র), মরম (হেতু),
মইহে (কল) অসিনি । মরম অহুনা শর হারনবদা (১) বহুৎ
প্রেক্ষা হারনব অম, (২) হেতুৎপ্রেক্ষা হারনব অম অহুগা (৩)
কলোৎপ্রেক্ষা হারনব অম অসিনি । খুদম মথ মথ ইথরি ।

(১) পোৎক পোৎক নমহন পান্দ্ররবদি বহুৎপ্রেক্ষা হারনব
অহুনি । মাহুদি :—

শংবাম্বব কৃষ্ণগী খাঙদা, লৈতেং ওইরিব কিগেদি
শংলব চীঙয়ায়দ তারিবা, তারমদাই মুমিংকী মশেকমক্কি

মকম অসিদা “ফাগে” হারনব বহুগ “মুমিংকী মশেক” হারনব
বহুগ অনীসিদা “ফাগে” ন মশেকমক নমহন পান্দ্ররি ।
অহুগা অনীমক বহু (পোৎ) মস্তনি । অহুনা মাসি বহুৎ-
প্রেক্ষা হারনব লৈতেং অহুনি । অহুগা “মক্কি” হারনবসি কোনে
রাওবনা, “অফোঙব বহুৎপ্রেক্ষা” হারনব লৈতেং অহুনি ।

(২) হেতুৎপ্রেক্ষা :—মথস্তা হারনবসিগুদা, কন্নিগুব মরম
খঙনব রাইহেন নম্রগ রাইহপরেনে অতোল্ল থবক অমগী নমহনা মরম
(হেতু) ওইহন্নমদি “নমহন মরম ওইহনব লৈতেং” (হেতুৎপ্রেক্ষা)
হারন কোই । মাহুদি :—

শিবগী লীকুংন ভেকপদি
মশাগী পাগ কোককা,

স্বাভাবী ধ্বংসী শব্দ ওই
তীর্থদা স্বাভাবী তুমহবাবী।

মকম অসিদা, লাক্ষন ডেকগী হেতুদি মশাগী পাপ কোর-
নবনি হায়নি। থাউশেংব হেতু ঈনং নকবহ ডেকগী হেতু
অসি “পাপ কোরনবা” হায়বসিব নমহুনা ওইহুনি। অহুনা মাসিদা
হাওরিব লৈতে অসি হেতুংপ্রেকা হায়বহুনি।

(৬) “নমহুনা মই ওইহনবা লৈতে” (কলোংপ্রেকা) :—
মই ঈনং নকব অমব করিগুহ ধবক অমগী মই নমহুনা ওই-
হনুনা ঈনোংলবদি হায়ব কলোংপ্রেকা হায়না কোই। হায়দি:—

স্বাভাবী স্বাভাবী কাববু কোকখিননব হায়হুনা
অকন ঈপাক্ত মুগহুনা, হোজিক্তি নংগী মায়খোংগ
মায়জগেদো অকহেনবী !”

X X X X
X X X X

মকম অসিদা থা ন ঈপাক্ত লুমগী মই (কল) হি “নংগী
মায়খোংগ মায়জবা” হায়বসিনা মই ঈনং নকবহ নমহুনা লৈতে
লৈতে অসিনা ওইহুনি। অহুনা লৈতে অসি কলোংপ্রেকা অলকার
হায়বহুনি। মকম অসিদা থা ন ঈপাক্ত লুমগী মরম (হেতু) হ
মায়খোংগ মায়নবগীদমক্ত ওইহুনি। অহুনা মরমগা মইহা খেববা
উংগসি অলকার শীত্ৰদা মায় লুন লৈ। অহব মতাং অসিদা
ইলায় মায়না খববা হাই। হায়দি:—মৌমাব কোরবা ঈনি

“কল্প” হারব, নরম অরিন “খোরাব, কোবাই” না, “খোরাব, কোবাই”
 নী, হৈতু, ওইরে। “খোরাব, কোবাই” কোবাই “খোরাব, কোবাই”
 “খোরাব কোবাই” না মই (কল্প) ওইরে। “খোরাব, কোবাই”
 বিচার তোরগ, শৈবেরী মনুয়া “কল্পোৎপ্রেস” হারবত্ লেপকমবনি।

কাব্যলিঙ্গ

করিগুহ হারেং নরগা হাইই অমগী অর্থব হারবদি “কল্প”
 অচিবব মরম (কারন) ওইন উৎলবদি শৈবেরে অহুয়া রাওরিবা
 অলকার অহু “কাব্যলিঙ্গালকার” কোই। মাহদি :—

সীতাগী মীতা তাবীও!

শজি নংদি করিগী চেল্লি?

তাম্মররোই লাওনে চেনথিনু

শাদানবা নন্তে ঐ রামনিনে ॥১॥

সীতাগী খোঙথাং মানবীও!

স্তান্ন নংবু কৈদনো লাউ।

লাইজলুন্দা করিগী লুপথি?

কল্প কুইনবু লুপকগে? ॥২॥

মবকী শৈবেরে অসিক, সীতাগী মীতাগী “কল্পবা” অহু “কল্পবা”
 সীতাগী লিঙ্গ (খুদম-মরম) ওইনা বর্ণনা তোরি। সীতা খোঙথাং

কঁকরু ডাফুলা খোঙখাৰা লিঙ্গ ওইনা বৰ্ণনা জেঁৱি। ডাফুলা
কুইনা জঁখিবা লুপ্ত এমদে হায়না উৎনা উৎনা সীতাগা কুইনা
কাগুনয়োইলৌবা কাগুননীঙনবা অকুন্ত উৎলি।

“নাঙশিংহনবা লৈতেং”

(স্মরণালঙ্কার)

কৱিগুহ পোশক অহমবু উৱগ, ভাবগ, নৱগ, শোভগ, চাৱগ।
ময়াঙেদা অমুক উৰিব, আৰিব, নমৰিব, চাৰিব পোশকপু নীঙ-
শিংহনবদি শৈৱেংগী মহুংদা লৈতেং অহু “স্মরণালঙ্কার” হায়বদি
“নাঙশিংহনবা লৈতেং” হায়না কোই। মাছুদিঃ—

মূৰব তমাল পামেয়া, মথেক অহম থেতুনা
ধাবন্ন ঈপোন্ন হোঁবদা, যমুনা মপান্দ লেগ্নবু
উৱগ ইতা ধম্মোয় কুঞ্জদা লেগ্নৱেন্দো মহাকনু।

মকম অসিদা, অটৈ অটৈ, উপমালঙ্কারনাচব লৈতেং অটৈদি
রাঙই হায়ববু নীঙখিবগী শৱঙ্গা মৱ ওটেনা ৱাঙই। অসিগুয়া—

অবুব কাজল ধাবীমথে, লাকহনগনু ইবাত্ত
অবুব মাগী কাগুন বৈচাক, হেলহনগনুকো ইতাশা।

X X X X X X X

তাছোকথো পামেল থক্তগী খোংলিব কোকিল অসিবু
 গী কুচনি, অখোম বাঁশী খোজেরি।
 অসিগুয়া শৈবের অতৈত্ত্ব থক্তবদি।

“অরোংপা লৈতেং”

(অপহুতি)

করিগুয় পোং নক্তগা খোদোক অমব লোংতুনা থন্নগা অমদ
 অমাণ তোছন-শাহনা, পোং নক্তগ খোদোক অহুগী মহত্ত নীজিন্ন-
 রবদি, মাছ “অরোংপা লৈতেং” (অপহুতি) হায়ন কোই।
 অসিগুয়া লৈতেংদা উপমেয়ব লোংতুনা থন্নগা মাগী মহত্তা উপমাতবু
 রান্ন নীজিন্নগাল্লি। মাছদি :—

মাদি ঐগী মরুপ নত্তে, লৈখোক্ত য়েংপ লিলখাক্

× × × × × × ×

মকম অসিদা, মরুপপ মরুপ নত্তে হায়না লোংলগা, উপমেয়
 মাবুদি ছন্দোক্তন্নগা লিলখাক হায়ব উপমাননা মহত্ত শিন্ন লৈরি।
 অহুগা মরুপ অহুদি থাট্টেশেবদি মীনি লিলখাক নত্তে। অসিগুয়
 শৈবের লৈতেংসি কাব্য শাস্ত্রদা “অরোংপ লৈতেং” (অপহুতি)
 হায়ন কোই।

অপহুতি হাৰসিক লৈতে। অলি মণ্ড খেৰবলী। অম্বক গুৰুক
খোৰা খোৰা। অখোৰহুতি পৰিভাষা (phrasology) না পুনৰ
মৰা। মৰা মৰা ইয়ি।

১। তশেংনা অৰোংপা লৈতেং (তুকাপহুতি) :—

উপমেয় (পান্দয়বিগদৌৰিৰ) বু খাঈশেং তশেং খিছনা
লোংতুন থন্নগ, মাগ খৰ্ম মাগবা উপমান (পান্দমকম) বু পুথোক
তুনা থন্নবি লৈতে অহু “তশেং তশেং অৰোংপা লৈতেং” (তুকা-
পহুতি) হায়ন কোই। মাছদি :—

কুষণ কীগে শেংপ নন্তে, নোংলন্ত নোংথাং কুন্ননি
× × × × × × ×

মকম অসিৰ “কীগে” ন উপমেয়নি। “নোংথাং” না উপ-
মানি। অহুব উপমেয় অসিব নন্তে হায়ছনা, খিছনা থন্নগা, নোংথাং
হায়বা উপমান অহুবন অচুওইনা পুথোকতুন শৈয়েংলি। অহুনা
মসি “তশেংনা অৰোংপা লৈতেং হায়বছনি। মতৌ অহুনা :—

শ্ৰামগী বাঁশী খোঞ্জেল নন্তে, কায়ন থন্মোয়গী মখোম্বি।

শ্ৰামগী গুৰুশমগী মালা নন্তে, চোঙয়াদ উরোক পাইবনি।

অসিগুৰু ভাবকী শৈয়েংলা মাওবা লৈতেং মথে “তুকাপহুতি”
(অশেং অৰোংপা) হায়বছনি।

মৰা লোংপা লৈতেং (হেতুপহুতি) :—

উপমেয়ৰ খিছনা থন্নগা উপমানতবু মৰা ওইনা পুথোকপা-
অসি। কৰিগুৰু মৰা (হেতু) অমন খিৎ ওইনা উৎকুন শৈয়েং

লক্ষ্য, মাহু “ময়ন লোৎপ লৈতে” হায়ন খণ্ডনোঃ মাহুদি :—

মীংচি নন্তে তেজ্জিদি, পীতম নন্তে লীকুংনি ।

ঐগী শজি থম্মায়বু, মিপাইহনগে চীঙবনি ।

ময়ন অলিদি কবিরীমক চীঙবনো হায়নহুগী হেতু “মিপাই-
হনবা” হায়বসি হায়নমদনা “মীংচি নন্তে তেজ্জিদি, পীতম নন্তে
লীকুংনি” হায়নগ ভোক্তকদি “ভাংখোনা অরোৎপ লৈতে” হায়নহু
ভীকুংগবনি । ময়ন (হেতু) অম পীকুংবনিনা, পীরম্বিবা হেতু-
সিনকু বাস্তবিক হেতু (অচুৰ থাংকেশেংবা ময়ন) মকু নন্তবনা
লৈতে অসি কাব্য শাস্ত্রদা হেতুগুতি (ময়ন লোৎপা) হায়ন
লৈতে অচনি ।

প্রহ্লোকব অরোৎপ লৈতে

(পরীক্ষাপকুতি)

উপমানগী গুণব পূম্বিং থিংলগা, উপমান অহুগী গুণ পূম্বক
উপমেরণা থোমজিগদি মাহু “প্রহ্লোকব অরোৎপ” লৈতে হায়ন
কোই । মাহুদি :—

অহুভদি অহুভগু অ নন্তিগে

ময়ন থাংকেশেংবদি, ঐবু হায়নো হায়নদি

অকব, সল, হোঁকনি ।

বক্ৰঃ অসিদ্ধা “অমৃত” ম উপমাননি । “অকব সঙ্গ ভৌব”
না উপমেয়নি । অকব, অমৃতগী অধুনা-নীতধীৰ গুণ পূৰ্ণমক লৌ-
খোক্তগা, উপমেয় ওইরিব “অকব সঙ্গ ভৌব” হায়ব রাইহে অসিদ্ধ
হাপচিন্দুনা শৈবঃলি । ষাঈশেংন “অমৃত” ওইজব কাওব ডোক-
হক্ৰ ষাঈশেংবা অমৃতদি “অকব সঙ্গ” হায়ব অসিনি হায়না
উৎলি ।

য়েঃগদবা :—ওহোক্তব অরোংপা লৈভেং” হায়বসিদ্ধা উপমা
(পান্দমকম) ওইব রাইহে অচ্ হন্ন হন্ন লাকহন্নি । মাহ্দি, মথকী
খুবদা “অমৃত” হায়ব পদ অসি অনীরক অহন্নদ লাক্ৰি । অনি-
গুনা অভেদহু খঙগদবনি ।

শেরান্ন লৌব অরোংপ লৈভেং (ব্রাহ্মপক্ৰুতি)

নভে, বৃহন্নলা ! নভে খঙঙু, কোঁরব লান্খী মপৈ নভে ।
পাক্ৰব ঈপাকনাক্ৰব নংন ঐবু পুশিল্লি ।
শাযু নভে কুস্তীরনি ফিরাল নভে ঈথক্ৰি ।
লান্খী তেভ্বেল খোল্লাও নভে, ঈপাক ঈরাওখোল্লিদো ।

মথকী শৈবঃ অসি উত্তরনা অৰ্জুনদা বিরাট পৰ্ব্বক হায়বনি
বক্ৰঃ অসিদ্ধা, উপমা ভৌব ইনং নভন, ষাঈশেংবা ওইব শেরান্ন

লৌবঙ্গী শৈৱে ওইন ইদি। অহনা মাসি “শেৱান্নলৌব লৈজে”
(ভ্ৰান্তাপহুতি)। হায়ব অহনি।

হৈশিংন পান্দমলোংপী লৈতেং (ছেকাপহুতি)

মথক্ত হায়জিব শেৱান্ন লৌব অৱোংপ লৈতেং হায়বসিদি।
সাগৰিষ শেৱান্ন লৌবসিদি অচুখু উৎলগ। চুমখোক্ষপ সাই। অহু.
লৈতেং জাং অমা লৈরি ; মাহুদি সায় হৈশিংন হায়বনা চুম-
খোক্তবহ্ন লোৎন লোৎন পান্দমফম অহুম মপীৱে। অসিগুহ লৈতেংবু
কাৰাদা “হৈশিংনা পান্দমফম লোংপী লৈতেং (ছেকাপহুতি)।
হায়না কোই। মাহুদি:—

“ঐবু মাপী চেংলোচ্ছ, উননবহুম হোংনোৱা?”

“হোৎনক্কুদা ঈতা নং, খাজ মকোয়চুম মৱৈঙু।”

মফম অসিলা মাপী মায়খোদি খাজ মকোয়চুম কজৈ হায়বা
উপমান অসি “সায় হৈশিংনা ভাঙলি।” অসিগুহ লৈতেংলা খিব
খঙনবা হাট্‌হৈসি সায় শীজিন্নসলি। মাহুদি—হোংলুচ্ছ, হায়ক্কু, পীক্কু
অসিনচিবা।

নমথাক লোংপ লৈতেং

(কৈতবাপহুতি)

মথক্ত হায়থিবা চেকাপহুতি হায়বসিদি। হাওব থিংব খঙনব
হাইহে অহু। হাওবহুতি চুহুগী নমথাক (হাল)। হায়হুতি উপমাব
লোংপ লৈতেং অহু “নমথাক লোংপ লৈতেং” (কৈতবাপহুতি)
হায়ন কোই। লৈতেং অসিগী মহুদা, গুম, মক, ওইন, ওই
অসিগীহা হাইহেবা হাইহেবেং লৈজরিব উপমেয় অহুবুদি লোংভুনা
খয়ন চুমদব পান্দমকম (উপমা) বুনা মক ওইন থম্মি। মাহুদি :—

কায়নবী কনাগী থম্মোয়বু, থুহনগে হায়হুতি থাজকা,
টীকব লৈকোব নুংহুদা, থাংব, হাংওই হাংথাকি ?

মকম অসিদি থিংব খঙনব হাইহে হোইদোহু শীজিয়দে। থাবল
নভে, লংনি, হুংবহুতি “ওই” (ওইনা) হায়ব হাইহে অসিবা
থিংবগী অর্থদি অহুম মথীদি। মক ওইবা “থাবল” বদি মক ওইন
খয়না উপমান ওইব। “লাং” অসিবুদি মক ওইব থম্মি। লাংওব
থাবদি হায়ব পান্দম। অহুম, হোংভুতি থম্মি। হুংবহুতি থৈকে
অসি, “নমথাক লোংপ লৈতেং” (কৈতবাপহুতি) হায়ন কোই।
অভো অসিগী :—

“পাংবল পলেং পলেংনা, অহিং লীকাং লাইজনা
লীংলু লাইজ মরীক ওই, পোখী চেলাং হোংভেলা

মণু লাইশোল শৈশক ওই, নোঙান্নবদাই বতবদা
 মণুগী কোঙান্নবদাই, ককিম্বু লোম তারি।
 X X X X X X X
 ভারত কোবী ইমানা, তুরেল লাইজন খোয়াং ওই
 মচাশিংবু শৈশকি, খোয়াং লম্বন শিংলসি।
 অসিনচিবেশিং অসিন্ত অন্তরা খঙগদবনি।

শৈশক লৌব লৈজে (প্রাতিধান)

করিশু পোশক অমব, অতোয়া অম ওইরবোই খলুন।
 তোরব খবকপু কোঙান্নবদা শৈশবে লৈজে অতিমান হাববা
 অলকার অছনি। বাক্সিঃ—

মণুগী নোঙান্নবদা, মণুলবু ককিম্বু লোম
 লিকন ককিম্বু বদা, কুখাং ওইরবোই খলুন
 খুনা কামুন কোঙান্নবদা, মণুগীকু বাক্সি।

মক্ষ অসিনা লিলন্ত শামু অনীমক শৈশক লৌব, ৮
 অছনি লৈজে অসি শৈশক লৌব লৈজে (প্রাতিধান) হাববা
 অছনি।

চিংনৰ লোৰ লৈভেং

(সন্দেহালঙ্কার)

অসিবু ওইরিগজা অসিবু ওইরিগজা হায়না উপমান-উপমেয়
অনীদা চিংবা ফোড়দোকপনা পান্দম ওইছনা লেংবা শৈব্বে অছনী
লৈভেং অছ কাব্য শাস্ত্ৰনা সন্দেহালঙ্কার হায়না কোই। চিংবা
হায়মসি মখল মরি থোন্ধ খায়রি। মাছদি :— (১) পোং অমবু
অতোগ্ন পোং অমরা হায়ন চিংবা, (২) মশক অমদি গুণনা চিংবা,
(৩) পোং অমবু পোশক অম ওইব য়ান লৈবনী চিংবা, অছনা
(৪) কয়িনো হায়বা শূকখড় খড়মনা চিংবা মখোর অসিনি। থুবু
মখাদা মখং মখং ইরি :—

(১) অহান্বেনী থুদম :—

শংবাগব চীঙয়ায়না পাইব উয়োক পরেংলা ?

স্তামগী থবাক্ত হাইছম, ভোঁরসা কুন্দো পরেংলা ?

নোংলক্ত ভানব নোংখাংলা, ননা কীগে কুজাৱা ?

মলব উরক্কী হাংহোংলা, হাংহোং মজুগী চুভাৱা ?

(২) অনীত্তবনী থুদম :—

পালেম্-পোকনীনা লুখরা, মালেম্-মীমানা লুখরা ?

x x x x x x x

(৩) অহমত্বগী খুদম :—

‘অহিং তাংলৌ খেঙবদা তারিবা খোঙেলসিনদি
কোকিলগী খোঙেল শুইব তাই, অছুবু বাঁশীগী মখোলা

(৪) মরিত্তবগী খুদম :—

মঙলা হারা খঙদরে, খম্বাল ! ইয়া চম্বরে ।

x x x x x x x

তোঙাল তোঙাল উহনবা লৈতেং

(উল্লেখালঙ্কার)

করিত্ত্ব পোশক অমত্তগী মঙনা মীপুম খুদিংদা তোঙাল
তোঙাল উহলবদি, লৈতেং অহ কাব্য শাস্ত্রদা “তোঙাল তোঙাল
উহনব” (উল্লেখ) লৈতেং হায়ন কোই। উল্লেখ হায়বগী অর্থদি
চোং চোংহনা বর্ণন ভোঁবা হায়বনি। তোঙাল তোঙাল বর্ণন ভোঁবা
হায়বলিমকহু মখল অনীনি মাহ্দি :— (১) পোশক অমত্তবু মী
মরায় মাসী মাসী হাখল অমদি মীংয়েগী মতুং ইয় বর্ণন ভোঁবা
অম। অহুনা, (২) পোশক অমত্তবু মী অমত্তনা, বিবব তোঙাল
তোঙালবদগী তোঙাল তোঙালব মঙনা বর্ণন ভোঁবা অম অসিনি।
মাহ্দি :—

(১) যুগ্মপুত্র লম্বজাও সড়কতা, নন্দগী বচন কৃষ্ণসো
কলসী বদীভ-যমরাজ, যদুনিংগী অসীত অরুণ ওই
অথোকাবীনিং মমীভ, কামদেবক ওইছনা
জানীনিংগী মমীভা, জানগী মূর্তি ওইছনা
বহুদেব-দেবকী'নীগী, মচা ওইনা লাল্লিছো।

মকম অনিদা অউব দর্শকনিংদা, তোঙাল তোঙালব মওংদা, মীশক
অমত ওইব কৃষ্ণনা ওইরি।

(২) যুগ্মদা মরুপনি সুগীনা, লংফৈ চংপদ খোঙলোয়নি
নারবকান্দ মাইবনি, স্বাতানবদা মদ্রীনি।

মকম অনিদা মীশক অমত ওইবী সুগীনা বিবরভেদবগী মরুপ অমুক
ওই, খোঙলোয় অমুক ওই, মাইব অমুক ওই, মদ্রী অমুক ওই।
মতো অনিওরা :—

জ্ঞানন থম্মোয়বী, খাউঠৈনি
তাইবং ঈপাককী হিজাউনি।
নাল্লবা লম্বীগী চৈণ্ডনি।
অল্লাব খোংগী পাইল্লৈনি।



বারেংন পান্দস্থ লৈতেং ।

(প্রতিবস্তু পমালকার)

মথক হায়জিবা পান্দস্থ-চাংদস্থ খঙনব লৈতেং পুয়মক্তা পান-
দয়গদৌরিব (উপমা), পান্দস্থাবীগদৌরিবা (উপমেয়) অনীমক
হাই (পদ) নঙাক্ত ওই । অহুগা হৌজিক হাইরিবা “বারেং পান্দস্থ
লৈতেং” হায়বাসীদদি তৌঙাল তোঙানব বারেং অমময় উপমান-
উপমেয় ওই । লৈতেং অনীগী শোয়ব য়াজ্জবা মচাক লৈতেং অহুয়ি :—

(১) উপমান উপমেয় ওইগদব বারেং তোঙানবা অনীনি ।

(২) বারেং অনীমক পুব ভাব ধর্ম মশা অমতনি ।

(৩) মায়ব ধর্ম অহুদি তোঙান তোঙানব শব্দনা কোঙ-
দোকদৌবনি । মাহুদি :—

অহাবন নল্ল নল্লগা, খাঙহৈবগী মঙগ চাওখৎগ হেল্লি ।

চন্দনন কন্ন তন্ন তন্নগা, মনম মুংলিব লুম লুম হেমগৎলি ।

মকম অজিবা, চাংদস্থরিবসি “খাঙহৈবা” গ “চন্দন” গ অনী-
গিনি । অহুয়ি চাংদস্থ হায়ব খঙনবন তোঙাল তোঙানব বাক্যন
মায়ব ভাব ধর্ম, অহুদি অহুম মকোংকই । অহুয়ি মথকী শৈরে
অসি কাব্য শাস্ত্র প্রাতিবস্তু পমালকার হায়ব অহুনি । মতৌ অসিগু

“কৃতব্ধীয়া মকমদা, পাউতাক কৃতব্ধ হেনহল্লি

লিলদ শব্দোয় পীথক্কা, মতৌ শব্দক্কা মহেল্লি ।”

“পীথোক পীথোকগা হেনগৎলি জ্ঞান।

পূথোক পূথোকগা চাউথৎলি লল।

অসিগুন্ন অতৈত্নু খঙগদবনি।

“খুদন্ন মমি তাবগুন্স লৈতেং”

(দৃষ্টান্ত-অলঙ্কার)

মথক্ত হায়খিবা প্রতিবস্তুপমা লৈতেংগী মনুংদা য়াওরিবা
“উপমা উপমেয়গী সম্বন্ধদ লৈরিব রাং (বাক্য) অনীহুগী মরক্ত
অমন অমগী খুদন্ন ওইনা তাহুনা লৈরবদি মাহ্ দৃষ্টান্তালঙ্কার হায়ব
লৈতেং অহুনি। মাসিগা “প্রতিবস্তুপমা” হায়বহুগ খেয়বদি প্রতি-
বস্তুপমাদনা চপ মায়ব ধম্ম অমত মরৈ। মসিদনা ভোঙাল ভোঙাল
লৈ। অনীগী মনুংদা মায়ব খঙনহনবা রাইহেত্নু য়াওদে। মাহ্দি :—

শ্রামগী মায়খোং খাজগী মঙাল, ধরু ব সুমিত্তুদগী হৌনা
অতৈ অমবু ধরুওব লৈত্রে, ঐগী মীং নোংঙিন্নীনা।
গজাগী লাইজ ধরু ব মীবু অচন্স ভুরেল লাইজনা।
করন্স পেলহনব ভমগনি, অন্নান্ন করন্স কোকনি।

মথকী দৃষ্টান্তালঙ্কারগী খুদন্ন অসিদগী করি খঙবগে হায়ববু
লৈতেং অসিগী মনুংদা মচাক মরি রাঙদব “রাংদে।

মাহুদি :—

- (১) অহানব শৈৱে হাৱেংদ কৱিগুৰ ৱাক্ষম অম হৌদোকণ 'তাই
- (২) অনীশ্বদ মাহুগ ভাৱাৰ্ণ তিৱব ৱাক্ষম অম হাৱব তাই।
- (৩) অনীশ্বদ হাৱৱিগু অহানবগুগী খুদম ওইহনব' তাই।
- (৪) “ঐতিবন্তুৰপমা” দ ঋত্ব অমত ওইবহুগুৱদি ঋত্ব তিৱ-
হন্তোইদবনি। মাহুদি গজাগী ঈণিগী মহাওনা ঋত্ব অমনি।
খাগী মঙালগী হুঙাইবন অতোগ্ন ঋত্ব অমনি।

খুদম-লৈতেং।

(উদাহৰণালঙ্কাৰ)

দৃষ্টান্ত কোৱা লৈতেগী মন্ত্ৰং, খুদম লৈতেং হাঙ্গিদি হাৱববু, খুদম অহবু খঙহনব অমদি তাকপ “মাহুদি”, “গুম”, “গুৱ” “অহ-গুৱ” অসিনচিৎব দৃষ্টান্তবাচক ওইব শব্দ খৌদোকণ ৱাওল উদে . ডাদে। অহুগা হৌজিক হাৱৱিৎ “খুদম লৈতেং” (উদাহৰণালঙ্কাৰ) হাৱবসিদিদি মখোৱ তখেন ৱাওদব ৱাদে। মাসিত্তনি “দৃষ্টান্ত” দ উদাহৰণগ খেনবা হাৱববু। মাহুদি :—

চাউৱব শাৱু লমশানা, ঋত্বালগী বন নৈবগুৱ।

নৈৱৱে অকনব ভীমসেন, কোৱব লাগী মপৈবু।

মকম অসিলা ভীমসেনন কোরব লানমীশিবু নৈবগী খুদম পীবদা
 “গুম” হাৰিব উদাহরণবাচক অব্যয় অসি “নৈব” গ অব্যয়ীভাবমাস
 ভৌতনা, ধৌতনা নৈবগুম হাৰিব বহু অসি রাওন শৈলেন্দ্রবসিত
 উদাহরণালঙ্কার হাৰিব লৈতে অহুগী খুদমি। মাসিব দৃষ্টান্ত কোকা
 লৈতে ওইহনগে হাৰিবদি অহুগ শৈলেন্দ্র তাই:—

“কোরব লান্মা মপৈবু, অকনব ভীমন নৈবদি
 চাউরব শামু লমশানা, থম্বালগী বনবু নৈবনি।

মকম অসিলা খুদম ওইনদি লৈরগা গুম-গুম-মাহুদি অসিনচিব
 কৰিগুম অমত রাওমে। খুদম অনীসি উরগা লৈতে অনীসিগী
 খেদব হেতু উব কংগনি।

মাল্লন উহনব লৈতেং।

(নিদর্শনালঙ্কার)

উপমান ওইব হাৰেগো উপমের ওইব হাৰেগো অসীগী অৰব
 খেদবদা: মাহুদি। মাল্লন উহনব লৈতে অহু কাব্য শাস্ত্রদা “মাল্লন
 উহনব লৈতেং” (নিদর্শনালঙ্কার) হাৰিবদোই। হাৰিব লৈতেং
 অসিলা উপমান উপমের অসীগী সহজ অসি ওইখোতব ওইন লৈ।
 অহব মাহুদি অহদি নহুদ মাল্ল লুনা কুমল লৈ। মাহুদি:—

অতীত মতীক কৃষ্ণ, হাৎকে নীতবদি কংসনা
অতীত মতীক হস্ত-হস্তা, হুৰ চারগ হিংগে নীতবনি ।

মকম অসিদা উপমের ওইরিব “কৃষ্ণ হাৎকে নীতবা” অসিগা
উপমান ওইরিব “হু চারগ হিংগে নীতবা” হায়বা অসিগা অর্থবা অমদি
অর্থবা য়ায় খেই। অতীত মতীক “ওইখোক্তবা” হায়বা য়ায়বা
অর্থ অমদি য়ায়। লুনা ফুমতুনা লৈ। হু চারগা হিংগে ওইখোক্ত
অতীত মতীক কংসনা কৃষ্ণ হাৎপদা ওইখোক্তব অতীত লৈভে অসিদা
উইরি। অতীত লৈভে অসি “মায়ন উইনবা” (নিদর্শনালকার)
উইরিবতুনি ।

কাইল হায়ব লৈভেং ।

অতিশয়োক্তি (Hyperbole)

করিগুয় পোশক অমব উপমানচিবা লৈভে হাৎপদক কাইল
চাংম-পান্দমতুনা শৈল্পেগদি, মায়বা মায়রিব লৈভে অতীত “কা
ইল হায়ব লৈভে” (অতিশয়োক্তি) হায়ন, কই । লৈভে
অসিগা মতীক অতীত মায়রিব অতীত মায়রিব লৈভে অসিগা
ইরি :-

১। কাইল হায়ব লৈভে, উপমান উপমের। অতীত ওই-
মায়রিব লৈভে অতীত মায়রিব লৈভে অতীত মায়রিব লৈভে অতীত মায়রিব লৈভে

অহুত্ব “অভিশয়োক্তি” অহু রূপকাভিশয়োক্তি” হায়বদি “মথক
কাহের হায়বা” হায়বা লৈতে অনিন্দী অহানব মথানি ।

“য়েংডু সনাগী উরীখক্তা, খোরক্রে খাজ মকোয়সে ।

ভেকা খোংব লীকং ’নীগী খাজ মকোয়দ ময়ি চংলি

মকম অসিদ কাহের উপমা পীমনখিবদগী উপমেরগী শরুৎ
গুকাও রাওখিজে । সনাগী উরী হায়বসি হুপী অমগী মথানী
উপমানি । “ভেকা খোংব লীকং অনী” হায়বাসিনা হুপীহুগী মীচ্চি
অনীনা শয়রবা পীতম অনীহুগী উপমানি । মকম অসিদা হুপী অহুগী
উপমের ওইরিব কারাংশিং অহুদি মকম অসিদা ইপন পল্লে । লুপতুনা
লৈথে । অহুনা মথকী শৈব্রে অসি রূপকাভিশয়োক্তি হায়ব লৈতে
অহুনি । কুজ বন্দ অভিসার তৌরিবী রাধাগী মৃষ্টিবু অঙকপা কুজ
বন অমগুদ্বা রূপকাভিশয়োক্তি তোরি ।

কুজবনগী মমুংদা, খম্বাল ’নীগী মথক্তা

শামুনা শামরি লুঙাইনা, শামুখক্ত নোংখানা তোংলি ।

নোংখাগী মথক্ত, লুয়ব কোম অবনু লৈ ।

কোমহুগী -মথক্তা, সনাগী চীঙহুম অনী লৈ ।

চীঙহুম ’নীগী মথক্তা, খম্বাল অনী পোমশাংনৈ ।

খম্বালগী মথক্তা, মোইবুং অবনু খিদিদো ।

মোইবুংহুগী মথক্তা, নৌয়বা লৈনা’নী নিঙখিরি ।

লৈনানীগী মথক্তা, ভেনহা অবনু তোংলিদো ।

ভেনহাহুগী নাকরীদা, খাপ্রাংচাক অনি তোংলিদো ।

অহুগী মথকত যুগনাতি শজি অম লৈরিদো ।

শজিহুগী মথকতা, মুরব লিল লাইহুসি ।

মকম অসিদা থহাল অনী হায়বসিনা খোঙ (থুয়া) অনাবুনি ।

„ „ শামু „ কৈগল „

„ „ নোংখা „ চেংলব খাঙ অহুবুনি ।

„ „ কোম „ লুরব খোর „

„ „ টীঙহুম „ „ থোম অনীহুবুনি ।

„ „ থহাল „ „ থোমজিন „

„ „ মোইবু „ „ খোয়ী অহুবুনি ।

„ „ নোরব লৈনা „ চীনবান থক খা „

„ „ ডেনরা „ নাতোনবুনি ।

„ „ খাংপ্রোকচাক „ তথক তথকপা মীস্তানি ।

„ „ যুগনাতি শজি „ কস্তুরী চন্দ্রমটিংবা

„ „ মুরব লিল „ বেণী (শমজি)

২। উপমাগ উপমেয়গ, খাউলশোনা খেন্দি খেরজগা খেরবসী
মঙৎ কাহের শৈরেলবদি মহুবু "খেরবা মঙৎ কাহেরা হায়বা"
(ভেবকাতিপারোক্তি) হায়না কোই । অসিগুহ শৈরেল লৈরেলগী মজ্জ
না "অতোয়া", "অনৌগবা", "ব্রহ্ম" সিনাটিংবা খেরব থহুব
রহৈ (ভেববাচক) শিং অনী হায়ে । মাহুদি :-

মহাক কনবদি করি হায়সি, অনীশ্বর হুমাননি ।

x x x x x

শৈলিং লৈঙেদা মহাক্তি, অদীশুৰ কালিগাসনি।

X X X X X

অতোল্ল পুৰ্ণিমা থাজনা, লৈমায়থক্ত থোল্লিদো।

X X X X X

শকুত মোইরাং থোইবীমক্লি, সাবিজৌমক্লি লমচৎতা।

মথকী খুদমশিং অসিদ উপমান ওইরিব রাইহেংগা থেগব লৈজব
থেগবগুৰ শৈলেংলি। মাহুদি শকুত মোইরাং থোইবীমক থেগব লৈজব
কজববহু মনুদো থেগনা উহলি। মাসি, ভেগবাচক শব্দ “মক্লি”
হাৰুদমিনা খঙহলি।

৩। “মরি লৈমাইহু কাহেৰ হাৰুবা” (সম্বন্ধাতিশক্লোক্তি) উপ
মাগ উপমেয়গা থোইন মরী লৈনজবহু মরী লৈনবগুৰ উংলিবা
শৈলেং অহু “মরী লৈহু কাহেৰ হাৰুবা” (সম্বন্ধাতিশক্লোক্তি)
হাৰুনা কোই। মাহুদি :-

কুন্তকৰ্ণনা চৎপদা, মশল থেংলি থাৰামিচাক্।

X X X X X

একম অসিদা কুন্তকৰ্ণনী “হাৰু” বা “মরী” ইত্যাদিগুৰ থেংলি
শী থোইন মরী (সম্বন্ধ) লৈজবহু, মরী অহু উংলুমা কুন্তকৰ্ণনী
ইংগেপা কাহেৰ চাংগেহুনা শৈলেংলি। অসিত্ব লৈঙেংগি কাণী
শাজুদা “সম্বন্ধাতিশক্লোক্তি” হাৰুবা অলঙাৰ অহুনি।

৪। “মরী লৈমাইহু কাহেৰ হাৰুবা” একম (মরী)
লৈনজবহু লৈনবগুৰ। কাহেৰ চাংগেহুনা শৈলেংলি লৈলেং অহু

“মরম লৈমদব মালইর কাহের হারব” (‘অসম্বন্ধাভিশয়োক্তি’) হারব কোই। অসিগুহা লৈতে:না উপমানা মতীক চান লৈরবই মতীক চাদবগু লৈ। মাহুদি:—

গরম্বতীমরু মাগী মগুণ, শংকপ ওমদে লোহিনবু

x x x x x x

ব্রহ্মামরু ফংমদবা, তাইবং মীগী মপোক্রি।

মফম অসিদা হেমোরু মতীক চারবী উপমান ওইবী সরম্বতীব মতীক চাদবগুম কাহের শৈরে:ছনা উৎলি। অহুগা, তাইবং মীগী মপোকপু, ফংবদা মতীক চাদবগুম ব্রহ্মাব উৎলি। অসিগুহা লৈতে: অসি “অসম্বন্ধাভিশয়োক্তি” হারব লৈতে: অহুনি।

১। মথকী খবকী মরমগা অনী অসিগী মরমুগা লৈরিব মতম অসি খর খেমকম খোকই। অহুবু অনী অসি মতম অমতদা খোকখিবগুম কাহের হারছনা শৈরে:লবদি, ক্রম কারখিবা মরমা অসিগুহা শৈরে: অসি “মথং মনাউ কারনা কা হের হারবা” (‘অসম্বন্ধাভিশয়োক্তি’) হারব লৈতে: অহুনি। মাহুদি:—

কুমম মীং হেক খংগা, অর্জুয়মা তেন হেক কাগুগা,
তের পাইশিনখিবগা, জয়ত্রৈখগী মশাদা পানবগা,
জয়ত্রৈখনা লৈমায়দা ভুবগা, পাণ্ডবখিনা জয় লাউবগা,
‘মীকুপ খতম অমগী’ মুংদা, ‘খোকখি মীয়াং গুরুখি।

মফম অসিদা, খবকনিং অমদি: খবকী মরমখি অসিগী মরমু, মতম খর খেমকদি: ক্রম লৈমক খোকই। অহুবু অর্জুয়না খর খুবী

বৰ্ণন তৌবদা কাহেয় হায়থিবদগী, ক্রম কায়থিবনা লৈভেং অসি
“মথং মনাউ কারনা কাহেয় হায়বা” (অক্রমাতিশয়োক্তি) হায়বহুনি ।

৬। থবকী মরম ওইরিবহুনা থোকলম-থোককাজিঙেনা থবক
অহুনা হায় থোকথিবত্তয় কাহেয় শৈরেংলবদি, য়ায় থক থুনা হায়-
মনথিবনা, অহুত্তব লৈভেং অহু “থক থুনা কাহেয় হায়বা” (চপলা-
তিশয়োক্তি) লৈভেং অহুনি । মাহুদি :—

“থাংখুমদগী থাং শংপতদা, য়েকব মপৈ মপৈ তুখি”

মক্ষম অসিদা, “য়েকব তুবা” হায়ব থবক অসিবু থোকহন-
গদৌবা কারণ (কয়গ) দি “থাঙন য়ানব” হায়বহুনি । অহুবু
য়াজিঙেনা য়ানগে হায়ন থাঙখুমদগী থাঙবু শংপতদা, য়েকব মপৈ
তুরখন হালে হায়না কাহেয় থুনা হায়থিবনা শৈরেং লৈভেং অসি
“থক থুনা কাহেয় হায়বা” চপলাতিশয়োক্তি) হায়বহুনি ।

৭। য়ায় হকচিন্ন কাহেয় হায়থবদি অহু “হকচিন্ন কাহেয়
হায়বা” লৈভেং (অত্যাতিশয়োক্তি) অহুনি । মাহুদি :—

“হমুমানগী মৈদ মৈবু চুদ্রি, লকা তুম চাকপন হানয়ে”

চাকপগী কারণ মৈমক লৈজিঙেন চাকপ হায়ব থবক অসি
থোকহয়. য়ায় হকচিন্ন কাহেয় শৈরেংলি ।

মথক্ত হায়থিব লৈভেংলিং অসিগী থেবব মঙলিং অহু থঙন-
মহুগমক, উপমান-উপমেয়দি হোদনা মথাগী শৈরেং মডেকলিং অসি
ভোভাল ভোভাল উংলি ।

১। উপমালকার—মাসী মায়খোংদি খাঙত্তনি ।

২। অববর্ণালকার—মাসী মায়খোংদি খাঙত্তনি মাই ।

- ৩। প্রতীপালঙ্কার—খাজনা মাগী মায়খোং মাজি।
- ৪। স্মরণালঙ্কার—খাজবু উবদ ঐহাক্লা, মাগী মায়খোং
নীতিশিঙি ৮
- ৫। রূপকালঙ্কার—মায়খোং মাগী মায়খোং নন্তে
খাজমকি হায়নিঙিঙ।
- ৬। সন্দেহালঙ্কার—লৈকোন্দ খোক্রিবা অসিবু
খাৱা মায়খোংলা খঙজেকো!
- ৭। ভ্রান্ত্যালঙ্কার—নোঙিৱা মাগী মায়খোংদা
অমৃত থকদবগী ভোংজরি।
- ৮। অপহৃতি—খা নন্তে মায়খোংনি।
- ৯। উৎপ্ৰেক্ষা—খামকি মায়খোংসে।
- ১০। ব্যতিরেক—মায়খোংনা ময়হিং কাদবনা, খামকুগী হেনথৱে
- ১১। অভিযয়োক্তি—মীহখোংদা খা খোৱক্লে।

“হেন্ন শাদুন হায়জিনব লৈতেং”

(অভ্যুক্তি)

মখঙ অভিযয়োক্তি (কাহন্নহায়বা) হায়ব লৈতেংগী বাঁ থক ইথ্ৰে। লৈতেং অসিগী ময়্ৎ অমুক, ইজহরিংবদগী শাদুনা হেজিক পঙহায় হায়জিনবা লৈতেং অমুক লৈরি। লৈতেং অসিবু অলঙ্কার শাদুনা “অভ্যুক্তি” হায়ব কোই। অহুনা, মাগি অভিযয়োক্তি কোইবা।

লৈভেংগী মইং চলহনবন চুন্নি। অনীসিগী খেরব হাঁরববু “অভি-
শরোক্তি” দনা। যাক্ কাহেন মাত্রা হেন হাঁরবনি “অভ্যক্তি” দন
শাহন, শৈমজিন্দনা, মীনমহনকাও হারজিল্লি। মাহদি :—কুহ যুব
নিংখো অমদা চীরোল হৈব কবি অমনা :—

সনা হকচাং উবদা, সনাগী ধম্মা জিকায়জৈ।

অঙ্গ গন্ধ তাবদা, চন্দননা মলয়দ লোংথরে।

খোরী চরম উবদা, মোইবুংন জুং য়োথরে।

মহারাজগী মণ্ডগদি, জিপাক জরীকতগীহু হেনথরে।

অহুয় হায়। মাসি অভ্যক্তি।

গুণ চপ মান্নন পান্দস্থা

(তুল্যযোগিতালভার)

ভোঙাল ভোঙানবা উপমাণিনা চপ মান্নন ধর্ম অমতবু পুন্ন-
বদি শৈবের লৈভেং “গুণ চপ মান্নন পান্দস্থা” ই তুল্যযোগিতা-
লভার) হায়ন কোই। মাহদি :—

নংগী অঙ্গব নতৌদি, তুয়িন্ন লেন্ন চীভজাওনি।

জৈবক, হৌদব জিপাক্তা, মীচিক হনদ্রবা অহিংক

অম্মাকি ভাব, মোজেন্দা, কোগী ধম্মেয় লবদা

উত্তরিতগী অম্মাবি, অখোয়দা অয়েদা সুবদিত

মকম অসিলা, উপমা ওইরিবা চীভজাও, ঈপাক, অহিং, খোজেল
খম্মোয় হায়ব ভোভাল ভোভানব মখোয় অসিনা চপ যান্ননা “অহিংব”
হায়ব গুণ অসিবু অমন্ত ওইন পুরি। উপমান ওইরিব মখোয়
মশেলি অমনা অমদগী থক হের-বান্দেদে। মরম অহুনা মখকী
অসিগুহা শৈৱেদ য়াওরিব লৈভেঃ অসি “গুণ চপ যান্নন -পান্দু
লৈভেঃ” (ভুল্যাবোসিভালঙ্কাৰ) নি।

— — — —

“গুণ ময়াম ফোঙদোকপী”

(দীপকালঙ্কাৰ)

মখক হায়খিবা “ভুল্যাবোসিভালঙ্কাৰ” হায়বসিদদি উপমানখিং
অহুনা ভোভাল ভোভানব মখোয় অহুনা ময়ামছবু থম্মু (গুণ) অমদগী
হের থক পুদে। অহুগা, অহুগুহা লৈভেঃগী ময়াম উপমা উপমের
ওইরিব অনীহুগী মখীভনা লাকঙমদব-ওইন লৈববহু উপমের ওইরিবছনী
গুণ অহু অমুতঃ হায়ব উৎলগা ভোকথবদি অমুতঃ হায় হায়ছবু
মখীভ ঠাঙমদব গুণখিবু অহুম কোঙদোকবদি দীপক কুয়া হায়বদি
খাউমৈগুয়া, গুণ ময়ামছবু ভালহনবনা অহুগুহা লৈভেঃবু “গুণ ময়াম
কোঙদোকপা” (দীপকালঙ্কাৰ) হায়না কোই। মাস অলঙ্কাৰ
খান্নদা মায়, ঈশিক ওইবা শৈৱে লৈভেঃ অমনি ; বাহুতি :—

পোকটীমখী লিঙপালগা, খানব লৈভেঃ ময়ামছবু

পুকচেল-অম্মে তুংইমখি, ময়াম লৈভেঃ ময়ামছবু

মখীভ-ময়ামছবু, অম্মে ময়ামছবু ময়ামছবু ॥

মকম অসিহা, শিশুপালগী পূমচেল (লমচে ব্যবহার) না উপমেরনি ।
সতীনা উপমাননি । শিরকাওবদা মপুরোরবগী সংকারণী সতীনা চোং-
শিন্দুনা শিখিগুম শিশুপালগী পুকচেল (কল্পবা শাজে) অছহু শিশু-
পালগা লোয়রা শিখে হায়বসি লৈভেং অসিনা কোঙদোক্লি । লৈভেং
অসিগী মছুদা, উপমেরগী মলীঙ লাকঙমজবা গুণ করা পুথোক কোঙ-
দোকপা যাই । অছব, “সতীগুম” হায়না অমন্তং হায়রগা কুমছন
লৈভেং অসিনা উংলি । অছনা শৈৱেং অসিহা য়াওরিবা লৈভেং অসি
“গুণ ময়াম ফোঙদোকপী” (দীপকালঙ্কাব) হায়বছনি ।

“অতোপ্প অর্থদা চংখিবা”

(অর্থাস্তরগাস)

বিশেষ ওইব থোদোক অমগী মরমদা উপমান ওইন হায়রক
হায়রকপছন অর্থ অমরোমদ চংখিছনা ময়াম ঝাইগী ওইনা হায়র-
বদি শৈৱেং অছগী লৈভেং অছ “অতোপ্প অর্থদা চংখিবা” (অর্থাস্তর-
গাস) হায়বছনি । মাহাদ :-

গোপগী বংশদ পোক্তবা, অঙাং নাহা কখনা
ভৱেংনি চুথ গোবর্জন খাজংতুনা ভজবু কনখিহো
লৈপাকীদমকত চোংথোকপা, নতীক মন্তণ লৈবদা
শ্যৈ লৈভেং কৈদৌনি, চহী মতাংন কৈদৌনি ?

মকম অসিদি। “কুফনা গোবৰ্জন ৰাগংপা” হায়বা অসি বিধেৰ
ওইবা খৌদোক অমনি। লৈভেং অসিদি খৌদোক ভসিবুদি খৌইন
মক ওইন থম্মুদনা “লৈপাকীদমক চো থোকপা.....” অসি-
নিংব খৱাইগী ওইনা হায়বা অৰ্থ অসিবু মক ওইনা থল্লি। অত্থনা
লৈভেং অসি “অভোন্ন অৰ্থদ চংবিবী” (অৰ্থান্তরক্ষাশালকার) নি।
অসিগুনা :—

বসন্তগী মগুগদি কোকিস্তন খঙিঙদো।

গুণ লৈবনা গুণবু খঙিঙ, উচিনা শামুগী মগুণ খঙদে।

x x x x x x x x

লৈহো লৈভেবা লৈৱাংদা, খৌইমুছ অমুক পাইৱক্কে
মমুং মতম লোন্নগা, তৌবিমল খঙদব ডাক্তনি।

অসিনচিবনু খঙদবনি।

— — — —

ফোঙদববু ৰাগংপা লৈভেং

(অপ্রকৃতপ্রশংসা)

মাসীদমক্কা চাংদমবিগদৌদিব হায়বদি উপমেয় অত্থবু শৈৱেব
মতমদা উপমান ওইৱিবহুগী জ্ঞান অত্থ খুদক হেক পোকপা অত্থগু
লৈভেং অত্থবু “ফোঙদববু ৰাগংপা লৈভেং” (অপ্রকৃত প্রশংসা)
কৌই। মাসিনী ভাবতি কৱিগুহ বিহৰ অমগী মৱমদা ডাঙ-খকণ
মতমদা ৰাউখোৰো নাখোৰো ৰাইহো কোঙদোক্কা, ভাবদা মত্থগী

অহরু অর্ধ অহ শেনা ওহরা হায়া অহরুবা শৈবো হারবনি ।
মাহুদি লাহী অমনা মণী হেরবদা লালকমদা অহরু হারবকই :—

য়েজরো হৌজিক্তি অকমবা ! নানা শোনগদবা শোলহৌরো

নানা চানীওবা চাহৌরো,	x	x	x
x x x	x	x	x

মাসিগী অর্ধবু করিনো হারবদা । “ঐ করঙ্গী মতীক কনবগে
হারববু ঐগী ঐখুএ অকনব নং শিব শোয়জমনি” অসিনিং কো-
দোকজিবা (অপ্রস্তুত) শক্তিব অকোইব রাভান প্রশংসা তৌরি ।
অহরু লৈভে অসি “কোভদোক্তবু থামংপা” হারবহুনি ।

অহরু কোভদোক্তবসিগী-মও কয়া থোক থাররি । মাহুদি :—
(১) “মরম” ওইন কোভদোক্তবা, (২) “থবক” ওইনা কোভ-
দোক্তবা, (৩) ময়ামগী ওইন কোভদোক্তবা, (৪) অমতগী ওইন
কোভদোক্তবা, (৫) মারব ওইন কোভদোক্তবা অসিনিং অসিনি ।

(১) তাও সীতা ! উমং হায়বদো, শা কৈনা থনখবনি ।

লখী থোংসু লৈব নভে, তীংখংতম থনবনি ।

কলব নিপা ফাওবনা, পাক চংপা ওমদে ।

মরম অসিদা, সীতাবু চংরুজৌইবগী মরম অসি কোভদোক্তবা
মওরা হারবদি “চংকরু” হারব শেনা হারবদা শৈবো লৈভে মরুজৌ
পাইবরা ঐংপি । মরম অহরু শৈবো অসিগী লৈভে অসি “মরম
ওইন কোভদোক্তবা লৈভে” হারবহুনি ।

(২) ধবক ওইন কোঙদোক্তবা :—

ভিলোক্তমা শাক্তবগী, হকচাংগী মচু শঙমবগী
ব্রহ্মানা মধুং হাম্বদা, খুতগী চোংখিব মচুনা
ধাগী মায়খোংল পানবদা, ধাজ মাগী কুচু ওইখি।

মকম অসিলা বিধাতানা ভিলোক্তমাব শাব অমদি মচু শঙমবগী
ধবক অসি “ধাগী মচু মায় শাই” অন্তম শেন কোংদোক্তন মায়
কোইন শৈৱে লৈতেং ভিলোক্তমাগী কুচুগী প্রাশংসা ভোৱি। অচুনা
লৈতেং অসি “ধবক ওইন কোঙদোক্তবা” হায়বছনি।

(৩) “ময়ামগী ওইন কোঙদোক্তবা”—খৰাই ময়ামগী ওইনদি
হায়বগ কোঙদোক্তন হায়ব লৈতেং অচ “ময়ামগী ওইন কোঙদোক্তব”
লৈতেং হায়ন খঙনৈ। মাহুদি :—

“মাবু উষদ য়েক্করগা, মীংলিং নাশিংন লৈতব মীচু
ময়ুদা মৈ চুরলগা, নাঙড়াইদনা ঈমুংদা তুল্লিবনি।

মাসি খৰাইগী ওইন হায়বনি, অচুব কোঙদোক্ত হায়দে অচুগা
খোদোক (ধবক) অনীমক্ত উপমা-উপমেয় ওইবগী অচুম মৱৈ।

(৪) অমতগী ওইন হায়বগা ময়াম খাইগী ওইন খঙনবা :—

“উশাব নিপা অচুনা, অচুম উপাখীবৃত ময়াল্লি।

উ পাখী কাওব অখোয়ববু, কনানন্ত খোইন পাম্বদে।”

মকম অসিলা উপা অমন। উপানব হায়বসি বিশেষ ওইব
খোদোক ‘অমদি অচুব লৈতেং অসি “সসারব’ অচুম মীডনা

অৱাব অত্যাচাৰ ক্ষতি। মবুকচেল খোয়বদদি মনাক কাণবদ কনা
অমতন চঙবিরক্তে” অস্মম ৰৱাহ ময়ামগী ওইম অৰ্থ অম খঙহল্লি।

(৫) “মান্নব ওইন ফোঙদোকপা” তথেনং তথেনং ফোঙদোকপা
মান্নব মওদা ওইনা ফোঙদোকপা শৈৱেংগী শক্তি অতুব “মান্নব
ওইন ফোঙদোকপ লৈতেং” হায়ন কোই। মসি অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰবদি
“অন্তোক্তি” (অভোম্ম অম ওইন হায়ব লৈতেং) হায়ন খঙনৈ।

মাহুদি :—

ঈখৌ লাংবন কংছন শিৱে, কৈদৌনি ’ছন হেম্ব কৈ
কাংঙন ফন ঈখৌ লাংছনা, খোংবানগী ঈশিঃ থক্তেদো।

মফম অদিদা “ৱৱাই থাগদম লৈবফাওবদা মশাগী নিয়ম ঙাকপ
মীশিংনা মশান পামদব ফন্তব থবক অত্থ থক তৌৱমদে ভোনদে”
হায়বসি তথেনং ফোঙদোকপা কাংঙগা মান্নব মওদা ফোঙদোকপুদা
হায়ৱি। মৱন অছন লৈতেং অসি “মান্নব ওইন ফোঙদোকপা লৈতেং”
হায়বছনি।

শম্ম পূৰ্ণপ্ন হায়জিনব লৈতেং

(সমাসোক্তি)

উপমাৰ—উপমেয় অনীগী অৰ্থবু পূৰ্ণপ্ন শম্ম (সমাস ওইনা) অৰ্থ
মশা অমতন ফোঙদোকপবদি লৈতেং অতুব “শম্ম পূৰ্ণপ্ন হায়জিনব”
হায়ন কোই। মাহুদি :—

ধান ধোৱকপ উৰদা, 'লৈৱা ধাৱোসে' শীৰ্ষলৈ

x x x x x x

হাৱন্ত কুন্দান শাংপদা, পাইৱন্তেদো ধোইবুসে।

x x x x x

মকম অসিদা, লৈতে অসিন কনাগুৰী ধোৱন্ত নীতিবিতৰী
(উপমান) জুগী (উপমেয়) অমনা ধাণ্ডম কৰব মাসী জুখিনবহু
লাকপ উৰদ হুৱাউৰবা হাৱধোৱ মকা লাংকবগী অৰ্থ অসি মতম অমতম
'হাৱ খৱ (সমাস জোন) কোঙমোৱি। ধাণ্ডম-ধোৱন্ত কৰে হাৱ-
বহু উংলি। জুখিনবহু লাকপদ হুৱাউৰে নোকটে হাৱবহু উংলি।
অসিগী মথন্ত ধা ধোৱকপদ ধোৱন শাংপগা'জুখি মাসী হাৱধোৱন
মকা লাংবগ অজানি হাৱবসিমহু মতম অমতম উংলি। মরম অহুনা
লৈতে অসি "শৱ পুৱপন হাৱজিনব" (সমসোক্তি) হাৱবহুনি।
মখাগী শৈৱে পঙক্তিহুগী লৈতেহু অহুৱ নৈনগদবনি।

লোয়নন হাৱব লৈতেং।

(সমসোক্তি)

"লোয়নন" "ভিন্নন" অসিনটিংৰ হাইহ অহুগা মধোৱসিগী
অৰ্থ লৈব হাইহিগী পাইবদগী ক্ৰিয়া (verb) ওইব শব্দ অমতম
অৰ্থ অনী পঙক্তিহুৱদি, শৈৱেগী লৈতেং অহু "লোয়নন হাৱব"
(সমসোক্তি) হাৱবহুনি। অৰ্থ অনীহুগী মহুলা অমনা মক ওইননি

“কুংলি দান। চৎখিদর লোয়ননা।

থরাই দাং পামজরে” ।

নজগা

“কুংলি দাং লোয়ননা

থরাই দাং চৎখিদোরে” ।

মক্স অসিবা, “লোয়ননা” হারক শব্দ অসিনী পায়েনা “পার-
জরে” হারব ক্রিয়া শব্দ অসিমত্তনা “চৎখীডলে” হকচাং অসি
“খাদোকখীডলে” হারব অর্থ অনী অসি পুরি। অনীত্তবা শৈবের
মত্তক অসিকনা “চৎখিদোরে” হারবা ক্রিয়া শব্দ অসিমত্তনা -কুংলি
মসী “কুংইনখিদোরে” হকচাং অসি খাদোকখিদোরে” হারবা অর্থ
অনী অসি পুরি। অসিগুয়া :—

“লীক্স অজুগা লোয়ননা,

নিংখোখিগী নাগল ভেজখি”

মক্স অসিবা “ভেজখি” হারব ক্রিয়া শব্দ অসিমত্তনা লীক্স
“ভেজখি” নিংখোখিগী নাগল “কারখি” হারবা অর্থ অনী অসি
পুরি। (হারনা খিবগী লীক্স থুংকপগী মতানি) অসিগুদ
শৈবেরখিগী লৈতেবু মনক খঙগদবনি, অজুগা মনক খঙন লৈতে
হাপজুনা শৈবেরগদবনি ।

নতুন গাওঁদেব হাৰবগী লৈতে

(বিনোডি)

গাওঁদেব, লৈতন, নতুন অসিনচিৎ হাইগী খতিয়া শৌখিক
অনীগী কৰ্মমিহৰ-কৰ্মমিহৰ, কৰ্মমিহৰ-কৰ্মমিহৰ কোঁঠগোৱাৰি লৈতে
অহ 'গাওঁদেব হাৰব' (বিনোডি) হাৰবহঁনি। 'গাওঁদেব' :-

“থৰাই গাওঁদেব হকচা-দি, জৈশিং গাওঁদেবী তুৱেৰি”

গাম গাওঁদেব অযোধ্যা, ধাবল গাওঁদেব ‘অহিংস’”

X X X X X X

X X X X X X

কৰ্ম অসিনা, “গাওঁদেব” হাৰব খৰ অসিনা হকচা-তুৱেৰি,
অনীগী অহগ। “অযোধ্যা” “অহিং” অনীগী কৰ্মমিহৰ অহ জৈশিং।
অসিনগা :-

“নহাক গাওঁদেব ননাইদি কৰ্ম লৈহোনি জৈবুঙো ?

লাইজ নতুন লেমলেনা, কৰ্ম কৈদ লৈহোনি ?

অসিনচিৎ অহেদু খৰগদৰি।

মরো লৈন হায়ব লৈভেং ।

(পরিকরালঙ্কার)

মরো মরো লৈনা, মরম লৈনা থাগংগ হাই (বিশেষণ) ন
লৈভেংগন শেহ। শৈরে অহুসী লৈভেং অহুব “মরো লৈন থাগংগা”
নজগ “মরো-মরম লৈন হায়বা” (পরিকরালঙ্কার) হায়না কোই ।
মাহুনি :- (কৈকরীনা দশরথদা হায়বা)

ব্রাহ্মক চেংপ নিংখৌয়েল ! তুমি করি লৈবগে ?

হায়খিববু হোংগন্দবা ! হোংঙগে হায়ন খনবরা ?

মকম আসিবা “ব্রাহ্মক চেংপা” “ব্রাহোংগন্দবা” হায়বা গুণ খঙনবা
বিশেষণ অনী রাওনা দশরথবু কৈকরীনা থাগংগুনা কোবসি মরম
মরো (মঙলব) অম মজুগো লৈ । মরম অহুনা আসিগুব শৈরে
লৈভেং অসি “মরো লৈন হায়বা” (পরিকরালঙ্কার) হায়বহুনি ।

“মরো লৈন মিংগৌবা” ।

(পরিকরালঙ্কার)

মরম লৈন বিশেষণ শীজিরহুনা পরিকর কোব লৈভেং ওইবিবহ-
গুনা মরো লৈনা বিশেষ্য (মিং—Noun) অম শীজিরহুনা লৈভেং-
লবাদ মাহু “মরো লৈন মিংগৌবা” হায়বা লৈভেং অহুনি ।

মাহুদি :—

কৈফা ! নংদি কৱিগী
চেৱি আৰু (কৈবু) উবগা ?

× × × ×
× × × ×

থাবলৈ ! নংদি, থাবলি হায়ব
খঙছনা জমুংদা, কৱিগী লোংতুন লৈবগে ?

মথকী শৈৱেং মভেকশিং অসিদা ৱাওৱিবা “কৈফা” “থাবলৈ”
হায়বা ৱাইহিং অসি মৱম লৈন কোছনা লীজিলব বিশেষা (মিং)
মন্তনি । “থাবলৈশেংবা “কৈফা” মক ওইৱবদি কৈ অসি কাঙ”
“থাবলৈমক ওইৱবদি থাবন্দ শাংলো লাউ থোৱকউ” হায়বনি ।
অসিগুম্ম অতৈহু খঙদবনি ।

— — — — —

থাগংপ-চৈগুম উহনব লৈতেং ।

(ব্যাজস্ততি)

শৈৱেংগী লৈভেংন মৱম ওইছন থাগংপবু চৈগুম উহনব অহুগুম
লৈভেং অহু কাব্যশাস্ত্ৰদা “থাগংপ চৈগুম উহনবা” (ব্যাজস্ততি)
হায়ন খঙনৈ । মাহুদি :—

গজা করি মর্তোনো ? অহুম ভৌব চুখরা ?
 নংগ তীম্বরুযমথে, নরকত অমত যৌহন্দে ।
 স্বর্গ ক্রক ক্রক ইয়রে, নরক ইহাঙ হাঙহন্দে ।
 চীঙদগী লাকগী, খোয়ন চেনবী ! করি মর্তো কোবগে ?

মথকী শৈবঃ অসিনা গজাদ খীং হারবোই উহল্লি । অহুব
 খাঙৈশেংবদি চৈদা খিন হারব নহে, গজাগী জ্বাতিনি । মরম অহুনা
 লৈঙে অসি “খাগংপ চৈত্ত মউহনবা” (ব্যাজভূতি) হারব অহুনি ।
 চৈববু খাগংপত্তর উহনব লৈঙে অহুবু “খাগংপ চৈত্ত
 উহনবা” (ব্যাজভূতি) নি হারন অহুম লোনৈ । কনাগুহনদি “চৈব
 খাগংকুম উহনবা” (ব্যাজনিন্দা) অহুম হারন তোডার মনিং অম
 খোয়ল্লি । মাসিনী খুমমদি :—

“নম্রান্দবদ খোনাফৈদা ; কলে নপা লৈতরে,
 নংবু উবদা মীয়ামপুত্বা, লমজায়নরে জীবুঙো ।”

মকম অসিদা মাতুরিব খোনাকবা, কনবা, মপালৈতবা, জীবুঙো
 মখোয় অসি খাগংপ জ্বাতিব রাইহমক্তনি ; অহুব শঙ্কশিং অসিনা
 খীং হারবগী অর্থ কোডমোফ্লি । মরম অহুনা মাসি, “চৈব খাগং-
 কুম উহনবা” (ব্যাজভূতি নরগা ব্যাজনিন্দা) হারব লৈঙে অহুনি ।

অন্য চাবী অর্থ লৈতেং ।

(অর্থপ্লেব)

‘মথকু রাটাইগী লৈতেং (শব্দালঙ্কার) গী মথান হায়থে ;
মাহুদি :—শব্দ অমতন অর্থ অনীথোক চংলবদি শব্দপ্লেব কোই ।
অহুগা মকম অসিদি হায়গদৌমিবাди শব্দ অমতনী অর্থ অমতনা
মায়কৈ অনীমতু ইচাত চাহন লৈবদি অহুগুয় লৈতেং অহু “অনী-
চাবী অর্থ লৈতেং” (অর্থপ্লেব) হায়ন কোই । অর্থগী মকম খোকপ
লৈতেং ওইবনা অর্থাৎলঙ্কারগী মনুপকী মনুয় ইবনি । মাসিগী থুয়দি :-

“অক-কতব অনীমক, অথুয়া রাটাইন জগৎপু
স্তমহংলি কথা পোলহলি, মথোয়গী মীচঙ ওইহলি ।”

মাসিগী ভাবার্থদি সাধু ডাকু অনীমক অথুয় রাটাইন মী পূরমকপ
স্তমহংলি অসিনি । মকম অসিদি “অথুয় রাটাই” হায়বদগী অর্থ
অমতনি । মনুঃ মপানগী অর্থ অনীথোক লৈব নন্তে । অর্থ সিমতনা
অকব মীদন্তু কস্তব মীদন্তু হায়বদি পক অনীমকসিবা ইচা চানহনা
অহুম মঠে । অহুনা অসিগুয় লৈতেং অসি “অনী চাবী অর্থ”
(অর্থ প্লেব) হায়বহনি । অসিগুয়া :-

“মহু কনব লিলগ মিং, থোয়ন চংলি তন্তনা”

অসিচিংবদ রাওমিবা “থোয়ন” হায়ব শব্দ অসিগী অমত ওইব
অর্থনা লিল, মী অনীমতু ইচা চাননা লৈবলি থোয়বনি ।

“য়েকব খিংব মানব লৈতেং”

(বিৰোধাত্মক)

অমগ অমগ লৈমিয়ব মানব, য়েকব খিংব বাই অনীনা শৈয়েং
অমগী সন্তোদা খাগৎপনচিংবগী অৰ্ঘগী লৈতেং ওইহল্লবদি মাছবু “য়েকব
খিংব মানব লৈতেং” (বিৰোধাত্মক) হায়ন কোই । শব্দ অনীনা
অৰ্ঘনা অমগ অমগ বিৰোধ ওইনবনা অলঙ্কার শাস্ত্ৰদা মসিব “বিৰোধ
লঙ্কার” নক্সা। “বিৰোধাত্মকালঙ্কার” হায়ন কোই । মাছদি :—

“কায়ন খাশ্বী মৈশাগা, মীংলু লাইজ জুলাগা

অনী পুনত্বে জুলাগী, খম্মোয় হকচাং অনীদা”

মকম অসিদা অমগমগ বিৰোধী ওইনব মৈ-জ্জিং অনী মকম
অমডদা পুনবগী অৰ্ঘদা শৈয়েংলি । অছনা, মাসিদা মাকুৰিব লৈতেং
অসি “য়েকব-খিংব মানব লৈতেং” (বিৰোধাত্মকালঙ্কার) হায়বছনি ।

মতোসিঙিয়া :—

নোকপগ কল্পগ মচীন মনাও, পোশক মতনা পোকপনি ।

X X X X X X X

অবা মুংঙাই পীকপ চাউবা, পোশক মতদ লৈবনি ।

X X X X X X X

অসিনচিংবগী লৈতেং মনৈনগদবনি ।

অসিঙম বিৰোধ অসি মখল মচা মচা কৰাখোৱ খায়মোকপ
মাই । মাছদি :—

(ক) জাতিগ জাতিগ বিরোধ ওইনবা :—

বৈষ্ণব শারব শাট্টনা, মৈতাল অশিবা পোকে নং

X X X X X X X

ওলাখাগী শারব স্তুশাদো, ওইহল্লি স্তুশিবন শরৎকী খাবল

X X X X X X X

(খ) জাতিগ গুণগ বিরোধ ওইনবা :—

ঈডলব মলয়া স্তুশিৎনা, চাকথেকে ঐগী থম্মোয়সে

X X X X X X

মকম অসিদা মলয়া স্তুশিৎনা বিরোধী ওইব “অশাব” গুণ

(গ) জাতিগ ক্রিয়াগ বিরোধী ওইনবা :—

“হু থকতুনা শিবনা (মহাদেবনা) অশিববু গুমখিদো”

X X X X X X

X X X X X X

মলয়া স্তুশিৎনা য়েবদা, চাক্রে ঐগী থম্মোয়সে

মকম অসিদা জাতি ওইব “স্তুশিৎ” না চাকপা হায়ব ক্রিয়াগ
বিরোধীনি।

(ঘ) গুণগ গুণগ বিরোধ ওইনবা :—

“অমুব মাবু উন্নগতা, থম্মোয় অসি পুম্ভাল ডাল্লি”

মকম অসিদা “অমুবা” (অমত্বা) গ “ভানবা” (ভোবা) গ
গুণ অনী, স্তুসি অমন অমগী বিরোধীনি।

(ঙ) ক্রিয়াগ ক্রিয়াগ বিরোধী ওইনবা :—

“মকম অমত্বন লেভনন লৈ; অমুবু মকম খুদি রোই।”

মকম অসিলা “লৈঙম্ন লৈব” হায়ব ক্রিয়াধি, “মকম খুদি
এয়াব” হায়ব ক্রিয়াধি অনীসি অমগমগ বিরোধীনি।

(৫) পোৎক পোৎক বিরোধী ওইনব :—

“মপুয়োয়বগী মোকমদো, সতীগীদি স্বর্গনি
“মোকম” স্বর্গ পদার্থ অনীসি অমগমগ বিরোধীনি।

(৬) ক্রমাগ্ গুণগ্ বিরোধী ওইনব :—

পাউতাক নীড়ধিব তারগা, হায়দগী কন্তব হেনথরে।

মকম অসিলা “পাউতাক তার” হায়ব ক্রিয়াধি, “কন্তব” হায়ব
গুণগ্ অনীসি অমগমগ বিরোধীনি।

(৭) পোশকা ক্রিয়াধি বিরোধী ওইনব :—

“কায়ন লৈকংলাদা, পোথারুরগে ঐহাতি”

মকম অসিলা “লৈকংলা” হায়ব পোশক অসিলা, “পোথার” হায়ব
ক্রিয়াধি অমগমগ বিরোধীনি। অহুয়া বিরোধী ওইনবগী
পূব লৈতে মখে বিরোধাতাস হায়ব অলকার অহুনি।

“মায়দব চুনদব লৈতে”

(বিবদালংকার)

পোশক অনী অমগমগ বিরোধী ওইনবও নন্তা, ভিন্নব মরী
লৈকংলাদা, কংলাদা চুনদব জেইনবগী অর্থ লৈবদা লৈতে অহু
“মায়দব চুনদব লৈতে” (বিবদ) কোই। মায়দি :—

ধন্যন্দগীত্ৰ ধোংলবা ৱামগী খুংনা কদাইদা!

বজ্জদগীত্ৰ কল্লবা শিবগী লীকুংনা কদাইদা!

X X X X X

X X X X X

মৈতৈ নিংখোঁগী ধন্যন্দগী, ধোংলবা হকচাংনা!

কল্লব শামু লমশাগী, হকচাংসিনা কদাইদা!

— — — —

“থবক মৱমগ লাগবা” লৈতেং।

(অসজ্জতি)

থবক মাগী মৱমগ ৱাম লাগনৱদি, শৈৱে অহুদ হাপলিব
লৈতেং অহু “থবক মৱমগ লাগবা” (অসজ্জতি হাৱবহুনি।
মহুদি :—

“অসোমদা পোৱে খুংব কৈশুমশঙদ কুকনা

আসোমদদি হৱাউৱি, ‘পুমঙাল ডাৱে খাউমৈনা।”

অসোমদা মথুৱাব অমদ কৈশুমদা কুক পোকলি। মাহুগী
উংলব মেলা হুংঙাইবনা আ নন্দ গোথুলদা। মকম অসিনা কাৰ্য-
কাৱশ অনী ৱাম লাগনমমখে। অহুনা শৈৱে অসিহী লৈতে
অসি “থবক মৱমগ লাগবা” হাৱবহুনি। অসিঙৱা :—

“কুমগী নোং অনোবা !

নংবু” উবদা কুমগী

থম্মায় ময়োল কংথরে।”

অসিনচিৎতু থঙগদবনি ।

“মরম লৈন থোক্তবী”

(বিশেষোক্তি)

থবক থোক্তনমগী মরম (কারণ) লৈন লৈন থবক (কার্য)
অহু থোকউ গ্রাভবদি অহোরনম ওন্নতৈনব থবকতুম থোক্তবদি,
লৈতে অহু “মরম লৈন থোক্তবী” (বিশেষোক্তি) হাঁরলা কোই ।
মাহুদি :—

“মায়থোং থাক্ত অমৃত থরুগা, ঈথো লাংব কোকপ্প হায়বঝু
থরু থরুগা ঈথোলাংবা, হেল্লো মীৎলু নোংস্তিনসে”

মকম অসিদা থোরাংব কোক্তবা, মচাক লৈন লৈন কোক্তে ।
থোরাংবতুম হেনগৎলকপগী অর্থসি শৈরেংসিনা পীবনা লৈতে অসি
“মরম লৈন থোক্তবী” (বিশেষোক্তি) হায়বঝুনি ।

“মরম য়াওদন থবক থোকহনবী”

(বিভাবনা)

থবক অহু থোকহনব মরম-মচাক ঈয়াও য়াওদনা থবক অহু
মতোমত থোকখিবগী অর্থ পীব লৈতেং অহু শৈরেং অহুগী “মরম
য়াওদন থবক থোকপী” (বিভাবনা) কোঁই। “বি” হায়বদি বিশেষ
ওইনা অতোপ্প “ভাবনা” হায়বদি “থোকহন-ওইহনবা” হায়বনি।
মাহুদি :—

১। বসন্তুদি লৈতনা, কদাইদগী কোকিল মথোম্মো ?

X X X X X

নোংমংদনা বজ্র তারে, কোকথক্ত ওসিদি ঈতারোয়।

X X X X X X

মচাক্তি য়াওরগ শুন য়াওজবহু “বিভাবনা” নি। মাহুদি :—

২। গুরুগী আশ্রমদ চংতুনা রামন বিদ্যা তন্ময়কই

থর তল্লগ বেদশাস্ত্র, মচীন্দ লোইন লৈথরে।

৩। মশাগী কারণনদি থবক পাঙথোকপত্ৰগা অতোপ্প মরী লৈন-
মবা কারণ (মচাক) অমনা থবক পাঙথোকপত্ৰহু “বিভাবনা” নি।

মাহুদি :—

“মাইব অহু হেক উবদা, অনাবহু হেক কবণ্ডম তোঁই।”

মকম অসিদা অনাব ফল্লবগী কারণ হীদাকনা ওইগনবনি।
অহুবু হীদাকনদি ওইজনা মাইব মশামক্ৰহুম ওইথরে।

৪। যথক মথা ওন্নতৈনবা কারণনা থবক পাঙখোকপা অহু
“বিভাবনা” নি। মাহুতি :—

মংলিব অনৌব নোং অসিদগী, মৈগী নোং চুথরক্রে।

কংলব থম্মোয় লৈক লাসে, অমুকসু হেম কংথরে।

মকম অসিদা মৈগী নোংচুথগী কারণ (মচাক) অসি ওন্নতৈনা
অনৌব মংলিব লৈচীন্নহুম ওইয়ে।

৫। মরম (মচাক) দগী থবকতি থোকত্রদনা, থবকতগীহুম
মরম থোকত্রবদি লৈভেং অহু “বিভাবনা” নি। মাহুতি :—

“রঘুশাঠে মণিদগা মুঙাই ঈপাক পোকথরে।

রামগী মায়থোং থম্মারা, শাংপদা মুমিং থোকথরে।”

রঘুমনি রাম উবদ সীতাসী থম্মোরদ মুঙাইবগী ঈপাক অম
পোকথরে। ময়েকিদি সামুদ্রদগী মণি পোকত্রবনি। অহুবু মকম
অসিদনি মণিদগীহুম ঈপাক (সমুজ) পোকথরে। অনীশুবা শৈবো
পঙক্তিদনা মুমিং উবদা থম্মাল শাংকমবনি, অহুবু থম্মাল উবদহুম
মুমিং থোরক্রে। অহুনা লৈভেং অসি বিভাবনি।

“অমগমগ লৈতেংনবা”

(অত্রোত্ৰালঙ্কার)

লৈতেংব ফজ্জহনবদা কাৰ্য্যন কাৰণ অমুক ওইবা, কাৰণন কাৰ্য্য
অমুক ওইহনবা শৈৰেং লৈতেং অহুব ‘অমগমগ লৈতেংনবা’ হায়বা
লৈতেং অহু কোই। মাত্ৰদি :—

লাইজনা থহালগী লৈতেং ওই,

থহাল লাইজগী লৈতেং ওই।

লাইজ-থহাল অনীনা, লৈতেং ওইরি পুত্ৰীগী ॥

থাজন নোংদোনগী লৈতেং ওই,

নোংদোন থাজগী লৈতেং ওই,

থাজ নোংদোন অনীনা, লৈতেং ওইরি অহিংগী ॥

মাগনা খুজ্জগী লৈতেং ওই,

খুজ্জোন মণিগী লৈতেং ওই।

খুজ্জী মণি অনীনা, থুংকী লৈতেং ওইরিদো ॥

ঈবুঙোন সভাগী লৈতেং ওই,

সভানা ঈবুঙোগী লৈতেং ওই।

ঈবুঙোগ সভাগ অনীনা, লৈতেং ওইরি ঐথোয়গী ॥

মথক্ত ইরিব শৈৰেংশিং অসিদা কাৰ্য্যন কাৰণ, কাৰণনা কাৰ্য্য
অমুক ওইনরি। অহুনা লৈতেং অসি “অমগমগ লৈতেংনবা”
(অত্রোত্ৰালঙ্কার) হায়বহুনি।

“মথং মথং হেনগৎনব লৈতেং”

মথং মথং হেনগৎপ নজ্জগা হম্ববগী লৈতেং অহুং “ভাৰাভুৰণ”
কৌব অলঙ্কারগী লাইরিক অহুদা “সার” (সারালঙ্কার) হায়ন কৌই ।
মাহুদি :-

মালেমদগী নোংমদোন্ন রাঙিঙ ।

নোংমদোন্দগী ঈমানা রাঙিঙ ।

ঈমাদগীস্থ পোৰুফম্মা

হেন্ন ষাঙিঙ হায়নীঙিঙ ।

শৈরেং অসিদা য়াওরিব লৈতেং অসি “মথং মথং হেনগৎনব”
(সার) হায়বছনি ।

“মথং মনাও কায়নদব লৈতেং ।”

মথং মনাও কায়নদন বৰ্ণন ভৌরবদি লৈতেং কাব্যদ “যথা-
সংখ্যা” নজ্জগ “ক্রমালঙ্কার” কৌই । মাহুদি :-

“নোংগৌবী নোংঙিন অনীবা,

নোংমদোন্নাইজ শরং থানিন

থাজমঙাল ডাইগুম ডাইরি ।”

মফম অসিদা “নোংগোবী” গা “নোংমদোল্লাইজ” গা, “নোংঙিল” গা “থাজ মঙাল” গা মথং মনাও কায়নদন লাক্লি। মরম অছনা মাসি “ক্রম” (মথং মনাও কায়নদবা) লৈতেংনি।

— — — —

“মথং মথং থঙথনব লৈতেং”

(পার্য্যায়ালঙ্কার)

মথং মথং থঙথনবগী অর্থ পীছনা পোশক অমব বর্ণন ভৌছনা শৈরেংগী লৈতেং হাশলবদি লৈতেং “মথং মথং থঙথনবা” (পার্য্যায়) হায়বছনি। মাহুদি :—

“নিংথো কয়া কয়াবু, থাদোক্লমছনা হৌজিকমুক
রাজলক্ষ্মী ! নহাক্তি, ঔরঙ্গজীবপু থাদোকছুনা,
শিবাজীসী মশাইগোন্দা, চঙডক্লবোইদো অমুকমু?
মডোন্দগী কনাদমুক, চংখদোরি লেপ্তবী!”

মফম অসিদা রাজলক্ষ্মীগী, সিংহাসনগী অমদি রাজ্যসম্পত্তীগী অরেঙ্গ মপু লৈতবা অমদি অনিত্য ওইবছবু পর্য্যায় কৌবা অলঙ্কারন শৈরেংলি।

— — — —

“অমতদ তাইনব খঙনব লৈতেং ।”

(প্রত্যানীকালঙ্কার)

মপাঙ্গল-লৌশিংনদি লমনখুস-মায়োক যাবদি ওমদ্রগ অমরোমদ
তাইনচনা ওম্মে হায়ন মুংভাইথোকপা খঙনব খৌদোক শৈরেন্দা
লৈতেং অমনা উৎস-লেন্গলবদি লৈতেং অহু “অমদ তাইনব খঙনবা”
(প্রত্যানীক) হায়বছনি । মাহুদি :—

“রামবু রাবণনা পুশিল্লকই,
সীতাগী মাঙদা মায়াগী রামবু
ককই রাবণনা মখৌনা উৎলি ।
মায়াদ রাবণনা রামদগী কনখি ।”

শৈরেন্গে অসিনা খাঈশেংব রামবুদি ওমদচনা মপাঙ্গ পঙউ
উহনবা রামবু ওমচনা, মশাগী তৌশিন্নব অকনব শক্তিবু হুপী মমাঙদ
রাবণনা উৎখি হায়বসি উৎলি । অহুনা লৈতেং অসি “অমদ তাইনব
খঙনব” (প্রত্যানীক) হায়বছনি ।

“অমগী অর্থ ফোংদোকপী”

(কাব্যার্থাপত্তি)

হারদোকপ খৌদোক অমনা, হায়দোকত্রিব অমবু ফোঙদোক-
লবদি লৈতেং অহু “অমগী অর্থ ফোঙদোকপী” (কাব্যার্থাপত্তি) হায়ন
কৌই । মাহুদি :—

নপা ঈতাও পুৱেনবনা

কৈ ভৱা চঙকা ফায়, যাগী মচানি শাজো নং

কৈ অমতনি। ওসিগীসিদি।”

“কৈ ভৱা কাবা” হায়ব খোদোকী বৰ্ণন অসিনা “কৈ অমত
কাবাদি অৱায়বনি লায়ন ওমগনি” হায়বসিবু কোঙদোক্লি।

— — — —

“অতোপ্প গুণদ চংখিবী”

(তদগুণালঙ্কাৰ)

অতোপ্প পোশক অমগী গুণগ ভিন্নবদগী পোং অমনা মশাগী
গুণ খাদোকভুনা অতোপ্প পোশক অহুগী গুণ লোখিবা উংপা
শৈৱেং অহুগী লৈভেং অহু “অতোপ্প গুণদ চংখিবী” (তদগুণা-
লঙ্কাৰ) হায়ন কোই। মাছুদি :—

খৱানমিচাক স্বাস্তীগী লাইজ মৱীক ভাৱগা
লিলগী মচীন্দ হু ওল্লি লফুদ ভাৱগ কপুঁৱ ওই,
কোংগ্ৰেংদ ভাৱগ মোতী ওই, তিন্ন ভিন্নকবছগী
মগুণ মচু মশক লোই, অকব সজ ভোহৌসি।

— — — —

“হান্নগী মঙদ তাহনবী”

(পূৰ্বৰূপালঙ্কার)

অতোপ্প অমগ তিন্নবদগী মঙগ হোংলুববস্থ অতোপ্প অহ্মমণ্ডব
পোশক অমগ অমুক তিন্নবদগী হান্নগী মঙদ অমুক হজ্জিন্নবদি,
অসিগুস্থ ভাবার্থব ফোড়দোকপ শৈরেং লৈতেং অহু “হান্নগী মঙদ
তাহনবী” (পূৰ্বৰূপালঙ্কার) হয়ন কোই। মাহুদি :—

“কোকিলন মচা পোন্নাগ পাইখি,

নাউকোন্নি কান্ন কোকিলবু।

কান্ন কান্নি মচু মঙং, অমত্তনি মথোয় ’নী

বসন্তন লাকপদদি, কান্ন কাক, কোকিল কোকিল।”

মফম অসিদা, কোকিল কাক তিন্নবদগী কাকমক ওইকবস্থ
“বসন্ত” হয়ব অতোপ্প অহ্মমণ্ডব পোশক অসিগা তিন্নবদ হান্নগী
মঙদ অমুক তাররে।

“মশাগী মঙগ থাদোকহন্দবী”

(অতদগুণালঙ্কার)

অতোপ্প পোশক অমগ ফন তিন্ন খোংনছনস্থ, মাগী মহোশাগী
গুণ অহু হোংব লৈতব অহুগুস্থ শৈরেং লৈতেং অহু “মশাগী গুণ
থাদোকহন্দবী” (অতদগুণালঙ্কার) কোই। মাহুদি :—

“লিলতগ য়াওম্বব, কেতকী চন্দন পান্থীনা
লিলগী ছুবু চঙহন্দে, মশাগী মগুণ খাদোক্তে ।”

x x x x x x

x x x x x x

থম্মা থকী লাইজবু, থম্মানা মশাবু চোৎহন্দে
সনান অমগ তিন্নববু, সনা ওইনছুম মরৈদো ।

অসিনচিংব শৈৱেংশিং অসি “অতদগুণালঙ্কার” হায়বছনি ।

“তদগুণ অতদগুণ” হায়ব অলঙ্কার অসি কবিশিংন সংসঙ্গ-
নচিংবগী পাউতাক-শৈৱেংনবদা য়াম্মা লীজিন্নগল্লি ।

“মশামত ওইমিন্নব”

(মীলিত)

ধর্ম-গুণ অনীনা মশা অমত ওইমিন্নখিবগী অথ পীব শৈৱেংগী
লৈভেং অহু “মীলিতালঙ্কার” কৌই । মাহুদি :—

“শঙ্কোমগী ’ধুম্বন কৈদনো,

ঈশিংগী ’ধুম্বন কৈদনো,

ঈশিংগী ভৌবন কদাইদা,

শঙ্কোমগী ভৌবন কদোমদা ?”

ঈশিংগ শঙ্কোমগ গুণ-ধর্ম অনীমক্স মাল্লবন অমত ওইমিল্লখে
হায়বনি। শঙ্কোমগী রস কোব গুণসু অথুবনি। ঈশিংগী রসসু
অথুবনি। শঙ্কোমগী মচু (রূপ) কোব গুণসু অত্তোবনি। ঈশিংগীসু
অত্তোবনি।

“তোড়ালহল্লকপী”

(উন্নীলিতালঙ্কার)

অহানবদা গুণ-ধর্ম অনীমক্স অমত ওইবগী মওদ লৈরমলবসু
কোঙ্কদা সাদবন তোড়াত্তোড়াল তামিল্লরকপগী অথবু কোঙ্কদোকতুনা
শৈবেরলবদি, শৈবের অচ্চগী লৈতেংছ “তোড়ালহল্লকপী” (উন্নীলিত)
হায়বছনি। মাত্তদি :—

লৈহাউ লৈরেল কুচু মানবী !

লৈহাউ পরেং শিরি থঙদে।

লৈমন চল্লগত থঙলকই।

লৈহাউন কদাইনো হায়বদো।

মশীঙ ককপী লৈতেং ।

(পরিসংখ্যালঙ্কার)

করিগুহ পোখক নক্সগ ধৌদোক অমবু অউে অউে মকমদগী
তাছোরক্সগ, হায়বদি মকম অউেদ লৈহন্নন অকরুব মকম অমতদ
মশীঙ কর লৈহনবগী অর্থগী লৈতেংদা শৈরেংলবদি মাহুবু “মশীঙ
ককপী” লৈতেং হায়ন কোই । মাহুদি :—

নিংথৌ মাগী লৈপাক্তা, “লায়রবা” ন হাইহে ওইনতা
লাইরিক লামায়তদ ময়াওই, মশক্তি উব কংদেদো
“হরানবা” কোব হাইহেনা, চৈব শাউনবতদ মতায়দো
মশক্তি সূকউ উদেদো, নিংথৌ মাগী লৈপাক্তা ।

মকম অসিদা শৈরেং অসিন “হরানবা” “লায়রবা” অনী অসিগী
লৈকম অসি মশীঙ কর চপ চান থমখে । অউে অমদ লৈহল্লে ।
অহুনা অসিগুহ অর্থন লৈতেং ওইবসি “মশীঙ ককপী” (পরি-
সংখ্যা) অলঙ্কার হায়বত্থনি ।

অনীথোকপী লৈতেং ।

(উত্তয়ালঙ্কার)

করি করিগুহ শৈৱেদ তোঙানব অলঙ্কার অনী-অহম হেক
তিন্নরকপন্থ যাওই । মতম অহুদা অলঙ্কার অহু উত্তয়ালঙ্কার (অনী-
থোকপী লৈতেং) হায়বহু ওই । “তিন্নব” হায়বসি মতিন্ন থেন্নবদনী
মখল অনীনি ।

চেঙগ খোইদিংগ তিন্নবগুন্ন তিন্নববু, “মচোই মচোই তিন্নব”
কোই । ঈশিংগ শঙ্গোমগ তিন্নবগুন্ন তিন্নববু “অমত ওইমিন্নবী”
তিন্নবা হায়বহুনি । “মচোই মচোই তিন্নবা” হায়বসি অমুক
মখল অহুনি ।

১ । ৱাহৈ লৈতেংদা মচোই মচোই তিন্নবা

২ । অর্থগী “ ” “ ”

৩ । ৱাহৈগ অর্থগ অনীগী অর্থদ মচোই মচোই তিন্নবা

“অমত ওইমিন্নবী” গীহু মখল অহুনি :—

১ । মপুম মশা ওইন “অমত ওইমিন্নবী”

২ । চিন চিননা “ ”

৩ । ৱাহৈ মশামত ওইন “ ”

(১) শৈৱে অমগী মজুংদা, যমক-অহুপ্রোসনচিংবা তোঙাল
তোঙালব ৱাহৈগী লৈতেং (শঙ্কালঙ্কার) শিনা তিন্নহুনা লৈন্নবদি
মহুহু “ৱাহৈগী লৈতেংনা তিন্নবী” (শঙ্কালঙ্কার সংস্টি) হায়ন
কোই ।

(২) উপমা, অভিযয়োক্তিনচিঃবা তোঙাল তোঙানবা অর্থগী
লৈতেঃ (অর্থালঙ্কার) শিঃ অসিনঃ শৈবের অমতগী মনুংনা পুন্দুনা
লৈরবদি মাত্ৰব “অর্থগী লৈতেঃন তিন্নবী” (অর্থালঙ্কার সংসৃষ্টি)
হায়ন কোই ।

(৩) শৈবের অমতগী মনুংনা রাইহগী লৈতেঃন অর্থগী লৈতেঃন
অনী পুনা লৈরবদি মাত্ৰব “রাইহগ অর্থগ অনীগী লৈতেঃন তিন্নবী”
(শব্দার্থালঙ্কার সংসৃষ্টি) হায়ন কোই ।

“মচোই মচোই তিন্নবা” হায়বসিগী মখল অহম খোক খায়-
রিবন্তুয়া “অমত ওইমিন্নবী” হায়ব অসিগীম মখল অহম্মি ।

মাত্ৰদিঃ— (১) মউগ মশাগ অনীগী মতিয়া ।

(২) চিনবা পোক তিন্নবা ।

(৩) রাইহ মশামতগুম তিন্নবা ।

মখোয়গী খুদম মখংশীংনা শয় শয় গীরিঃ—

(মচোই মচোই তিন্নবা)

(১) রাবণ-মকোক-খম্বালগী বনদা,

খোইমু মচীল শাবা তেল

খম্ব হাপ্প তেল্দোং যান

রামনা কোয়চং চংন শাম্বে ।

মফম অসিদা “রাবণ-মকোক-খম্বাল” হায়বসি রূপকালঙ্কারনি ৮
অলঙ্কার অসিনা চপ চান সিদ্ধ ওইগদবদি রাবণগী মকোকখিঃ অহ
খম্বালমগ্নি হায়বা রাবা, রামগী মশাদা করিগুম পোখক অম শৈবের
রাওহনবা ডাই । অহুনা খোইমু হায়বা রাইহ অসিমা পল্লি ৮

মকম অসিদা রূপকনা মউ ওইরগা অতৈ উপমানচিবনা মশা
ওইনা শৈবেরসিমতদা তিন্নরি। অতুনা মাসিদা রাওরিব “উত্তরা-
লঙ্কার” অসি “মউগা মশাগা অনীগী মতিরা” হায়বতুনি।

(চিনব পোক তিন্নবা)

(২) মোমোন-মীনোকী মশেকা

মায়থোংবু থোয়ন ফজহনবগুম

থাজগী মঙন্ন থাজ মাবু

থোইন হেম্ভুম ফজহল্লি।

মকম অসিদ', থাঙন্ন ফজব মায়থোংনি হায়তুনা উপমা তৌরিবরা
নজগা মায়থোংছ থামল্লি হায়না রূপকালঙ্কারেয়দা লৌরিব অলঙ্কারা
হায়না চিনবা অম। পোকলি। অতুনা মকম অসিদা অলঙ্কার অনীগী
তিন্নব মতিরা অসি “চিনবা পোক তিন্নবা” হায়বা মতিরা অতুনি।

(৩) রাইহ মশা অমত ওইনখিবগুম তিন্নবা :—

ব্যাক্যাংখ (Phrase) নজগা রাইহ পরে অমদা অলঙ্কার
অনীহুম মাহুদগী হেম্ভুম পুনঃবদি অতুনা পুনঃবন্ত রাইহ মশা অমত
ওইমির্ভবদি মাহুবু উত্তরালঙ্কারগী মজুংদা “রাইহ মশা অমতগুম
তিন্নবা” হায়ন কোই। মাহুদি :—

“খমোয়-খম্বাল-খারিকথা”

হায়রা ব্যাক্যাংখ অসিদা রাইহ (শব্দ-সংকেত) গী লৈভেংগা অর্থগী
লৈভেংগা অনী পুনুবা রাইহ মশা অমত ওইনা তিন্নরি।

কবিনা মথৱাই পান্দববুহু মথৱাই পানবগুম, উৱী-ৱাৱী, খা
উচেকনচিংববুহু তাইবং মীণ্ডম উহুনা শৈৱেংঙি । অৱাব হুংঙাইব
কোঙদোকপা ওমদবশিংবু ঈলায় লায়না কোঙদোকহল্লি । অহুয়া
শৈৱেংহুনা শীজিন্নবাসি চাউৱাক্কা মথল অহল্লি । মাত্ৰদি :—

১। কৱিগুহু মতমদা কবিশিংনা মথৱাই পান্দবা পোংশিংবুহু
থৱাই পানবগুম শীজিন্নহুনা, ৱা ডাঙহল্লি, ডাঙনহল্লি । মাসিবু ইংৱে-
জীদহু Personal Metaphor হায়না কোঁনে খঙনৈ ।

মাত্ৰদি :—

নখংলেন মায়থোং উবদা,
থম্বাল ! নংদি নোৱ্লিবোই ?
থোইন মথোই কানুদ লৈৱাং !
থৱো ঐগী মাঙদা নং,

চাং তা'দব খিভু ডায়ৱে ।

২। কৱি কৱিগুহুদা প্ৰকৃ'তগী পোংচৈশিং অসিদা তাইবংগী
ৱাখল-থবক-পাঙ্গল পুষ গীহুনা কবিশিংনা শৈৱেংঙি । মাসিবু ইংৱেজী
দহু Pathetic fallacy হায়না অহুম খঙনৈ । মাত্ৰদি :—

মীংলু-লৈকা-ৱক্তগী,
কায়ন লীক্কা-লাইজবু ।
তৈথোকপিৱি কোৱৌহনবা
থম্বাল কোঁবী মুজাগী ।

মানুহ ভৌবসি আধুনিক কবিশিংনা মানবী কৱণ (Perso-
nification) হায়ন কোঁনৱে ॥

৩। অকৃষ্ণ .রাখল, বিচারনচিবস্থ মথরাই পান্নবা পোৎকী
অশেষা (Artificial) থম্মায়দা কবিশিংনা পোকহল্লি মাসিন্ত
মানবী করণ (Personification) অমনি । মাছুদি :—

মালংব ঐস্থ কৈদোদে,
লৈরাংন লৈথোক লোইবগী

কেনবনি—দে ।

মফম অসিদ্দা কবিনা মালংবা (মূংশিং) ব বুদ্ধি বিচার য়াম
লৈবা মাশক অমগুয়া শৈরেংলি । “মালংবা” না “ঐনা কল্প লীংল
ফাওবদা কেন্দবী লৈরাং পীকথরা লৈরি । অছন্দ ইঙেইলৈনা কেল্লি-
বদি মশানা লৈখোক্ত, মশাদ নগ্না রাংপদগী, চ্যেকশিন্দবদগী হায়বদি
কোস্থ-চ্যেকশিনবা রাংপদগী কেজবনি” অস্থ হায়না বক্তব্য (argu-
ment) পীরি ।

শৈরেং লৈতেং

অনীশুবা শরুক

শৈরেং খোঙচং

শৈরেং লৈতেং হায়ব লাইরিক অসিগী অহানব শরুক (প্রথম খণ্ড) দা হায়খে, মাহুদি— মীওটবগী অশেষ লৈতেং হায়বসি সনালুপা-লীকোল, মনমজুংখিব হৈলৈ ভৈব-চিনব ডাক্স চংনদে ; খোঙথা-খুংহাই, শাকং, তাননাইন চংপা অসিনচিংখনসু ওই । মরম অছনা, অজুপ্রাস-মকনচিংব রাইগী লৈতেং তন, অছপ উপমা-লঙ্কার-অতিশয়োক্তির্নাচংব অথগী লৈতেং তনা শৈরেং অমগী লৈতেং মপুংফান ওইদে । লীকোল পীকথন্ন শিরগা, ফৈরেং ভুরেং চংলবাদ, খোঙথাংশিং অছ তাল কায়ন থাংলবাদি, সনালুপাগী লৈতেংশিং অছনা মী অছবু খক ফজহনব যাদে । অছনা, শৈরেং লৈতেংগী মজুংদা শৈরেং খোঙচং (ছন্দ-Prosody) পুস্ত খন্নব তাই-ইব তাই ।

শৈরেং লৈতেংগী মজুংচনব শৈরেং খোঙচং হায়বসিগী ইবগী 'মতাংদা অহানবদা ভারতায় আৰ্য্যাক্ষযিশিং অমদি কবিশিংগী মত মজুং ইন্ন শৈরেং খোঙচং অসি ইগনি ; অছগী তুংদা মীতৈকবি অরিবশিংগী মত অমদি ধরণ (Style) গী মজুং ইন্ন নেনছনা ইগান । শৈরেং (শ্লোক-verse) অমবু চপ চান মরি খোক্ত খায়দোকপগী শরুক অমমজু পাদ (foot) কোই । অছনা, পাদ মরি-মরিন শৈরেং

(শ্লোক Verse-Stanza) অর্থমম খাই । পাদ মরিকী অমমমদা
 য়াওব মরেকশিং অসি মলীং মাল্লবন্ত যাই, তখাই তম মাল্লবন্ত যাই—
 হায়বদি পাদ অনী অমনা মরেক মরি-মরিকী ৫ইরগা অতোম অনী
 অমনা মঙা-মঙাগী ওইব যাই ; অহুগা মথোয়ি মরিমকী মরেক মলীঙ
 অমগমগ মাল্লবন্ত যাই । মরম অহুনা, মরেক মলীঙ মাল্ল-মাল্লবগী
 বিচারগী শরুত্ত ছন্দ হায়বসি মথিল অহুম থোকে । মাছুদিঃ—
 সমবৃত্ত (মরিমকী মরেক মলীঙ মাল্লবা) হায়ব অম, অর্কসমবৃত্ত
 (পাদ অনী অনীগী মাল্লমিল্লবা) হায়ব অম, অহুগ বিমবৃত্ত (পাদ
 মরিমক মরেক অমত মাল্লববা) হায়ব অম অসিনি ।

বাকরণগী “মরেক” ক ছন্দগী “মরেক” ক মরো মাল্লদে ।
 ব্যাকরণ না “ক” বু ক্ + অ অহুম হায়না অনীনি হায়ন লৌই ।
 ছন্দনদি ক্ গ অ অনীসিনা খোছোক অমত ওইন পীব “ক”
 হায়বসিব মরেক অমতনি হায়ন লৌই । হায়বদি খোছোক অমমমদ
 হায়দোকপ যাব মতূপ (Syllable) অমমমু মরেক অমমমমু
 ছন্দ লৌনে । মাছুদিঃ—ব্যাকরণদা “কোখীরৈ” গ “সনারৈ” গ
 অনী অসি মরেক মলীঙ যীনবদ অমগমগ মাল্লদে । ছন্দদদি মাল্লবদি
 ছন্দদদি কো—খী—রৈ দমু অহুমনি, অহুগা স—না—রৈ দমু অহুমি ।
 ব্যাকরণদা খীমু হায়বদি “কোখীরৈ” দা ক্ + ও + ম্ + ব + ঙ্গ + ণ
 + ঐ অহুম খীহুনা মরেক তরেং লৈ হায়গনি । “সনারৈ” দা
 খীমু হায়বদি স + অ + ন্ + আ + র্ + ঐ অহুম খীহুনা তরক লৈ
 হায়গনি । ইমন্ত ওইব হায়বদি স্বর যতিদবা ক্ ঙ্গ্ তরকি
 আদি ইমন্ত মরেক মলীঙ খীবদ মাল্লদে ।

ছন্দ শাস্ত্র হোদোকপা পিঙ্গলগীযানতিং তরক কবিখিকী
 মমু ইম করকি অমমমমু পাদ অমমম খাব খাই । হায়বদি,

ময়েক অমমমতন শাব পাদ মৱিগী শৈৱেং, ময়েক অনী অনীন শাব পাদ মৱিগী শৈৱেং, ময়েক অহম অহম শাব পাদ মৱিগী শৈৱেং অহম মথং মথং য়াখিবসিনা ময়েক কুন্তরক তরু শাব কাওবা য়ানগি।

শৈৱেংশিংগী মমিং খোনব কুঙাইনব ময়েক অহম অহমনা শাব “গণ” (group) কোব অমমম লৈ। মখোৱ অসিনা তোঙাল তোঙানবা মশক মমিংগী ছন্দ শেম্মি। অহম অহম খীখব তুংদা লেমহোব অনী অহুদি অকুং (অশাংব স্বৰ য়াওব) ওইৱগ “গ” গুৰু), অতেনব স্বৰ য়াওব ওইৱগ “ল” (লবু) অহম হাখন খোল্লি। হায়বদি, অতেনব ময়েক অনী লেমহোৱদি “ল ল” অহম লোই। অশাংব স্বৰ য়াওব অনী লেমহোৱগ “গ-গ” অহম লোই; অহুগ অতেনব অমগ অশাংব অমগ লেমহোৱদি “ল-গ” অহম লোই। অহুগ অশাংব অমগা অতেনব অমগ লেমহোৱদি “গ-ল” অহম লোই। মাছুদি:—

“চীঙদ শাংপ ইঙেৱৈ”

হায়বসিদা চীঙ দ-শাং প-ঙ-ঙে লৈ

অহম হাখনা গণ অনী শাখব তুংদা লেমহোবা। “লৈ” হায়ব ময়েক খোদোক (syllable) অসিদা গুৰু ময়েক “ঐ” হায়বসি য়াওবনা। “ম” অম হাখন লোগনি। অহুঙা—

“চিল্লদ নকেন্দি বা”

হায়বসিদহু, ময়েক অহম অহমগী “গণ” অনী শাখব তুংদা “গ” অম লেমহোৱি।

শৈৱেং শৈভেং

“কল্পকই দে”

অসিদন্ত কল্পকই হাৱবা গণ অসিম শাখন তুংদা “দে” হাৱব “গ”
(গুৰু) অম লেমহোই ।

শৈৱেং অসিদা পাদ অমমদা “গ” অমমম লেমহোবদি মাই
হাৱববু পাদ খুদিমক গণ মশীও মাৱবা হাৱবহুদি থোকত্ৰে । অহানব
অনৌব পাদ অনৌদি গণ অনৌনা চপ মাৱন শাৱি ; অহুগা অকোনব
পাদ “কল্পকইদে” হাৱবসিদদি গণ অমত ময়াওই । মীভে শৈৱেংদ
পাদ অহুমতনন্ত অনৌতনন্ত শৈৱেং (শ্লোক-Stanza) অম ফায় ।
মাহুদি :—

“চীওদ শাংপ ইভেলে,
চিন্নদন কেনখিব,
কল্পকই—দে”

মকম অসিদা “দে” অসিতৰা পাদ অম শাহনা মৱি শুব পাদ
ওইহলবদি, শাজ্জগী মতুংইৱা চপচান পাদ মৱিন শাব শৈৱেং
(Stanza) অমনি হাৱন লোব যাই, মাহুন্ত খক কায়দে । মাহুদি:—

- (১) চীওদ শাংপ ইভেলে,
- (২) চিন্নদন কেনখিব,
- (৩) কল্পকই,
- (৪) দে

মকম অসিদা, কবি অসিন পাদ (foot) মৱি কাননবা “দে”
হাৱব “গ” অমতন শাব পাদ অসিমা থোমজিল্লি । মাসি নীতিজুন্দনী
চেনবী ওইনা অয়দেব নচিংব ভাৱতকী কবিশিংনা হৌজিক কাওবা
ভৌনৱল্লি ।

ভারতকী কবিশিংগী “গণ” শাবগী

মণ্ডং মমিং মথাদ ইরি :—

ময়েক অহম-অহম “গণ” অমমম শাই।

১। অহানব ময়েকনা গুরু (অশাব-অরুহ) ওইরগা অনীহুনা
লঘু (অতেনবা-অনেহা) ওইরবদি মাছু ছন্দ শাস্ত্রকারশিংনা “ভ”
কোই হায়বদি ‘ভগণ’ কোই। মাছুদি :— মাদন।

মাদন ঐদন, নংবদ ত্বংশি।

শৈবের অসি ভগণ অহমগ “গ” (গুরু) অনীগনা লেঃবনি।

অহুস্বার বিসর্গতপ্পা, তপ্পব ময়েক য়েত্ত লাকপা, পাদগী মঠৈ
ঈথং থংবদ লাকপ ময়েকশিং অহু লঘু ওইরবন্ত গুরুনি হায়না
লৌগনি। অহুনা মথকী শৈবের পাদ অসিদ যাওরিব নং—মুং—শি
হায়বা ময়েক অহম অসি গুরুমক্তনি।

২। ময়্যরথংব ময়েক গুরু ওইরগা অহানবগ অহমপ্তবগনা
লঘু ওইরবদি মাছু ছন্দশাস্ত্রকারশিংনা “জ” কোই হায়বদি “জগণ”
কোই। মাছুদিঃ—মমান।

“মমান মাবু করয় বথানি?”

শৈবের অমগী পাদ (foot) অসিমদা যাওরিলসি ময়েক খোম্বোক
(syllable) তরানিথোইনি। জগণ মরিনা শাবনি। য়েৎলোমদা তপ্পবা
“র” হায়বসি লাকপন “র” অসি গুরু ওই। পাদগী মঠৈথংব
“নি” অসিদি গুরু ওইন লৌবন্ত যাই, লঘু ওইন লৌবন্ত যাই।

৩। মঠৈথংবন গুরু ওইরগ, অহানবগ অনীপ্তবগনা লঘু ভাক্ত
ওইরবদি গণ অহু ছন্দশাস্ত্রকারশিংন “স” কোই হায়বদি সগণ

কোই । মাহুদি ৪—অমনা ।

“অমনা অমগী, করিপাং গনিদো ?”

X X X X
X X X X

শৈরেন্গ অমগী পাদ অসিমদ সগণ মরি যাওই । অহুনা মাসি
ছন্দ শাস্ত্রকারনা “তোটক” ছন্দ কোই । ছন্দ মং মমিং মথং মথং
ইরকপদা শন্দোদ্ধ লাকখিগনি ।

৪ । অহানবনা লঘু ওইরগা, অনিশুব অহমশুবগনা গুরু
ওইরবদি মাহু “র” কোই, হায়বদি “রগণ” কোই । মাহুদি :—
মচাগী ।

মচাগী মশক্তো, উনিংদে মহাক্সা

শৈরেন্গ অমগী পাদ অসি রগণ মরিনা শাবনি ।

৫ । ময়ায়থংবনা লঘু ওইরগ মতাইগী অনীনা গুরুমক্ত ওই-
রবদি মাহু “র” হায়বদি “রগণ” কোই । মাহুদি :—জুশিবি ।
জুশিবি লবদগী লাকপরা ?

শৈরেন্গী পাদ অসিদ ময়েক মাপল যাওই ; রগণ অহুয় শাবনি ।
অসিগুহা পাদ মরিনা শৈরেন্গ (শ্লোক Stanza) অম কাপনি ।
“লমদগী” হায়বসিদা “মদ” বু তপ্তব ময়েক হায়না লৌবনা “ল”
অসি গুরুনি ।

৬। অংকোনবনা হায়বদি অইব্রবনা মংদু এইব্রগা অইব্রবা
অন্যবনা ওর এইব্রবদি মাহুদু. "উ" হায়বদি "উগণ" কোই।

॥ ॥ -
 बाह्यः— बाह्यः ।

॥ ॥ - ॥ ॥ - ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ -
 मायान् वान्मायान् चोऽश्विनि वान्शोदे

শৈবেরাও পাদ আসিয়া “ভগবৎ” তন শাখনি ।

৭। ময়েক জহ্মক গুরু গাক্ত এইরবদি “ম” হায়বদি
 “মগণ” কোই। মাহুদি :—^{|| || ||}থাবনে

থাবলৈ কোবী লৈ রাখিব ।

শৈবোংগী পাঁদ অসিঙ ময়েক মাপল য়াঙই । মগণ মন্তব খাবনি ।

৮। ময়েক অল্পম্বক লঘু ঙাক্ত ওইরকদি “ন” হাম্বকদি “নগণ”
কৌই। মাক্তদিঃ—“কক্কব”।

क क व न क क व न, क रि वृ दि नि नि ?

শৈবেরাও পাদ অসিদ্ধ নগণ যন্ত্রিণা লঘু অনৌগ স্বাঃই ।



মথঙা হার্মধিব গণশিংগী মঙং অসি শব্দ খঙননধা
মথাগী কাথল অসিহা উংলি

গণ গী মমিং	অক্রম অয়াংগী মফম	খুদম
“ম” গণ	। । ।	।। ।। থা ব লৈ
“ন” গণ	— — —	— — — ফ জ ব
“ভ” গণ	। — —	। — — মা দ নি
“জ” গণ	— । —	— । — ম মা নি
“স” গণ	— — ।	— — । অ ম গী
“য়” গণ	— । ।	— । । ম চা গী
“র” গণ	। — ।	। — । মুং শি বী
“ত” গণ	। । —	। । — জৈ চা নি

(মাত্ৰিকছন্দ)

ভারতীয় আৰ্য্যঋষিশিংগী ছন্দশাস্ত্ৰগী মতুংইয়া ছন্দশিং
মঙং-খুদম মথং মথং ইরি

শৈরেংগী খোঙৎ অসি চাউরাক মথল অনীথোক চংলি । অর-
ব্যঞ্জন ভিন্নব ময়েক খোহোক (Syllable) গী মশীঙ মার-মারব
য়েংন, মাত্ৰা মশীঙ মারবদ য়েংননা পাব-লেব অম ; অহুগা মথঙা

হায়ব্বি “গণ” নিঃ অত্ৰগী চপ চপ মায়ব মণ্ডনা লেংব অম, হায়বদি
লবু গুরুগী মণীও অমদি পাদখুদিগী মথং মনাও কায়দন পাব-লেংব
অম, খোঙচং অনী অসিনি। মাত্ৰা মণীওদ চংপনা, মাত্ৰিকছন্দ,
লবুগুরুদ চংপন বৃত্তছন্দ কোই। লাওরবহু-খুরবহু লাওব খুবা
চপ মায়না। গীরকপ তাহা অমবু মাত্ৰা কোই।

“চীওদ শাংপা ইঙে রৈ

চিন্নদনা কেনখিবা”

মফম অসিদা অশাংব স্বরগী মাত্ৰা অনী অনী অতেনব স্বরগী মাত্ৰা
অমমম চপ চপ চানা অরাও অখু কায়দনা পারবদি তাব মুংডাই।
মফম অসি অকুপ্ত মাত্ৰাগী মণীওদ মায়দে হায়ববু, অরাওব মাত্ৰা
মরিদি পাদ অনীমুক্ত চপ চপ চান অত্ৰম মরৈ। মাত্ৰাদি :—

চীওদ শাংপা ইঙে রৈ

চিন্ন দনা কেন খিবা

অরাওব মাত্ৰা মরি-মরিদ চপ-চপ চান লেংবন শৈরেং অসিগী ছন্দ
(খোঙচং) অসি মাত্ৰিক ছন্দ হায়বছনি। মীতৈ শৈরেং অয়াব
মাত্ৰিক ছন্দ লৈব ওক্ত ওইন ভোই।

“চীওদ শাংপা ইঙে রৈ

চিন্নদনা কেনখিবা

অহুয়া অনীওবা

পাদ অসিদা “বু” হায়ব মাত্ৰা অমগী ময়েক খোছোক্ (syllable)

অসিমা হেতুগৎলবদি অকৃষ্ণ মাজানহু তরানিখোই তরানিখোই চপ
চান লৈনৈ। অহুন, “বু” অসি য়াওন লেং-পাবনা মাজিকহুন্দ
অশেংব ওইগনি।

মমাইঙী অসিব শৈবের মঠে অরাওন মাত্রা মরিগী মাজিক
হুন্দ লেংব ওইন ভৌই :—

‘খোইরেস্তাক্কা লময়াইদা

পাস্বকৈরেল অখোবা

X X X
X X X ”

মাসিবু মাত্রা মরি মরিদ অহুয় রেছোকনৈ। মাহুদি :—

খোইরেন—— তাকী——লময়াই—— দা

পাস্ব——কৈরেল——মর্থো——বা

“খোই” হারবসিদ ময়েকীদি “ও” গী মাত্রা অনী, “ই” গী মাত্রা
অম অনীসি পুন্নাগা মাত্রা অহুম শাংন চিংকম ধোকপনি। অহুবু
খোহোক (syllable) অমগী মনুদা “ই” গী খোহোকহু “ও”
গী খোহোক অমত ওইমিরখিবনা মাত্রা অনীত ওইহুন অহুম মরৈগনি।
“ও” ত হারববত্ত মাত্রা অনীনি, “ওই” হারববত্ত মাত্রা অনীত
মরৈগনি। অঠে মাজিকহুন্দমঠে অহুয় খঙগদবনি।

হুন্দশাজ্জগী মতুংইয় খীঠৈরোলগী

মাজিকহুন্দাশিং বর মথাদ উংলি :—

(আৰ্য্য)

১। শৈবের (প্রোক-stanza) অমগী অহানব, অহুমত্তব
পাদ (১০০৬) দা মাত্রা তরানিখোই-নিখোই (১২—১২) ওইরবা,

অনীশ্বৰ পাদদন মাত্ৰা তৱানিপাল ওইৱৰা, অহুগা মৱিশ্বৰ পাদদনা
মাত্ৰা তৱামগা ৱাওৱৰদি অহুগুহ মাত্ৰিকহুন্দ অহু “আৰ্য্যা” হায়ৱনা
হুন্দশাস্ত্ৰদা খঙনৈ। মাত্ৰদি :—

খোংলে বাঁশী ৱাধা (মাত্ৰা ১২)

ৱাধা হাংন ৱাধা খশ্মায়—কুঞ্জ (,, ১৮)

বসন্তগী শানকম (,, ১২)

ওইথৰে কীতা খঙহুন্দা (,, ১৫)

মথকী শৈৱঃ অসিগী অহানব পাদ (foot-line) দা মাত্ৰা ১২,
অহুমন্তবদহ ১২, অহুগা অনীশ্বৰগ মৱিশ্বৰগদা মথংশীংমা ১৮, ১৫
ৱাওৱি। অহুনা শৈৱঃ অসিগী হুন্দ অসি “আৰ্য্যা” হায়বীধনি।

মীতৈৱোলগী শৈৱঃ অমব ভৈৱব-ভৈৱবীনচিঃবা ৱাগৱাশীদা,
সজীত শাস্ত্ৰগী ি ৭ ৱায়দনা, পান্দুনা শক্লিব লেংলিবা অসিগুয়া,
হুন্দশাস্ত্ৰগী মত্ৰ এ “আৰ্য্যাহুন্দ”দা মীতৈৱোলগী শৈৱঃ অম লেংগে
হায়ৱৰদি অহুৱা মাত্ৰা মলীং হেন্দন-ৱাস্তন লেংগদবনি শক্লদবনি।
লেংকম শক্লকমহু থোকই।

২। গীতি হুন্দ

শৈৱঃ অমগী অহানব-অহুমন্তবদ পাদদ মাত্ৰা ১২—১১
অহুগা অনীশ্বৰ-মৱিশ্বৰগদ মাত্ৰ ১৮—১৮ ৱাওৱৰদি হুন্দ ওহুহুন্দ
শাস্ত্ৰদা “গীতিহুন্দ” হায়ম কোই। মাত্ৰদি —

লৈরাং শোম্ খাৎনবীনি (মাত্রা ১২)

হারসি খঙদবা খোইমুঙ নংব! („ ১৮)

করিসী ওংলি সিরাইদা? („ ১২)

লৈরাং লৈয়ন্ চলহনংগেরা নং? („ ১৮)

শৈরো অসিগী অহানব অহমত্তব পাদদা ১২—১২ মাত্রা, অহুগা অনীত্তবগ মরিত্তবগদা ১৮—১৮ মাত্রাওই। অহুনা মাসি “গীতি” হন্দ হাম্বুহুনি।

৩। উপগীতি-হন্দ

শৈরো অমগী অহানব অহমত্তব পাদ (foot) দ মাত্রা ১২—১২ মাত্রাওরবা, অনীত্তবগ মরিত্তবগদা ১৫—১৫ মাত্রাওরব অহু ওইয়বদি মাত্রা মাত্রাওরিব হন্দ অহু “উপগীতি” হারব অহুনি।
মাত্রা :—

মোমোনি ভৌদন নোকপছ, করম কাউসিগে ঐবু ইতা

কদম্ থক্ত কম্ ছনব, বাঁশিবু লুংশিনবু খোংবদে।

স্নেংগদবা:— হন্দ-হন্দগী মওং মওং ইয় পাদ (foot) গী মইয়দ লৈব অর ময়েত্তি অভেঁব (হুং-মদ্) ওইয়বন্ত ওক ময়েক কুয় মাত্রা অনীনি হারন পাবন্তু, রাই, হারবদি চিংব রাই। মাত্রা মাত্রা উপগীতি হন্দগী শৈরো অসিগী অহমত্তব পাদগী মইয়দ লৈবা “বু”

মাত্রা অনীকুনা চিহ্নি । মাসিনা অচুনা ওইনহু চেনহু । মাসিনা
মাত্রা অনী চহ্ননখুদি মাত্রা ৩ (তরাহুমনোই) গুথিবা তারে ।
অহু ওইনহুদি চপ্ চানা গীতিহুন্দ ওইরোইদৌরে । অচুনা “দো”
গী মহুতা মাত্রা অমত্তনী “দ” হাপহুনা ঠরি । শক্কপ মত্তমহু
মাত্রা অমত্তমক্ চিহ্না থোম্বোক্ত শকপনহুম কক্কব মত্ত অম ওই ।

(মাত্রিক ছন্দদা মীতৈ শৈবঃ)

“ “ “ “ “ “
মমাত্ লৈকাই থাংল শাংলে, ১৫

“ “ “ “ “ “
খোইমু ইল্লৈ খোইরাব, ১২

“ “ “ “ “ “
শাবি লাউ লাউ চেসি লাউ, ১২

“ “ “ “ “ “
কক্কপ যান্মী কক্কাউব যান্মী ১৮

“ “ “ “ “ “
মাত্ ক থারো লাউ ৯

মমাত্ শৈবঃ অসিনা য়াওরিব ছন্দ অসি ছন্দশাক্তনা চপ্
চান মমীঃ লেপখুল মাত্রান ঠিনব, গীতি-উপগীতি ছন্দ অনীক
পুনব ছন্দনি । মাহুদিঃ—মাত্রা ১৫ ন লেব অহানবগী পাদ অসি
উপগীতিহুন্দনী অনীকুনা পাদনি । মাত্রা ১২—১২ ন লেব অনী-
কুব অহমত্তবগা পাদ অনী অসিনা চপ্চাব উপগীতিহুন্দনী অহানবগ
অহমত্তবগ পাদ অনীহুনি । মরিত্তব মাত্রা ১৮ ন শাব পাদ অসিনা
গীতিহুন্দনী মাত্রা ১৮ ন শাব মরিত্তব পাদ অহমত্তি । অকোনবগী
মাত্রা ৯ ন শাব মমত্তক অসিনা, মরিত্তব পাদদা মাত্ ক মাত্রা ১৮

ସରିଗୁବା ପାଦ ଓହ୍ଲବଦି, ଅହୁଗା ମାତ୍ରା ୧୨ ଶ୍ରୀ ଅହମସୁବା ପାଦ ଅସିବୁବା
ଅହମ ସୁବ ଓହ୍ନା ଅହମ ଲେଉଟନ ଥଲ୍ଲବଦି କାଳିଦାସନାଟିବା କବିଶିନୀ
ଚମ ଚାନା ପରିଭାଷା ଶ୍ରୀରସବା “ଆର୍ଯ୍ୟାଛନ୍ଦ” ହାୟବା ଅହମକ୍ରି । ଆର୍ଯ୍ୟାଛନ୍ଦଶ୍ରୀ

ଅହାନ୍ବ ପାଦନା ମାତ୍ରା — ୧୨

ଅନୋସୁବ ,, ,, — ୧୮

ଅହମସୁବ ,, ,, — ୧୨

ସରିଗୁବ ,, ,, — ୧୫ ।

ଅହମ ହାୟନା ଲେଖରନ୍ଧି । ମାସି ଈକାୟ କାୟନା ସଞ୍ଜୁ ଈରିବା, ଶ୍ରୀତେ
ପ୍ରାଚୀନ କବିଶିଂଶ୍ରୀ ଶୈରେ ଅସିନା ରାଓରି । ପାଦଶ୍ରୀ କ୍ରମତ ଓହ୍ଲୋକ୍
ଓନ୍ଦିନ ଡୋରଗା ଆର୍ଯ୍ୟାଛନ୍ଦ ଓହ୍ଲଗିନି । ମର୍ତ୍ତେ ଅସିଶ୍ରୀ ମାତ୍ରିକଛନ୍ଦବୁ
ବିଧି କାୟନା ଲେବ ତମଗଦବନି । ଶ୍ରୀତେଶ୍ରୀ ଅରିବ ଶୈରେଶିଂଶ୍ରୀ ଆର୍ଯ୍ୟା-
ଶ୍ରୀତି-ଉପଶ୍ରୀତି ଛନ୍ଦନଟିବ ମାତ୍ରିକଛନ୍ଦ ଶୁନା ଲେ ।

(ବ୍ରହ୍ମଛନ୍ଦ)

କରି କରି ପାଦନା ମାତ୍ରା କୟା-କୟା ଲେକମ ଧୋକଇ ହାୟବା ଶାନ୍ତ
ନିୟମ କାୟନା ଲେବ ଆର୍ଯ୍ୟ-ଶ୍ରୀତି-ଉପଶ୍ରୀତିନଟିବ ଛନ୍ଦଶ୍ରୀ ପରିଭାଷା
ଅହୁଗା ପରିଭାଷାଶ୍ରୀ ସଞ୍ଜୁ ଈରା ଅନୋବା ଅରିବା ଶୈରେ କୟାସ୍ତ୍ର ଧ୍ରୁମତଶ୍ରୀ
ସଞ୍ଜୁ ଓହ୍ନା, ମାତ୍ରିକ ଛନ୍ଦଶ୍ରୀ ସତାନ୍ଦ ଉଠେ ।

ମାତ୍ରାଶ୍ରୀ ସଞ୍ଜୁ କାୟନାବନ୍ଦ, ମାତ୍ରାଶ୍ରୀ ସଞ୍ଜୁବୁ ସଞ୍ଜୁ ଓହ୍ନା ଯେହୁବା
ତୋନା, ଗମ (ସଞ୍ଜୁକ ଅହମ ଅହମ ଶାବ)ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମ (ମଞ୍ଜୁ-ସଞ୍ଜୁ)
ଲେବ ଅସିନି ଲେବ ଶୈରେ ଅହୁବୁ ବ୍ରହ୍ମଛନ୍ଦ ହାୟନ ଧଞ୍ଜୁନେ । ବ୍ରହ୍ମଛନ୍ଦ
ଅସାଧନା ପାଦ ଧ୍ରୁବଶ୍ରୀ ମାତ୍ରା ଚମ ଚମ ମାତ୍ରେ । ଧ୍ରୁବଶ୍ରୀ ଲାଞ୍ଜବନ୍ଦ
ସଞ୍ଜୁ ସଞ୍ଜୁ କାୟନା ରାଞ୍ଜେ । ପାଦ ସରିସକ ଗମ ସଞ୍ଜୁ-ସଞ୍ଜୁ କାୟନାବଦି

সমবৃত্ত, তংখাই-তংখাই মায়রগা অর্কসমবৃত্ত অটুগা পাদ ময়িক
অমত মায়ত্রবি বিষসমবৃত্ত কোই। গণ ময়ীঙ-মঙংগী মতুং ইয়
ছন্দ খুদিংগী মমিং তোঙাল তোঙাল, পিঙ্গলাচাধ্যদগী হোনা কবিশিনা
খোয়রকি অসিগুহ বৃহদগী মঙ দা লোং। মীতৈকবিশিগীদি শৈবঃ
য়াল তাঙিঙ। খুনম ওহনা হায়রবদা পাদ (foot) অমমমদা মগণ
(। । । — গুরু অহম শাব) অনী অনীগ গুরু ময়েক্ অনী অনী
মায়ত্রবি মাব্ কালিদাসনচি-ব কবিশিনা “বিন্দুমালা (নোংখাং
পরেং) হায়না কোই। অতুনদি, ছন্দ অসিদা ময়েক (syllable)
নিপাল-নিপাল লৈব তারে। মরমদি গণ অনীগী ময়েক গুরুক
(৩ x ২) অম, গুরু অনী হায়বতুগী ময়েক অনীগা নিপাল গুরে।

অতুনা, অমম লৈব তারে :—

ম	ম	গ	গ	}	অহান্‌ব পাদ
। । ।	। । ।	।	।		
ম	ম	গ	গ	}	অনীশব পাদ
। । ।	। । ।	।	।		
ম	ম	গ	গ	}	অহমমব পাদ
। । ।	। । ।	।	।		
ম	ম	গ	গ	}	ময়িশব পাদ
। । ।	। । ।	।	।		

গণবৃত্তি (গণগী লৈবঃ মরৈ) অসিগী মতুং ইয়া :—

। । । । । । । ।
শকো লাকো খোমগী শৈখক্ ।

খোংলো যৈরো শারো খেয়া ।

মাগী পুন্নিং কারো গুয়া ।

লাক্লিঙৈদ খংলো কোয়না ॥

গঁদগী মং—	গ গ গ খঁকোলা	গ গ গ ক্রেপ্রোম্‌গী	গ গ শৈবক্
	য	য	গ গ
	গ গ গ খোঁলোঠৈ	গ গ গ রোখারো	গ গ খোঁ না
	য	য	গ গ
	গ গ গ কসীপুক্	গ গ গ নৌকারো	গ গ ওম্‌ না
	য	য	গ গ
	গ গ গ লাক্সিঠে	গ গ গ দাখৎলো	গ গ কোরনা
	য	য	গ গ

শৈবের অসিগী পাদ খুদিংদা মগণ অনী'নী গুরু ময়েক্ অনীনী
স্নাওবসি থক কার্গদে। অহুগা পাদ খুদিংদা ময়েক্ (syllable)
নিপাল, নিপাল, লৈবস্ থক কার্গদে। মরম অহুনা শৈবের অসিগী
ছন্দ (খোঙচৎ) করিনো হায়রবদি “বিন্দুআলা” হায়বহুনি।
“বিন্দুআলা” সূত্র (formula) দি:—

“মো'নী গো'নী বিন্দুআলা”——অসিনি

অর্থ:— “মগণ অনী গ (গুরু) অনীন, বিদ্যুআলা ওই।”
ছন্দ অসিদা মীঠে শৈবের লেংলবস্, ব্যাকরণদা বিশেষ্য বিশেষণ
(Noun-Adjective) হায়না মধিং (সংজ্ঞা) লৌবগুয়া
“বিদ্যুআলা” হায়না কোবদা অকার্যবা লৈতে। হায়রিবা “বিদ্যুআলা”
হায়বসিদি বস্তুছন্দগী মরমদা ইবসিদা খুদম ওইনা হায় ইবতনি।

যথাদ। ইরকদোরিব অসিদি ছন্দশাস্ত্রী যতঃ ইয়া, ময়েক (অমৃত্তদ
হাস্যদোকপ খোছোক-syllable) অমৃত্তন পাদ অমমম শাবদগী হৌন।
শৈবের পৃথগা মঙ, পরিভাষা (phraseology), মমিং, খুদমদা
উৎকদোরিব। লাইরিক অসিদি খুদম (।।) অরুয়া (গুরু),
(—) বুনা অয়াং (লঘু) নি হাস্যন খঙদবনি। মীতৈরোলগী শৈবের
শৈবস্ত চপ চানা শকুপ যাবা শাস্ত্রীয় ছন্দ খরগী সংজ্ঞা অমদি খুদম
যথাদ। ইরি :—

১। ত্রীছন্দ

পাদ মরিমকী অমমমদা গুরু ময়েক (অরুয় খোছোক—
accented syllable) অমমমত ময়াগরবদি মাত্তবু “ত্রী” ছন্দ
হাস্যন “ছন্দোমঞ্জরী” নচিৎবা ছন্দগ্রন্থদা খঙনৈ-কৌনৈ। মাত্তনি :—

নং-অহানব পাদ।

মা-অনীতব ,, ।

হায়-...অহমন্তব ,, ।

জু-মাত্তব ,, ।

শৈবের আসিতবু, পাদ খুদিগী গুরু ময়েকী যাত্তা অনীনী তাত্তা
পীত্বনা হস্তিন হাঙ্গন শকপ যাহ। শৈবেরসি “ত্রী” কৌই। অহম
লৈব শৈবের মঠেগী ছন্দদি “এ” কৌগনি। অসিগুয়া :—

“এ — নং — লৈ — তে” হাস্যবসিস্ত ত্রীছন্দ'ন।

অর্থ :— সংসারদা এ— নং হাস্যব খকু লৈভে, মাত্ত খায়গজু।

২। জীছন্দ

গুরু ময়েক অনী অনীনা হায়বদি অক্স (অশাংব) স্বর রাওব ময়েক্ (খোম্বোক-syllable) অনী অনীনা পাদ (foot) অমমম শারবদি শৈরেং অতুগী ছন্দ অত “জী” কোই। হাহুদি:—

লাক্রে,..... ॥ ॥

রাখা ॥ ॥

মোরে,..... ॥ ॥

কুজ । ॥ ॥

মথকী শৈরেং অসিগী পাদ অমমমদ গুরু ময়েক (syllable) অনী অনী রাওই। মরিশুব পাদগী “কু” অসি উল্লব ময়েকী মমাঙ, লৈবনা গুরুনি। “জ” অসি পাদগী অরোইব ওইবনা “গুরু” নি হায়ন লোব রাই।

৩। নারী-ছন্দ

মগণ অমমম পাদ অমমম শাবা হায়বদি গুরু ময়েক খোম্বোক (syllable) অতুহুহু পাদ অমমম শারবদি, শৈরেং অতুগী ছন্দ অত “নারী” হায়ন খঙনৈ।

॥ ॥ ॥
লৈপাক্‌লৈ! ॥ ॥ ॥

॥ ॥ ॥
লৈরাও ! ॥ ॥ ॥

॥ ॥ ॥
শাংহোরে ॥ ॥ ॥

॥ ॥ ॥
নোক্‌হোরে ॥ ॥ ॥ ॥

স্বৰ্গী শৈবেরগী পাদ অমমম অসি মগণ অমমম্মা হায়বদি গুরু ময়েক্ অমমমম্ম শাঠি । অহুনা শৈবের অসিগী ছন্দ অসি “নারী” হায়-বহুনি ।

৪ । অক্ষরপঙক্তি

পাদ অমমমম্মা ভগণ অমগ গুরু অনীগ য়াণ্ডবদি হায়বদি পাদ খুদিগী অহানবা, মরিশুবা, মঙাণ্ডবা ময়েক্ অহ গুরু (অরুহা) গুইবদি, ছন্দ অহ অক্ষরপঙক্তি কোই । মাহুদি :—

|| | | ||
জুংশিমশক্তো, || — — || ||

|| | | || ||
কাউববু গুমেদে । || — — || ||

|| | | || ||
হায়ুক রুমা | — — || ||

|| | | || ||
ফংগনি মাব || — — || ||

ময়েক্ (খোম্বোক-syllable) মঙানা পাদ অমমম্ম্ম শাব শৈবের অসিগী পাদ খুদিং খুদিংগী অহানব, মরিশুব মঙাণ্ডব ময়েক্শিং অসি গুরু (অরুহা) মক্তনি । অনীগব-অহম্ম ময়েক্শিংনা লঘু (অয়াংবা) মক্তনি । অহুনা ছন্দ অসি “অক্ষরপঙক্তি” হায়বহুনি ।

৫ । শব্দবদনা

করিশুদ্ব শৈবের অমগী পাদ (foot) অমমম্ম অহ নগণ অমগ য়গণ অমগনা শাববদি হায়বদি, পাদ খুদিংগী অহানব, অনীগব, অহমমমম, মরিশুব ময়েক্ (খোম্বোক-syllable) শিং অহুনা

অবু (অব্রাবা) অক্ট এইরগা মমৈৎবা-অনী অক্টন গুলা (অক্টবা) এইরবদি অক্টকুয় শৈরেং অক্ট কালিদাসনচিংব কবিশিংনা “শশিবদনা” কোই। মাত্ৰদি :— “শশিবদনা নো” অক্টম, হায়ন সূত্র (formula) শৈয়ম্মি। মসিগী অক্টদি “ন—য় অনীনা শশিবদনা ওই” হায়বনি।

খুয়ম :—

$$\begin{array}{cc} \text{ন} & \text{য়} \\ \text{ক} & \text{ক} \end{array} \text{র ব শ ক তো, ... (— — — — ||)}$$

$$\begin{array}{cc} \text{ন} & \text{য়} \\ \text{উ} & \text{ক} \end{array} \text{ব দ মা গী, ... (— — — — ||)}$$

$$\begin{array}{cc} \text{ন} & \text{য়} \\ \text{ক} & \text{রি} \end{array} \text{অ ব' তো গা, ... (— — — — | ||)}$$

$$\begin{array}{cc} \text{ব} & \text{য়} \\ \text{নি} & \text{গ} \end{array} \text{ক ব লৈ ত্রে || ... (— — — — ||)}$$

মথকী শৈরেং অসিগী পাদ অমমম অসি নগণ অমগ সগণ অবগ গণ অনীনা শাই। গণ অমমমম ময়েক (খোছোক syllable) অক্টম অক্টমতনা মশারবিনা, পাদ অমমমম ময়েক অক্টক তরকত ময়াওরে। অসিগীক নিম্নমবু কাক্টন “শশিবদনা” হায়বহন্দ অক্ট অক্টমমবনি।

৭। অনুষ্টুপছন্দ (পদ্যছন্দ-শ্লোকছন্দ)

পাদ (foot) অমমন্দা ময়েক্ (খোছোক syllable) নিপাল-
নিপাল রাওরবদি মহোশানা ছন্দ অহু অনুষ্টুপ হায়ন খঙ্ঠৈন ।
অনুষ্টুপ, ত্রিষ্টুপ, জগভা, গায়ত্রী হায়বনচিৎসি বেদদা চেনব
ছন্দশিগী মমিং ডাক্ত ওইন তৌঃ । অহুনা লৌকিকত আধুনিক
সংস্কৃত কবিশিনো মাসিবু “পদ্যছন্দ” নক্সগ “শ্লোকছন্দ” হায়ন
কৌনৈ । মরমদি সংস্কৃত লোলগী গ্রন্থ অয়াযদ শ্লোক-পদ অয়ায
হায়রিব ছন্দ অসিদ ডাক্ লেংটৈন ।

অনুষ্টুপ, হায়বসি লঘুগুরু (অনেক-অরাং)গী কক্ষম মখল-
মখা রায় লৈবদগী, মখল-মমিং রায় লৈ । অহুবু চাউরাক্ অহুমা
মহোশাগী ওইনা খঙ্ঠৈন লঘুগুরু ওইব ময়েকশিগী কক্ষমদি অসিনি :—

অহানব-অহমগুব পাদগী তরেংগুব ময়েক অহু অক্সয (গুরু)
ওইগদবনি । অনৌগুব-মরিগুব পাদগী তরেংগুবহু অয়াংবা (লঘু)
ওইগনি । পাদ খুদিগী মঙাংবনা লঘু, তরুৎববনা গুরু ওই ।
অতৈ হায়ত্রিবাশিগীদি লঘুগুরু অসি ওইনিংবনা ওইব রাই । অহুনা
কবিশিনো হায়টৈন । মাহুদি :—

— ॥ ॥
কবিশিগী' চীকপদা খাংলি,

— ॥ —
লৈরাং নবু উহুংসিদা ?

— ॥ ॥
গাইবরা খেইমু-খাংজোবা

— ॥ —
রারক্ত লোন্ন লোন্নবু ?

মথক ইৱিৰ শৈৱে অসিগী পাদ অমমমনা ময়েক্ (অমত ওইব খোছোহক্) নিপাল-নিপালগী ডাক্তনি। পাদ খুদিংগী মঙাত্তব-
তৰুৰুত্ব ময়েক্ অনী অনীসি মথংলীংনা লঘু অমদি গুৰুনি^{১০}।
অহানব পাদগ অহমন্তব পাদগা অনীগী তৱেং-তৱেংন্তবসি গুৰু
(অক্লত্বা) ওইরি। অনীন্তব পাদগ মৱিন্তব পাদগ অনীগী তৱেং-
ন্তবন্তবনা লঘু (অয়াংব) ওইরি। মৱম অত্থনা শৈৱে অসিগী ছন্দসি
অত্থষ্টুপ্ হায়বত্থনি। কবিলা “ৱাৱক্-জাতী” ৰ পান্দমত্থনা শৈৱেবনি।
নিৰ্ম্মাণশৈলী (mechanism) অসি য়েংদনা পঙলেং লেংব ছন্দ
নাইদব শৈৱেং চাম লেংবদগী, নিয়ম নাইন অত্থম অমতং লেংবগী
মূল্য (value) না শৰুৰু লিখিং অম হেয়ি। উচ্চাৱণ লায়
শব্দ লিখিং অম ডাক্তবুদি উচ্চাৱণ চুয় ময়েক্ অমতংবু হায়দোকখিবনা
স্বৰ্গ কানৈ হায়ন মহাভাষ্যকাৱন হায়গুথনি।

৮। “পদ্যলক্ষণ”

পাদ খুদিংগী মঙাত্তবা, অনীন্তব-মৱিন্তব পাদগী তৱেংন্তব
ময়েক্কা লঘু ওইৱবা, অত্থগ তৰুৰু ত্তবা ময়েক্কা গুৰু ওইৱবদি ছন্দ
অত্থ “পদ্যলক্ষণ” নি; হায়বদি পদ্য (শৈৱেং) অম ওইবগী লক্ষণ
ভিল্লবা হায়বনি। মাত্থদি:—

— || —
শাচ্চহৌদন শাংচহৌ,
— || —
পুলি য়াম্দব খঙ্ৰহৌ
— || —
লৈপাট্ৰৈ নংবু তাবৱা?
— || —
লৈৱাং নশক্ৰ, উচ্চহৌ।

মধুকী শৈবের অসি পদ্যলক্ষণি। অহান্‌ব অহমন্তব পাদগী মঙান্তব
 তরুন্তব মরেকী লঘু গুরুগী মওংচপ মায়বনি। অনীন্তব-মরিন্তব
 পাদগী তরুন্তবন্তবহুত্‌ চপ্‌-চপ মায়ন লঘু ওইমিল্লিবিবনি। পাদ
 খুদিংগী মঙান্তবনা লঘু, তরুন্তবনা গুরু ওইব হায়বহুত্‌ ইকার
 কায়দে। মীঠে পেনা শক্‌পা অমদি খুন্‌ জৈশে শক্‌পাশিংনা লঘু গুরু
 কায়বহুত্‌ পদ্যলক্ষণী লয় (ধরণ) অসিদদি তোরন শক্‌। লঘু
 গুরুগী কক্ষম অমদি মাত্‌নচিংব কায়বহুত্‌ শক্‌রিব মখাগী মীঠে
 শৈবের অসি উরগ, অহুট্‌প্‌-পদ্যলক্ষণচিংবগী ময়েক খোম্বোক্ত মখীং-
 মচিংবগী নিয়মদি মারিমথে কায়দনব মীঠেভকবি-পেনাগী ওখাশিংনা
 মমাঠেভগী হোৎনরকই হায়বসি খঙ্‌-ব-উব ফংতি।

মুয়িদাংরাইগী কান্দুদা

মুমিৎন চীংয়া খাংবদা — ।

চীংয়া খেজোন্‌ লাংবদা

তম্‌য়ান কোরী চেন্‌বদা

মচা জৈবেন্‌ খোইবীনা

য়াকোই শক্‌োলগী মখক্তা

× × × ×

× × × ×

আসনচিংব শৈবের অসি, ময়েক্‌ (খোম্বোক্ত-syllable) নিপাল
 নিপাল পাদ,শাব অহুট্‌প্‌-পদ্যলক্ষণচিংব শাস্ত্রীয় ওইব শৈবেরগী
 মওংমক্তনি। ভারতকী অঠে কবিশিংনা লেগব লঘুগুরু কক্ষম্‌গদি
 মায়দে।

৯। “মানবকক্রীড়কম”

পাদ অমমম্ ভগণ অমগ, ভগণ অমগ, লযু অমগ, গুরু
অমগ মথং-মথং কারদন রাগরবদি, হায়রবদি পাদ খুদিংগী অহান্ বা
মরিগুবা, মভাপুবা অহুগ অরোইব ময়েক্ গুরু ওইরবদি ময়েক্-
খোহোব নিপালগী শৈল্লো অহু কবিশিং অয়াখনা “মানবকক্রীড়ক”
হায়ন কোই। শৈল্লো অসিগী খোঙ, ৫৭ (হন্দ)না মাজাগী মজু
ইল চোংচোং লাকলহু অঙাংলিংনা শায়ল্লন চোংব মাল্লি হায়ল্লনা
“মানবকক্রীড়” অহুম হায়ন কোই।

॥ -- ॥ ॥ -- ॥
কুলবশম, ভোরবদা,

॥ -- ॥ ॥ -- ॥
ভাঙলবচান্ বাব উবদা,

॥ -- ॥ ॥ -- ॥
মল্লব পুরীংসিদহু,

॥ -- ॥ ॥ -- ॥
ভাল্লল্লি শক্তো ফলবা।

মথকী শৈল্লো অসিগী পাদ খুদিংমক্ ভগণ (॥ -- --) অমগ
ভগণ (॥ ॥ --) অমগ অহুগ। লযু অমগ গুরু অমগনা আই। হায়রবদি
পাদ মরিমকী মঙ—

॥ -- ॥ ॥ ॥ -- ॥
॥ -- ॥ ॥ ॥ -- ॥
॥ -- ॥ ॥ ॥ -- ॥
॥ -- ॥ ॥ ॥ -- ॥

অসিনি।

শৈরেং অসিগী ভাবাখদি "মহাকী মুরব শম, ভোরব য়া. ঙাঙ্‌বগ
চীন হায়বদি অমুবগা, অভৌবগ, অঙাঙ্‌বগ মচু অহম অসিন পুন্নথ
মাসী মারথোংনা উবদা মন্নব (মুরবা) থম্মোয়দা, ফজরব-মন্তুবা
(ভোরবা) মুত্তিনা ডাল্লরে (ঙাঙ্‌াঙ্‌ননা হাইদোন্নরে) হায়বনি।

১০। নগস্বরূপিণী।

পাদ (foot) খুদিংগী শি-থোকপ ময়েক (থোস্বোঙ্‌-sylla-
ble) হায়বদি অনীত্তবা, মরিত্তবা, তরুতত্তবা, অহুগা নিপালত্তবা
ময়েক্‌ গুর (অরুত্ব অশাংবা) ওইরবদি ছন্দ অহু "নগস্বরূপিণী"
কোই। মসি ময়েক থোস্বোঙ্‌ নিপাল-নিপাল পাদ অমমম্ম শাই।

নশক্‌ নমিংব্‌ তাক্তনা

ভুমিন্ন লেপ্পিবী মুজা!

নত্তং নমাপ্পবী কনা

অটীকপদ বুঙাইবগে?

× × × ×

× × × ×

—|| —|| —|| —||
মথং মথং থজিক্‌ থজিক্‌

—|| —|| —|| —||
মভৌন্নগা মফং গনী।

—|| —|| —|| —||
মরীক্‌ মরীক্‌ লাই জনী

—|| —|| —|| —||
মপেন থল্লিদো চক্‌।।

মথকী শৈরংগে মডেকশিং অসিগী পাদ খুদিংগী ময়েকশিং অসি চঙ-
খোকপমথেন লঘু (অয়াংবা) নি, শিখোকপ মথেনা গুরু (অরুয়া)
নি। অতুগা ময়েক্ খোন্সোক নিপাল নিপাল শাই। অতুনা ছন্দ:
অসি “নগন্ধরূপিণী” হায়বতুনি।

১১। তনুমথ্যা

শৈরংগী পাদ অমমমদ তগণ (॥ ॥ —) অমগা, মগণ
(— ॥ ॥) খন খন রাওরবদি, হায়বদি পাদ অমমমদ “গুরু-গুরু-
লঘু, লঘু-গুরু গুরু অম্ম ক্রম কায়দন রাওরবদি, মসিগী মতুং ইন্ন
চপ চান চংলকপ খোঙংখাং অতু “তনুমথ্যা” হায়ন কবি কালিদাস-
নচিংবন কোনরম্মি। গণ অনী অনীতন শাবনা পাদ অমমমদ ময়েক্
গুরুক তরুতত ময়াওই।

॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥
তারেদনগীতা লাক্রে’সিদ খোঞ্জেল্।

॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥
খম্মোইদম্ম লাক্রে, নাকোংদম্ম লাক্রে।

॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥
নাকোংদদি বাঁশী, খোঞ্জেলুনি লাক্‌পা।

॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥ — ॥ ॥ ॥ ॥
খম্মোইদদি চেংলো — খোঞ্জেলুতুম্ম লাক্রে।

মথকী শৈরংগে অসিগী পাদ খুদিংগী মওং অসি

॥ ॥ — — ॥ ॥
॥ ॥ — — ॥ ॥
॥ ॥ — — ॥ ॥
॥ ॥ — — ॥ ॥

অসিনি।

মকোক মডোল অনীদ গুরু অনী অনী রাওরগা মরায়দা গবু (অরায়-
অঙ্গীকণা) অনী অনীনা রাওরগা মরায়চেবী (খাজেবী-ডুমুখ্যা)
হায়না কালিদাস মশামরা ছন্দ অসিগী মমি “ডুমুখ্যা” হায়না
খোনখি ।

১২। বিদ্যামালা

পাদ খুদিদা মগণ (৥ ৥ ৥) অনী-অনীগ গুরু ময়েক অনীপ
রাওরগদি হায়বদি ময়েক, নিপালমক গুরুমক্ত ওইরবদি ছন্দ অষ্ট
“নোংখাপরেং” গুপ্তি হায়হুনা কবিশিঃন বিদ্যামালা হায়না খোজি ।

তায়া কোবী চেলা নংসে

পামেল খক্তা লৈরে খঙদে ।

নোংদোমুক্তা লৈরে খঙদে ।

তাম্-তাম্ খোজেন্দো তাম্-তাম্ ৥ ১ ৥

পাদ খুদিদা গুরু ময়েক ভক্তনা লেংবনা শৈবের ছন্দ অসি
বিদ্যামালা কোই ।

১৩। চম্পকমালা

পাদ অমমমদ ভগণ অমগ গুরু ময়েক অনী অনীগা গাওরবদি
 হায়বদি গুরু লঘু লঘু গুরু গুরু (|| - - ||) অহ্নর খোঙচৎ
 ওইরবদি ছন্দ অহ্ন “চম্পকমালা” হায়ন কোঁনে । “চম্পকমালা”
 হায়রিবসিমক গুরু লঘু লঘু গুরু গুরু (|| - - ||) হায়বহ্মক
 || - - ||
 ওইরে, হায়বদি চম্পকমালা অহ্নর ইকার কায়ত্রে । অহ্ননা
 অসিগুহা শৈবের খোঙচৎ মঠে কালিদাসনচিবনা “চম্পকমালা” হায়ন
 কোঁনখি ।

|| - - || || - - ||
 মল্লবনাচোম, মুণ্ডিকনাগী
 || - - || || - - ||
 তিল্লিবগেনে, হায়ুবজিতা ।
 || - - || || - - ||
 লৈবুদিলৈমন্, চল্লিদি খঙ্লে ।
 || - - || || - - ||
 মুণ্ডিব মাদি, নৌদন’ হুম্লে ।

অসিগুহ লঘু গুরু ময়েক মথং মনাও কায়দন লাকপা ছন্দ অসিব
 || - - ||
 “চম্পকমালা” হায়ন খোন্ব অসিগুহ মীতৈরোন্দা “মল্লবনাচোম”
 হায়ন খোঁনব রাই ।

১৪। মণিবন্ধ

পাদ খুদিমক ভগণ অমগ, মথণ অমগ, সগণ অমগ অহ্ন
 অমিন মথং মনাও নাইব শায়বদি হায়বদি || - - || || - - ||

ওইরবদি হায়বদি অহানব, ময়িতুব, মঙাপুব তরুকতুব অহুগা
অকোনব ময়েক (মাপলতুবনা) গুরু ওইরবদি হন্দ অহু কবিশিংন
মণিবক্ হায়ন কোই ।

মীচন	হাইরপ	য়েবদ ঐ
কাউববু	ওমদে	মুংশিমশক্ ।
মুংশিব	বাঁশী,	খোংবমশক্
মল্লব	খম্মোয়্	মুংদত্তরে ॥

মথকী শৈরেং অসিগী পাদ (foot) খুদিংগী মঙ অসি

॥ — — ॥ ॥	॥ — — ॥
॥ — — ॥ ॥	॥ — — ॥
॥ — — ॥ ॥	॥ — — ॥
॥ — — ॥ ॥	॥ — — ॥

অসিনি ।

অহুনা শৈরেং অসিগী খোঙ,চং (হন্দ) অসি “মণিবক্” হায়বহুনি ।

১৫ । শালিণী ।

পাদ অমমম্দা মগণ (॥ ॥ ॥) অমগ তগণ (॥ ॥ —)
অমগ গুরু ময়েক অনী অনীগনা মথং মনাঙ কায়দন রাওরবদি
হায়বদি পাদ খুদিংগী তরুকতুব মাপলতুব ময়েক অনীতনা লবু
ওইরগ অতৈন। গুরু গাঙ ওইরবদি হন্দ অহু “শালিণী” কোই ।

অহ্না পাদ খুদংগী মঃদি :—

। । । । । — । । — । ।
 । । । । । — । । — । ।
 । । । । । — । । — । ।
 । । । । । — । । — । । অসিনি ।

মাহ্দি :—

। । । । । — । । — । ।
 “ঐশী-মাহ্দি,— খার্ব” পৃচ্চেন্ সিমক্পু
 । । । । । — । । — । ।
 খাদোল্লকপা, ওষ মীদো খুদন্তা
 । । । । । — । । — । ।
 ঐশ্বর্যমুদা, পেঞ্জনা ফংডি মাদো
 । । । । । — । । — । ।
 রাতে মাহ্দি, লৈরি লন্দে। অপুদা ॥

মথন্তা হায়ত্রিব লঘুগুরুগী গতিগী নিয়ম অসি কারদবনা ছন্দ
অসি “শালিনী” হায়বহ্নি ।

১৬। ইন্দ্রবজ্রা

পাদ (foot) অমমন্দা ভগণ (॥ ॥ —) অনীগা ভগণ
(—॥—) অমগ গুরু ময়েক্ অনীগ রাওরবদি হায়বদি—অহ্মন্তবা,
ভরকন্তবা, তরেংগুবা, মাপলন্তবা ময়েক্ লঘু (অভেন্-অরাংবা)
ওইরবদি ছন্দ অহ্ “ইন্দ্রবজ্রা” হায়না কোই । মঃশুবা-ভরকন্তবা
ময়েক্ ওহাক্-ওহাক্ বিজ্রাম ভোগনি । অহ্না, হায়রিবা নিয়ম

অসিনা পাদ ধুদিংগা ময়েক খোম্বোই-ভরামাখোই-ভরামাখোই লৈব
তারে । অহ্না, পাদ ধুদিংগী লবু গুরুগী মণ্ডদি :—

“ ॥ ॥ — ॥ ॥ — — ॥ — ॥ ॥ ” অন্তরা ওইগনি ।

মাহুদি :—

॥ ॥ — ॥ ॥ — ॥ — ॥ ॥
লাক্রে মথোনসে, সিদ মান খোংবা

॥ ॥ — ॥ ॥ — ॥ — ॥ ॥
বংগীনি খঙ্লে, হুব্ হায়্ ব উম্ দে ।

॥ ॥ — ॥ ॥ — ॥ — ॥ ॥
লম্ দম্ কঝাইদা, হুদি খোংব খঙ্লে ।

॥ ॥ — ॥ ॥ — ॥ — ॥ ॥
খম্বোয়-উমংদা, হুহ খোংব রাইদো ॥

মথক্তা হায়খিবা লবু গুরুগী অমাদ যতি (Pose) নিয়ম
অসিগী মতুং ইয় কায়দন লেংবনা শৈবের অসিগী ছন্দ অসি “ইন্দ্রবজ্রা”
হায়বছনি ।

১৭। উপেন্দ্রবজ্রা

পাদ (foot) ধুদিংগক্ত মথং মনাউ কায়দন জগণ (— ॥ —),
ভগণ (॥ ॥ —), ভগণ (— ॥ —), গ-গ (গুরু ২) অন্তরা
লাক্রেবদি হায়বদি মথক্তা হায়খিব “ইন্দ্রবজ্রা” হায়বা ছন্দছনা পাদ
ধুদিংগা অহান্ বা ময়েক্ অহ লবু (অরাংবা) ওইনা লৈখুদি, ছন্দ
অহ “উপেন্দ্রবজ্রা” কোথে । মাহুদি :—

— ॥ — ॥ — ॥ — ॥ — ॥ — ॥
মথল্ মথা রান্নব খাজ্জিগিব,

— ॥ — ॥ — ॥ — ॥ — ॥ — ॥
অভব বীশিঙ নহৈব কোদে ।

হিদাক্ মমিংমক্ত মশোদ্ধু য়েঙ্ ।

অনাব কোক্তে ফবমক্ত য়াদে ।

১৮ । উপজাতি

অহানব-অহম্-শুব পাদনা ইন্দ্রবজ্রাগীন ওইরগা, অনীশুব-মরি-
শুব পাদনা উপেন্দ্রবজ্রাগীনা ওইরগা শৈরেংলবদি শৈরেং অহুগী ছন্দ
অহু উপজাতি কোই । মাছুদি :—

মাগীনি মাগীনি মখোন্সি খোয়্জে ।

খমাল্দি ইডাসিবু নজ বোইদি ।

খম্মোয়, লকাঙ্কুংসিদ যাব্ কার্ন্—

অরা-ইপোম্-শুক্ করি ছোনি হায়্

মখকী শৈরেং অসিগী অহান্-বগা অহমশুবগা পাদ অনীসিনা
চপ্-চপ্, য়ারনা ইন্দ্রবজ্রাগীন ওইরগ অনীশুব-মরিশুব পাদনা চপ্-
চপ্, য়ারনা উপেন্দ্রবজ্রাগীনা ওইরি । অহুনা ছন্দ অসি উপজাতি
অহুম্, হায়না কাগিদাসনটিংব কবিশিংন কোনৈ ।

১৯। আখ্যানকী

অহান্‌ব পাদ (foot)ন ইন্দ্রবজ্জ। (।। —।। — —
 ।। —।।) ওইরগ লেমহোব পাদ অহন্ন উপেন্দ্রবজ্জ। (—।। —
 ।। — —।। —।।) ডাক্ত ওইরবদি হুন্দ অহু কালিদাসনচিবনা
 “আখ্যানকী” হারন কোনখি। মাছদি :—

।। —।। — —।। —।। ।
 তাখো ইতাশা, করিনো মখোনসে।

—।। — ।। ।। — —।। — ।। ।।
 মহাক্রি শোরজে, যমুনা — মপান্না।

— ।। — ।। — —।। — ।। ।।
 মভম্‌দি চাদে, অহুম্‌কপ্ত চংসি

— ।। — ।। ।। — — ।। — ।। ।।
 উহোসি মায়্‌খোদদি খাজ মাগী।

শৈবের অসিনা অহান্‌ব পাদ অসিনা “ইন্দ্রবজ্জ”গীনা ওইরগ,
 পাদ অহন্ন “উপেন্দ্রবজ্জ”গীনা ডাক্ত ওইরি অহুনা শৈবের অসিনী
 হুন্দসি “আখ্যানকী” হারবহুনি।

২০। হংসী

পাদ ষুদিংগী অহান্‌ব মরেক্‌ মরি-মরিন-গুরু (অখাব-অন্নব)
 মক্ত ওইরগ, মখংগী মরেক্‌ মতা-মতান লবু (অভেনব-অন্নাবে) মক্ত
 ওইরবদি শৈবের অহুগী হুন্দ অহু “হংসী” হারনা কাবনিংনা খোমৈ।

অকোন্ব ময়েক্তি লোইন গুরু ওইগনি । শক্ণ-পাব মতমদা, মরি-
স্তবগ তরুস্তবগদ বিভ্রাম্ ওহাক্-ওহাক্ ওইগনি । মাসি অসি মীতৈ
শৈরং শৈশস্ত য়ায় চুনব ছন্দ অমনি ।

মায়থোং মাগী, উদবদন্ত ঐ

লৈকম্ খঙদে, করিস্ অছদা

পুকীং ফাইজ মউখিগনিদা

হায়না হিংজৈ অছতনস্ ঐ

শৈরং অসিদা পাদ খুদিংদ গুরু মরি-মরিগী মতুংদ লঘু মঙা-মঙা,
অছগা অরোইবদ গুরু ময়েক্ অমমম, লাক্ই । অছনা, মাসি “হংসী”
হায়ব ছন্দছনি ।

১২। দোখক-ছন্দ

পাদ অমমমদা ভগণ (|| — —) অছমং গুরু ময়েক্ অনীগ
স্রাওরবদি, হায়বদি অহান্ব, মরিস্তব, তরেংস্তব, তরাস্তব অছগ
অরোইব ময়েক্ গুরু ওইরবদি শৈরং অছগী ছন্দ অছ দোখক
হায়বছনি ।

উদ্ববু লৈনবু শঙ্কুন শারী ।

রেংছন কৃষ্ণবু মীজিন হাইরপ্

থক্চরি পেন্‌ববু লৈতন মায়থোং

। - - ॥ - - ॥ — — ॥ ॥ ॥
খাজ মঙান্‌হবু মীচিগি * নোঙিল্ ॥

২২। স্বাগতা

পাদ অমমম্‌দ রগণ (॥ — — ॥) অম. নগণ (— — —)
অম, ভগণ (॥ — —) অম অহুগ গুরু অনী মথং মনাও কার্‌নন
রাওরবদি শৈরেং অহুগী ছন্দ অহু “স্বাগতা” কোই। “স্বাগতা”
(॥ — ॥) হায়রিবা রাইহে অসিমক্‌ রগণগী মওং (গুরু লবু গুরু)দ
লৈরি।

— ॥ — ॥ — — ॥ — — ॥ ॥ ॥
খঙ.জরে ওসিদগী, উবিহোরে।।

— ॥ — ॥ — — ॥ — — ॥ ॥ ॥
লোৎচরোই করিমতা, নিজনীভ্‌দে।।

— ॥ — ॥ — — ॥ — — ॥ ॥ ॥
নংবু পেমনবভা নিজগে ঐ।

— ॥ — ॥ — — ॥ — — ॥ ॥ ॥
নংবু কাউ মনবভা, পিনহৈয়ু।।

* মমাইঙেনগী মীতৈরোন্দ “গী” হায়ব বিভক্তি অসি দীর্ঘ
“ঈ” মন্তগা ইনরক্লি। খোহোক্‌ ভেন্ন হায়দোক্‌পা মতম্‌দহু “ঈ”
অহুস মভগ্নি। বু-দি-হু অসিনাংবদদি দীর্ঘ স্বর অমত্‌ ভপত্রগ “ঈ”
ভদ দীর্ঘ স্বর (ঈ) লৈরিবসি লাগ্নি। গদ্যদা ইনরবহু পদ্যদি
খোহোক্‌-খোহোকী ভেন্‌ব-শাংবগী মত্‌ই ইন্ন গী-গি অনীমক্‌ মীজিন্নব
রাই।

মথক্ত হায়খিঁব পরিভাষা অসিগী মতুং ইয়া শৈরং অসিগী ছন্দ
অসি “স্বাগতা” হায়বছনি । মীতৈগী শৈরং বৈশক্তা য়য় চুনবা
ছন্দনি ।

১৩। বৈশ্বদেবী

পাদ অমমম্ মগণ (॥ ১ ১) অনী, যগণ (— ॥ ॥) রাও-
রবদি হায়বদি তরেংস্তব তরাপ্তব ময়েক্সা অয়াংব-অভেন্‌ব ওইরবা
অত্‌তুগা, মঙাপ্তব তরেংস্তব ময়েক্সা বিরাম (ঙহাক্ ঙহাক্ লেপ্‌কম্,)
ওইরবদি কবিশিংন ছন্দ অত্‌তুব্ “বৈশ্বদেবী” হায়ন কোই । বংশী
খোজ্‌লে তাবদ রাখানা :—

তারে বংশীখোজ্‌লে কদম্‌থক্ত মগী

খম্বোই লাঙ তক্‌হন্বা মতম্‌ ওইরমারে !

লৈঙম্‌দেদা ঐদো মিক্‌প্‌মক্ত ঈনা

হায়রো'চাষী ঈতা করম্‌ ভোনখোজ্‌

মকম্‌ অসিদা, মথক্তা হায়খিঁবা পরিভাষা অসিগী মতুং অসি-
স্তব শৈরং অসিগী ছন্দ অসি “বৈশ্বদেবী” হায়না কবিশিংনা কোনে ।

୧୫ । ଡୋଟକ

ପାଦ ଯଯମକ୍ ସଗଣ (— — ॥) ଯକ୍ତନ ଲେଖବଦି ହାୟବଦି
ଅହମ୍-ଅହମ୍-ସ୍ତବ ଯୟେକ୍ତନା ଶୁକ୍ଳ ଓଇରଗା ଅତେନା ଲଘୁ (ଅଗ୍ରାଂସ-ଅତେନ୍ବା)
ଓଇରବଦି ହନ୍ଦ ଅହ କବିଶିଂନା “ଡୋଟକ” ହାୟନା କୌନେ ।

ଉଜନୀଦବଦୋ, ଉକ୍ତରେ ଓସିଦି

ଉବଗା ଉବିହେ, କରୁଛନ୍ତିଦବ୍ ଐ

ଉଜନୀ ଦବଦୋ, ଉବନୋ ଉଦନା

କରିତୋ ଗଦଗେ'ସିଦି ଖଞ୍ଜଦରେ ।

ଯୟେକ୍ ଅହମ୍-ସ୍ତବ ଯକ୍ତନା ଅତେନା ଲଘୁ ଯୟେକ୍-ସକ୍ତ ଓଇରଗା
ଅସିକ୍ତସ୍ତ ହନ୍ଦସ୍ତ କବିଶିଂନା “ଡୋଟକ” ହାୟନ କୌନେ । ଯୌଡେ-ନୈରେ
ଅକ୍ଷତ୍ତ ଯାୟ ଚୁନରା ହନ୍ଦ ଅସନି ।

୧୬ । ଭୁଞ୍ଜନପ୍ରସାଦ

ପାଦ ଅୟମମଦା ସଗଣ (— ॥ ॥) ଯକ୍ତନା ଯଥଂ ଯଥଂ ଲେଖବଦି,
ହନ୍ଦ ଅହ “ଭୁଞ୍ଜନପ୍ରସାଦ” ହାୟନ ହନ୍ଦାୟନା ଖଞ୍ଜନେ ।

— || || — | || — || — || ||
মহোশান মাগী হুমাগী হুসেবা

— || — || — || — || — ||
নগুলা বচুপা মতোগে হুখলু ।

— || || — || || — | — — || ||
নশাগী হুখলুহো ময়ামগী হুতোহো

— | || — || || — || — — || |
মপোককী মথোদো 'সিমক্রে' সিধাজো ।

অহান্ অহান্ ময়েকুন লঘু ওইব যগণতনা লেংবনা ছন্দ অসি
“ভুজঙ্গপ্রয়াত” হায়বহুনি ।

২৬ । দ্রুতবিলম্বিত

পাদ অমমম্দা নগণ (— — —) অম, ভগণ (|| — —)
অনী অহুগ রগণ (|| — ||) অমনা যথংশীৎন লাক্রবদি হায়বদি
যরিগুব, তরেৎগুব অহুগা তরানিধোইগুব ময়েক্কা দীর্ঘ (অশাংবা-
অরুত ওইরবদি ছন্দ অহু “দ্রুতবিলম্বিত” হায়ন কৌনৈ ।

— — — || — — || — — || — ||
করিদগী ওসি ঐন মহাক্কাবু,

— — — || — — || — — || — ||
উক্লবধা উজনীংব মহাক্কাগী

ଓଁକ୍ରନ୍ତବା କନ କୁହୁଧବ ଧକ୍ତୁବୁ

ଓମିଦ ନୌନବୁ ନୌରବ ଧକ୍ତୁବୁ ।

ସଞ୍ଜ ହାସରବ ପରିତାବା ଅସିମି ମଞ୍ଜୁ ଇଲା ଧୈରେ ଅସିମି ହସ
ଆସ “କ୍ରନ୍ତବିଳସିତ” ହାସବହୁନି । ମୌଡ଼େ ଧୈରେ ଧୈରକା ସାନ୍ନ ଚୁରବା
ହସ ଅସନି ।

୨୭ । ହରିନୀମ୍ନୁତା

ଅନୀତବ ସରିତବ ପାଦନ କ୍ରନ୍ତବିଳସିତମି ପାଦନ ସାନ୍ନବଗ ଅହାନ୍ବ-
ଅହସ୍ତବ ପାଦନଦି ସରେକ୍ ଡରାମାଧୋଇନ ଲୋଲମା ଅହସ୍ତ-ଅହସ୍ତବ
ସରେକା ଦୀର୍ଘ (ଅଧାବା-ଅହସ୍ତ) ଓହରବଦି, ଧୈରେ ଅହମି ହସ ଅହ
“ହରିନୀମ୍ନୁତା” ହାସନ ଧକ୍ତୁନେ ।

୧ ଓବିରୋ ଓମି ଲୋକରରୋଇ ଇରାଲ୍ ।

୨ ଓସବ ସନେବୁ ଧକ୍ତୁଗନି ଲେ କରି ।

୩ ଓରି ଓନ ନହାକ୍ତ ଓରେହୁନା

୪ ଓରିବସୋ ଓସରେ ଅସି “ଓ”ନସି ॥

ଧୈରେ ଅସିମି ଅନୀତବ ସରିତବ ପାଦ ଅସି କ୍ରନ୍ତବିଳସିତମି ।
ସରେକ୍ ଡରାନିଧୋଇନି । ସାନିଦା ଅହାନ୍ବଗ ଅହସ୍ତବ ପାଦ ଅନୀମିନା

ভরানিখোই-নাখোইনি। অহম্-অহম্-শব ময়েক দীর্ঘনি। অহুনা হুম্ব
অসি “হুনিদীপ্তুতা”নি।

২৮। বংশস্থা

পাদ অমমম্-হা জগণ (— || —), তগণ (|| || —), জগণ
(— || —) অহুগা রগণ (|| — ||) ন মথং মথং লাক্ষবা, অহুগা
শৈরেং অহু ময়েক ভরানিখোইনা লেংলবা, অহু ওইরখদি শৈরেং
অহু “বংশস্থা” হারবহুনি। হুম্ব অসি মীতৈ শৈরেং শৈশক রাক্ষ
চুনৈ।

জ ত জ র
— || — || — || — || — ||
ভনো ভনো খোলিব নংবু কৈনো?

জ ত জ র
— || — || — || — || — ||
মশক্ ঔহন্দেহুগ তার নখোলদি।

জ ত জ র
— || — || — || — || — ||
অশেখ মাসীহ মভৌবু তস্থরা?

জ ত জ র
— || — || — || — || — ||
মভাক্ট ভান্না করিবোহু হাহুবা

জগণ—তগণ—জগণ—রগণ—গণশি অসিনা মথং মথং লাক্ষ-
পনা অহুগা ময়েক ভরানিখোই-নিখোই শাবনা হুম্ব অসি “বংশস্থা”
হারবহুনি।

২৯। ইন্দ্রবংশা

পাদ অমমমদা ভগণ (॥ ॥ —) অনী, ভগণ (— ॥ —)
অম, রগণ (॥ — ॥) অম রাওরবদি হায়বদি “ ॥ ॥ — ॥ ॥ —
— ॥ — ॥ — ॥ ” অম্ম লৈরবদি শৈরেং অছ “ইন্দ্রবংশা”
হায়ন কবিশিং কোনৈ।

ত	ত	জ	র
— — —	— — —	— — —	— — —
॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —
চীৎথক্ত	যৈরক্পদ	তাবগুম্	মপৈ
— — —	— — —	— — —	— — —
॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —
মুংশিংন	লৈগী	কজবা	বসন্তদা
— — —	— — —	— — —	— — —
॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —
গোগী	ময়াম্	মন্তুন	চাইব লৈ ময়াম্
— — —	— — —	— — —	— — —
॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —	॥ ॥ —
গোবিন্দ	মায়থোংহুদ	তাথ	রে মপৈ

শৈরেংবদা, মথক্ত হায়রিব পরিভাষা অসিদ তাক্রিব মচাক্শিং
অসি নুনা রাওবনা অসিগুম্ম শৈরেং অসি “ইন্দ্রবংশা” হায়না কালি-
দাসনচিংবা কবিশিংনা কোনরম্মি।

৩০। বসন্ততিলক

পাদ অমমমদা ভগণ (॥ ॥ —) অম, ভগণ (॥ — —) অম,
ভগণ (— ॥ —) অনী অহুগা গুরু অনী মথং মথং রাওরবদি হায়-
বদি পাদ খুদিংমকী অহান্‌বা, অনীওবা, মরীওবা, নিপ্পাংগুম্ম

ভরামাখোইত্তবা অহুগা তরামরিত্তবা ময়েক্ অহুনা গুরু (অশাবি
অক্কাখা) ওইরবদি শৈরোং-ছন্দ অহু ছন্দশাস্ত্রদা মরু ওইনা ফাওরিবা
“বসন্তভিজক” হায়বছনি। ছন্দ অসি মীতৈ-শৈরোং-শৈলক্ক য়ামনা
চুনবা অমনি।

গ ভ জ জ গ গ
 ॥ ॥ — ॥ — — ॥ — — ॥ — ॥ ॥
 লৈরাং ক য়া, ফ জন শাংলি, উমং ম হুং দা
 ॥ ॥ — ॥ — — — ॥ ॥ — ॥ — ॥ ॥
 লৈ হী ব চুপ্ চ ন ব পাইর রি খেইমু শিংনা
 ॥ ॥ — ॥ — — — ॥ — — ॥ — ॥ ॥
 লৈরাং ম ন হু পু রি লা প্ ব ত প্ ত প্ লা
 ॥ ॥ — ॥ — — — ॥ — — ॥ — ॥ ॥
 মা লং ব না ম ল য় চীড়্ দ গি লাক্ক-লাক্ক ॥

পাদ মরিয়ক্ গ—ভ—জ—জ—গ—গ ওইবনা বসন্তভিজক
ওইরে।

৩১। মালিনী।

পাদ অমমমদা নগং (— — —) অনী, মগং (॥ ॥ ॥)
 অম য়গং (— ॥ ॥) অনী য়াওরবদি হায়বদি পাদ খুদিংদা
 অহানব ময়েক্ তক্ককা লহু (অয়াংব-মতেন্ব ডাক্ত ওইরগ অইভনা
 গুরু ওইরবদি ছন্দ অহু ছন্দশাস্ত্রদা মালিনী হায়ন খঙনৈ।

ନ ନ ଯ
 ——— ——— ——— ——— ———
 କ ଜ ବ ନ କ ରି କା ଟି, ହୁଁ ଦି ନୁଁ ଓଁ ଦି କ ଟି
 ——— ——— ——— ——— ———
 ଓ ବ ନ ହୁଁ କ ରି ଡୋଁ ନେ ଶକ୍ ଯ ଓଁ ଯ ଡା ଥ ଡିଠ
 ——— ——— ——— ——— ———
 କ ଜ ନ ବ ହୁଁ ଯ ହୋଁ ନୋଁ, ନଂ ନ ହୁଁ ପାନ୍ ଅ ନୀ ଯକ୍
 ——— ——— ——— ——— ———
 ଅ ହୁଁ ବୁ କ ଜ ବ ହାଁ ନେ, ଲିଂ ବାଞ୍ଚିନା ଜ ଗ ଡା

“ସାଗିନୀ” ହାସ୍ୟବହୁଣୀ ଯଟାକ ରାସନ ଯାଓବନା ହୁଁ ଅସି ସାଗିନୀ
ହାସ୍ୟବହୁଣି ।

୩୨ । ହରିଣୀ ।

ପାଦ ଅସମ୍ଭାଦା ନଗ୍ନ (— — —) ଅସ, ନଗ୍ନ (— — ॥)
 ଅସ, ସମ୍ଭାଦା (॥ ॥ ॥) ଅସ, ନଗ୍ନ (॥ ॥) ଅସ, ନଗ୍ନ (— — ॥ ॥)
 ଅସ, ସମ୍ଭାଦା ଲଘୁ ଅସମ୍ଭାଦା ଗୁରୁ ଅସମ୍ଭାଦା ସଂସଂସଂ କାରଣନା ଲାଘବଦି ହୁଁ
 ଅହ “ହରିଣୀ” ହାସ୍ୟନା କବିଶିନା କୋଟିନ ।

ନ ସ ଯ ର ସ
 ——— ——— ——— ——— ———
 କ ଜ ର ବ ନ ଶକ୍ ଯାଢୋ, ଲୈରୋଟି ଯ ଡା, ଥ ର ନ ଡ ନୀ ।
 | | | ବ ସ — ॥
 ——— ——— ——— ——— ———
 କ ଜ ର ବ ନ ହୁଁ ହୁଁ ଯାଢୋ, ହୁଁ ଥୋଲ୍ ସତ୍ତ୍ୱ ଥ ର ନ ଡ ନୀ ।

ক জ র ব সগোল্ শল্ রাম্ লন্ পৈ, মতম্ খ র দং ত নী ।

অ সি ব্ উ রিণো নং গী মীভা, ম তম্ খ র দং ত গী ।

মথকী পরিভাবাদা হায়রিবা লবু গুরুগী মচাকশিং অসি ত্বনা
স্নাওবনা হন্দ অসি হরিণী হায়বছনি, শৈবের অসিগী অলঙ্কারদি
“স্বভাষোক্ত” নি ।

৩৩। মন্দাক্রান্তা ।

পাদ অমমমদা মগণ (॥ ॥ ॥) অম, নগণ (— — —) অম,
ভগণ (॥ ॥ —) অনী, গুরু অনী মথং মথং কারদনা লৈরবদি,
হায়বদি পাদ খুদিংগী অহান্বে ময়েক্ মরি, অহুগী তুংদা তরাণ্ডবা, ১১
শুব, ১৪শুব, ১৬শুব, অহুগ ১৭শুবা ময়েক্ গুরু ভাক্ত ওইরবদি
শৈবের অহু “মন্দাক্রান্তা” হায়না কবি মরায় কোনৈ । অহুনা লবু-
গুরুগী মওদি পাদ অমমমদা :—

।।। --- ।।- ॥ ॥- ॥ ॥ অহুগ ওইব তারে ; মাহুদি :—

।। ॥ ॥ ॥ --- ॥ ॥ — ॥ ॥ — ॥ ॥
লা ক্রে ব বা, ক জ র ব ম পৈ, কোরন পাই রক্সি নোঙ্গী

।। ॥ ॥ ॥ --- ॥ ॥ — ॥ ॥ — ॥ ॥
শা র ক্রে নীজ্ খিজ র ব করা, লৈ ন থে রা জ গোঈ ব্

।। ॥ ॥ ॥ — ---
রাহোংখিণো খুন চুগ দঙ্গী, খোবে নোংগী মখোন্দা

।। ॥ ॥ ॥ --- - ॥ ॥ - ॥ ॥ - ॥ ॥

খেতংলক্রে ক জ র ব মটৈ, শর শরা উমোদা ॥

মথকা গীরিবা নিয়মগী মতুইয়া লেংবনা শৈবের অসি “মন্দা-
ক্রান্তা” হারবছনি ।

৩৪। শিখরিণী ।

পাদ অমমমদা মগণ (— ॥ ॥) অম, মগণ (॥ ॥ ॥) অম,
বগণ অম (— — —) অম, সগণ (— — ॥) অম, ভগণ (॥ — —)
অম অতুগী লঘু অমগ গুরু অমগ মথং মথং লৈরবদি, হারবদি পাদ
খুদিংগী ১বা, ৭তুবা, ৮তুবা, ৯তুবা, ১০—১১তুবা, ১৪—১৫—১৬
তুবা ময়েক্সা হুস্ব (অতেনব) ওইরবদি শৈবের অতু “শিখরিণী” কোই ।

য় ম ন স ভ

— ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ — — — — ॥ ॥ — — — ॥
ম ক ম খঙে ঙে তা, ফ ন বৃ স্ত ম হোংনে উ ন ন বা

— ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ — — — — ॥ ॥ — — — ॥
খ মোয়্‌হুং দা লৈরে, ফ জ র ব ম শক্তো উ ছ ন তা

— ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ — — — — ॥ ॥ — — — ॥
ক র ম্মা গী চেং লো, ফ জ র ব ই-মীং না উ প দ গে ?

— ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ — — — — ॥ ॥ — — — ॥
পু ম ম্মখে তাই বং, ফ জ র ব ম শক্তো উ দ ব দা ।

পাদ খুদিংদা ময়েক্সা খোঙ্কো তরাভরেং-ভরেংনি । পাদ খু-
দিংগী ১—৭—৮—৯—১০—১১—১৪—১৫—১৬তুবা ময়েক্সমথে
অয়াংবনি । অতুয় লেংব শৈবের কবিশিখরিণী শিখরিণী হারন খোল্লি ।
অতুনা মথকী শৈবের অসি “শিখরিণী” নি ।

৩৫। শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ।

পাদ খুদিংমক্ ময়েক খোম্বোক্ত ১২ন শাবা, অহুগা, পাদ খুদিংগী
 ১—২—৩—৬—৮—১২—১৩—১৪—১৬—১৭—১৯ শুবনা
 ওরুয়া ওইরবা, অহু ওইরবাদি শৈরেং অহু “শার্দূলবিক্রীড়িত” কোই ।

কাউঙম্ দে ফন ভৌতনা, কজবদো লৈরে থমোয় নুংসিদা ।

পাঙ্ লে পাঙ্ ন মপান্দ লৈ, অহুগনে ভুগ্নে উরে মঙ্ দহু

হুখেদো পুথরে নুজা, -মপুতনা পুরীং কদায় য়ৌমব্

হুচাংঙাক্ত মরৈতনা করিব্ কান্নৈ হাম্বা চান্নবী ।

শৈরেং অসিগী পাদ খুদিংমক্ ময়েক্ খোম্বোক্ত ১২না শাই ।
 অহানব-অগীশুবনচিংব ময়েক্শিং অসি মথক্ত হায়খিবা নিয়ম অসিগী
 মতুংইয় অরুয়ঙাক্ত ওইরি । অহুন, শৈরেং অসি “শার্দূলবিক্রীড়িত”
 হায়বত্খনি ।

৪৬। মালিনী ।

পাদ অমমম্ দা নগণ (— — —) অনী, মগণ (। । ।) অম,
 অহুগা যগণ (— । ।) রাওরবাদি হায়বাদি পাদ খুদিংগী অহানবা,
 লম্বু ওইবা ময়েক তরুক্-তরুক্ অহুগী মতুংদা ১০শুবা, ১৩শুবা
 ময়েক্কা অমুক্ লম্বু (অতেন্ব) ওইরগা, ৮শুবা ১৫শুব ময়েক্কা
 বিজ্রাম ওইরবাদি শৈরেং অহু কবি পুন্নমক্কা “মালিনী” হায়না কোঁনে ।
 লম্বু গুরুগী মওদি —

(---)(---)(: :) (- ||) (- ||) অহর ওইগনি
মাছুদি :-

(---)(---)(: : :) (- | |) (- ||)
ক জ ব ত ন দি কৈ কা মৈ, ন পু ক্লী দি চুম্বে।

(---)(---)(: : :) (- ||) (- ||)
ক জ ব ত ন ম পা ন্দা, কৈ দ নো তো ব ও স্বা।

(---)(---)(: : :) (- | |) (- | |)
ক জ ন ব ত ম হোংনো, হুং দ তা তো ব ও স্বা।

(---)(---)(: : :) (- | |) (- | |)
ক জ ব হু অ হু ম ক্রে, হার্ ব দো খ ত্তি মী না

শৈবঃ অসি উপ চানা ছন্দ শাস্ত্রগী নিয়ম মতুংইয় “মালিনা”
ছন্দদা শৈবঃবনি। যীতৈ শৈবকৃত অহুগা ঋবল্ চোংবনচিংবগী
লয়-তাজা-মেজাদ রায় চুনব ছন্দনি, যীতৈ শৈবঃ শৈবকৃত রায়
চুনবা, শাস্ত্রগী লৌকিক ছন্দশিংগী যন্ত্রদন্ত অথোইব ওইনা কবি-
জিনে শীজিন্নব ছন্দ মথৈগী পরিভাষা অমদি খুদম-শৈবঃশিং মথক্কা
মথং মথং উৎথৈ।

অসিগী মথংদা যীতৈ শৈবঃ-ছন্দ খরগী মমিং পরিভাষা অমদি
খুদম্ মথাদ ইরি :-

১। কোথীটৈ।

অহান্ব পাদদ ময়েক্-খোহোক্ত তরক্ রাওবা, মতুংগী পাব
অহমদা ময়েক্-খোহোক্ত (syllable) তরেৎ-তরেৎ রাওবা, অহুগা
ময়েক্ খুদিংমক্ মাত্রা অনী-অনী চিংছনা লোইন গুরু ওইহন্বা,
অহুগুহা শৈবের অহুগী ছন্দ (খোঙচৎ) অহু “কোথীটৈ” হায়ন
গঙ্-নগনি। মাহুদি :—

■ ■ ■ ■ ■
কো থী টৈ কো থী টৈ! ... (খোহোক্ত ৩)

■ ■ ■ ■ ■
ল ফেল্ না রা কো থী টৈ!.....(„ ৭)

■ ■ ■ ■ ■
ল গেল্ রাইস্থল্ লম্ দম্ দা („ ৭)

■ ■ ■ ■ ■
শা চ র য়ো কো থী টৈ! („ ৭)

মরিগুব পাদদা রাওরিব “চ”-“র” অসি লঘু (অয়াংবা)
মন্তনি। অহুব শক্প-পাব মতম্-দদি মাত্রা অনী-অনী চিংছনা গুরু
মন্তনি। কনা কনাগুহনা “চ-র” অনীমক্ অসি মশা অমতগী
মতুংগা চিংগিন্থিছনা শক্প রাওই; য়ান্ রাই। অহু ওইরবন্ত
খোহোক্ত তরেৎ ওইবদি ঙ্গিকার-কায়দে।

■ ■ ■ ■ ■
খাংহোরো খাং হোরো! (খোহোক্ত—৬)

■ ■ ■ ■ ■
লৈ রাং রাইতোম্ খাং হোরো („ — ৭)

লৈ হী পায়া খুংজেবা („ —)

পাই র ফ্রে দো লৈ রাং ও! („ —)

শেরেং অসিগী অহান্ব পাদ (foot) দা খোহোব্ ৬ লৈ ।
অকোন্বগী পাদ খুদিংদা খোহোব্ ৭-৭ লৈ । ময়েক্—খোহোব্
খুদিংমক মাত্রা ২-২ চিৎবনা গুরুমক্ত হায়বত্ ওইরে : অত্চনা শেরেং
অসিগী ছন্দ অসি “কোহীরৈ” হায়বত্চনি । অসিগুত্ অতৈবত্ ৭৬-
গনি অমদি লেংননবা হোংমগনবনি । অসিগুয়া—

“খুংহোরো, খুংহোরো

লৈবাকপুয়া খুংহোরো,

ভাহোরো ভাহোরো

মীয়ামপুয়া ভাহোরো”

মাসি “কোহীরৈ” হায়ব খোঙ্চৎ অত্চনি ।

২। পীখাদোই ।

অহান্ব পাদ (foot) দা খোহোব্ তরুক্, লৈবা মরিত্তব
খোহোব্ মাত্রা অমত মরৈবা অত্চনা মত্চুংগী পাদদনা খোহোব্
তরেং লৈবা, অত্চনী মত্চুংদা মঙাপুবা ময়েক্, খোহোব্ মাত্রা অমত
মরৈবা, অতৈনা লোইন গুরু ওইবা শেরেং অত্চ “পীখাদোই”
কৌগনি । “কোহীরৈ”গা খেরবদি “কোহীরৈ”দনা মরিত্তব খোখোব্

অকোন্বগী পান্গী মঙাঙবা খোম্বোক্ত মাত্রা অম ওইব—হায়বদি
রাওদে। অসিতনি খেয়বা।

॥ ॥ ॥ । ॥ ॥
পীখাদোই পি থা দোই। ('খোম্বোক্ত—৬)

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
খাদোই খাদোই পি থা দোই। (,, — ৭)

খাদোই পিখাদোই।

×	×	×	×
×	×	×	×

মর্ভো অহুয়া অহান্বে শৈরেং পঙক্তিদা ময়েক্ খোম্বোক্ত
তরুঙ্গ লেংলগ, অনীশুবদ তরেংনা। লেংলগা অহুমণ্ডব আরোইব
পঙক্তিদা ময়েক্ মঙাতন ওইবা। শৈরেং অহুগী ছন্দছ “পীখাদোই”
কৌগনি।

বিশেষ ওইনা “পীখাদোই” দ য়েংগদবদি :— অহান্বে পঙ-
ক্তিগী অহান্বে গুরু অশাংব ময়েক্ অহু, মরিশুব খোম্বোক্ত ওইনা
অমুক লাকপদদি লঘু (অয়াংব মাত্রা অমত চিংবা) ওইগদবনি।
মখংগী পঙক্তিদা মঙাঙব ওইন লাকপদস্ লঘু ওইগনি। অকোন্বা
পঙক্তিদা অহুমণ্ডব ওইন লাকপদস্ লঘু ওইগনি। অহান্বে লঘু
ওইন লাকই হায়রাব ময়েকশিং অসি হায়গী ময়েক্ অহু নজ্জ
অতোপ্পন লাকপস্ রাই।

মাহুদি :—

১	২	৩	৪	৫	৬
॥	॥	॥	॥	॥	॥
চা	হৌ	রো	চা	হৌ	রো।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 চা নীঙ্ চা নিং চা হৌ রো
 ১ ২ ৩ ৪ ৫
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 চারো চা নিং বা ॥

মকম অসিদ অহান্‌ব ময়েক, গুরু ওইবা “চা” অসিন অতোগ্ন, অতোগ্ন পঙক্তিলা গুণবা, গুণবা, অহমগুণ ওইন লাকণা মতম-
 লা, “আ”গী খোম্বোক রাওন-রাওন মাত্রা অমত চিংবা ওইনা
 শৈরেন-শৈখক্-খোম্বোক্লি। অতুগা “সীখাদোই”গী পরিভাষা অতুগী
 নিয়ম ঈকার, কায়দনা শৈরেন্‌লি অতুনা শৈরেন্‌ অসিগী মমি—
 “সীখাদোই” কোই। অসিগুয়া :—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 মাং বা মাং বা !

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তাই নং মাং মাং বা !

১ ২ ৩ ৪ ৫
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 তাইবা মাং বা !

শৈরেন্‌ অসিস্ত “সীখাদোই”নি। “সীখাদোই”গী মাত্রা ছন্দ
 সন্নদা ষক্‌পা রাগনি। শৈরেন্‌ অমবু “সীখাদোই”লা লেংগে হার-
 রবদি নিয়ম কায়দনা লেংগদবনি। মাত্রা অনী-অনী ঈলিবলিঙ্গিসিগী
 সহস্রা, মাত্রা অমমম্‌তন শাবা লঘু ওইরা ময়েক-খোম্বোক অনীনা
 শিষ্টানা লেংব-খক্‌পস্‌ রাগনি। লঘু স্বরবু মাত্রা অনী অনী ফান-
 চিষ্টনা অশাংব-গুরু ময়েক্‌কুম শীল্লিগবস্‌ রাগনি। অতৈ লোম্‌গী

শৈৱেং-শৈশক্কাগী মীতৈৱোলগী শৈৱেং-শৈশকী খোম্বাক্ক বিশেষ ওই-
রিবদি মতাং অসিদনি । মাছদি :—

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
“অভৌবা সগো মী ।

■ ■ ■ ■ ॥ ॥ ॥
মমৈ গেগে লাউ ব নি ।

॥ ॥ ॥ ॥ ॥
ম হৈ হৈ ব নি ।”

মফম্ অসিদা “অ”বু মাত্রা অনীদ চিৎছনা “লা”বু মাত্রা অমতত্ত
চিৎছনা “হৈ”বু মাত্রা অমতদ চিৎছনা “পীথাদোই”—খোঙচং (ছন্দ)ত
শৈশক্প য়াগনি । অম্ম অতৈবুন্ম লেংগদবনি ।

৩। ধাবল্‌চোংবী

তাহাতাঞ্জা কায়দনা কায়দনবা, করি-করিগুন্ম মতম্‌দা লম্বুস্বরদা
মাত্রা অনী, দীৰ্ঘ (গুরু) স্বরদম্মমাত্রা অমতং চঙহন্‌দা, ময়েক
খোম্বোক নিপালগী মম্মদা শৈশক্ শৈৱেংলবদি ছন্দ অছ “ধাবল-
চোংবী” হায়ন কোঁগনি । মাছদি :—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ভুমিদাং রাইগী, কান্দুদা,

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ভুমিংন চাংয়া, ধাবদা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

।

টায়ান খেজোং লাংবদা

× × × × × × × ×

× × × × × × × ×

মথকী শৈবেরে অসি মাত্রা অমমমদা ময়েক খোহোক্ত, নিপাল
নিপাল শাবনি। ছন্দশাস্ত্রগী মজুং ইন্ন ছন্দ অসি অজুট্‌প হায়বছনি।
পাদ খুদিংগী তরেং ময়েক-খোহোক্ত অসি লঘু (অভেনবা) নি।
পাদগী খুদিংগী মঙা-মঙাশুবা ময়েক্ খোহোক্ত অতোগ্ন ভান্ধা অম
লাক্তি ফাওবা বিজ্ঞাম ভোগদবনি। “ধাবল্‌চোংবী” ছন্দগী খুদম্
খন্ন মখাদ ইরক্তি ঠৈদা ছন্দ অসিগী মরম্‌ খঙ্‌জিন্‌গদবা শরুক
খরদং ইরি :—

১। পাদখুদিংগী অহান্‌বা বিজ্ঞাম (পোখাকম) গী মজুংদা
লৈরিব খোহোক্ত-ময়েকশিং অজু মাত্রা মলীওতবু মায়রবদি, ময়েক
মলীওদা হেন্দোক হেজিন ভৌব য়াই। মাহ্‌দি :—

“হুমিমাংরাইগী কান্দুদা” হায়বসিগ “খোইরেস্তাকী লমরাইদা”
হায়বসিগ অনী অসিদা য়াওনরিবা ময়েকশিংগী মলীও অসি মায়দে
অজুগা মাত্রামলীওদি মাইরে। মাহ্‌দি :—

জু—	মাত্রা—১	খোই—	মাত্রা—২
-----	----------	------	----------

মি—	” —১	য়েন—	” —২
-----	------	-------	------

দাং—	” —২	ভাক—	” —২
------	------	------	------

রাই—	” —২	কী—	” —২
------	------	-----	------

গী—	” —২		
-----	------	--	--

কা—,, ২	}	লম—,,—২
দু—,, ১		য়াই—,,—১
দা—,, ২		দ—,,—১

মরম অচুনা মাত্রা মলীভদা মায়বনা, ময়েক মায়ববু

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ।

খোইরেস্তাকী লময়াইদা—

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

পায়া কৈরেল, অর্থোবা—

। ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ময়াবুকবাক্ খন্দুনা—

× × × × × ×

× × × × × ×

মথোয়সিগুহসি “খাবলচোংবী” ছন্দ (খোঙচং) মজনি ; অতৈসু
অসুয়া খঙগদবনি ।

২। “খাবল-চোংবী”গী হায়রিবা মাত্রাশিং অসিবু কায়দনা
চোংব য়াই হায়তুনসু, ময়েক খোংহোক অনীতনা অহমতনা লেংববুসু
“খাবলচোংবা” নি হায়বদি য়ারোই । মাহুদি :—“তা হে—চোংসিদো”
হায়বদা চঙখিব অরাওব মাত্রা অনাত্তগী মজুদ—“খোইরেস্তাকী
লময়াইদা” হায়বসিদা য়াওরিবা অসুক য়াস্ব ময়েক—খোংহোকশিং
অসি চলহন্দুনা তাস্বা-মেজা কায়দবা শৈশকপদি য়াই হায়ববু—
“তা হে চোংসিদো” হায়বসিগা “খোইরেস্তাকী লময়াইদা” হায়বসিগ
অনীসি ছন্দ মণ্ড মশা অমত্তগীনি হায়বদি য়াদে । মাসিদগী ঐখোয়না
করি খঙবগে হায়ববু—“খাবলচোংবী” গী তাজা-মেজাদা অতোপ
অতোপ ছন্দগী শৈবঃ কয়াকয়াবু শৈশকপ য়াই হায়বসি খঙিঙ

৫। খাবুংদোন্

মাত্রাতান্না মরগী মজুংদা, রাংনপারবদা ময়েক খোহোঙ্ক-
মঙান পাদ অমগী মজুংদা যাওবা, অজুগা পাদ খুদিংদা খোহোঙ্ক
অনী অনীদা বিজ্রাম (pose) ওইবা শৈরেং অজু “খাবুংদোন্” হায়ব ছন্দ
অছনি। মাহুদি :—

খা খা		খা বুং		দোন্।—	৫
ন চা		মোইরা		খী পোবিগে—	৮
পো কী		শনম্		শস্থিগে।—	৭
হৈ বোং		মশা		অমতা—	৭
× ×		×		× × ×	
× ×		×		× × ×	

শৈরেং অসিগী পাদ খুদিংদা, মরকী খোহোঙ্ক অনী অনীগী
মজুংদা বিজ্রাম অময়ুক ওই। পঙক্তি অমদা য়ান্নবদা ময়েক খোহোঙ্ক
নিপান্দগী ছেন্দে। অসিগুয়া শৈরেং অসি “খাবুংদোন্ ছন্দ”
হায়বদি “খাবুংদোন্-খোঙচৎ” হায়ন খঙনগনি। অসিগুয়া :—

য়েংলো		লৈরাং		শিং—	৫
পুত্ৰী		মপান্		কবোকলৈ।—	৭
লাইজাং		মরা		সনাটৈ।—	৭
× ×		× ×		× × ×	
× ×		× ×		× × ×	

অহানব পাদদা ময়েক খোহোঙ্ক মঙান্ত ওইবা অজুগা—ময়েক-
খোহোঙ্ক অনী অনিদা বিজ্রাম ওইবা, ময়েক খোহোঙ্ক (Syllable)
নিপান্দগী তাবনঙন ছেন্দোকঙবা শৈরেং শৈলক অসিগুয়াসি “খাবুং-
দোন্- খোঙচৎ” কী শৈরেংনি হায়ন খঙগদবনি।

য়েংলো		কুশ্মৈ		সে !—	৫
চরৈ		ফিব্		লৌথোকই—	৭
পামু		নাক্ত		লংশিল্লি—	৭
লুজা		মিন্না		অনীদো—	৭
লুংশি		মায়থোং		থাজবু—	৭
চেব্রা		নোংভিল		মতোগুম—	৭
হন্ন		হন্ন		চুপচথি।—	৭

শৈরং অসি পাদ খুদিংদা ময়েক খোম্বোক তরেং + ভরেত্তনি ।
খোম্বোক অনী অনীত্তদ বিজ্ঞান ওই । ঈহান হানব পাদদা ময়েক
খোম্বোক মঙাত্তনি । অতুনা মাসি “থাবুংদোন-খোঙচৎ” ভা লেংবনি ।
“থাবুংদো” শৈরংগী বিশেষতা (Speciality) হায়বদু—ঈহান-
হানব পাদদা ময়েক-খোম্বোক মঙা লৈরগা অতৈদনা নিপান্দগী
হেমনা লৈবা অসিনি । অতুনা :-

সে	সে		সেবোত্তি		—৫
×	×		×	×	× × ×
×	×		×	×	× × ×
২			২		৩
লাইঅম			মচা		ভুবোন্নি— ৭
×	×		×	×	× × × ৭

মাসিন্ “থাবুংদোন” খোঙচত্তা শৈশকখিবনি ।

কল		লক		ইদে—	৫
চীঙদ		শাংপ		ইভেই—	৭
চিন্ন		দনা		কেন্খিবা—	৭
×	×		×	×	× × × —
×	×		×	×	× × × —

অসিগুহনচিবা শৈবের অউভে অউগীহু শৈবের-খোঙচং দেপং
কদবনি ।

মমাইউগী মীভে কবিশিবা শৈবের অম্মাহ হায়রিবা শৈবের
অসিগী হুন্দদা লেনখিরম্মি । মাহুদি :-

২	২	১	
কৈবুং	যৌহোঁ	রে—	৫
●	২	●	
ইভাউবু	শোকপা	কৈহুদি—	৮
ময়া	কবাক	খন্দুবা—	৭
মমৈ	ফিরাল	শাহুনা—	৭
কৈবুং	যৌহোঁ	রে—	৫

অসিনচিবা.....

হৌজিক লেনেরক্লিবা অর্নো অনৌবা শৈবেরশিং অসি হায়রিব
মঙং অসিদা লেংবনা অম্মাহনি খুদম থর মখাদ ইরি :-

২	২	৩	
১। মদি	পরেং	ষোল্লিবা—	৭
ঈমা	ঈগী	হুংগিবা—	৭
ঈমা	ঈমা	কোজগে -	৭
পক	দরা	রেংজগে—	৭
x x	x x	x x x	
x x	x x	x x x	

২	২	৩	
২। "লৈরাং	নবু	কনানো ?—	৭
২	২	●	
লোইবী	চীগী	নাপোম্মা—	৭

পাশেল		কাঠে		মখোঙা—	৭
লৈকা		ফরা		নোকইবা	৭—৭
X X		X X		X X X	
X X		X X		X X X	
২		২		৩	
৩। নোঙাল		লমদাই		রোরকে—	৭
চরোই		তেহু		খোলকে—	৭
কাঁকী		লানবাউ		চেরকে—	৭

অসিনচিবা।

য়েংগদবা :—পাদ (foot) খুদিংগী ময়েক খোহোক অনী-
অনীদা তাংকক ওইহুনা বিজ্রাম ওইরবা, অতুগা অহুমগুব-অরোইবা
তাংককতা ময়েক খোহোক-অহুমগী খক হেন্দবা শৈরেং মঠে থাবুং-
দোনছন্দনি। অসিঙুখা শৈরেংদা অহানবা পাদনা তেনগে হায়না
ভেল্লবদা ময়েক খোহোক ৫ (মঙা) দগীদি তাব রাতে।

৬। শম্বেদ্বী।

অহান্ধ শৈহৌ-পাদদা লৈব অশাংব ময়েক খোহোক তরুকপু
৩—৩ খোরু খায়দোরুগা মতুং-পাদনিংন “খাবুংদোন” ছন্দগা মাত্র-
খবদি শৈরেং অহু “শম্বেদ্বী” কোগনি।

মাত্রদি :—

৩	৩	
শম্বেদ্বী		খোরকে
২		২
মহুম		পোদেলু
		পোদেলু
		—৬
		৫
		খাবিগে—৭

লাই(গি)	খুবাক		খুবিগে—৬
x x	x x		x x x
x x	x x		x x x

শৈৱে অসিগী অহানবা পাদ অসি ময়েক্ খোহোকে তরু
শাই। খোহোকে খুদিংমক্ অশাংবমক্তনি। খোহোকে অহম-অহমদা
বিজাম ওই। মতুংগীনা, ময়েক্ খোহোকে অনী-অনীদা বিজাম ওইতুনা
“খাবুংদোন” খোঙচংকা অহা ওই। “খাবুংদোন”গা “শম্বেহী”গা
খেন্নবদি অহানবা পাদ অহুতদনি। অতৈ পাদশিংদদি চপ মাই।
“শম্বেহী” খোঙচংকা “কোহীৱৈ” খোঙচংকা ময়েক্ মাত্রা মশীওদা
খেন্নবহু মুন্ন য়েংগদবনি।

লৈৱাংও	শিক্কাৱৈ !	
॥		॥ ॥ ॥
খোইমু	কনা	ঙাইবগে ?
		॥ ॥ ॥
লৈৱাং	পুন্শি	ভেগ্নিদো,
		॥ ॥ ॥
মাবু	ঙাইহু	কান্নদে।
		॥ ॥ ॥
নংনা	কেন্‌বা	ম্মাওরমোই।
		॥ ॥ ॥
খোইমু	মান	ভোংবদা
		॥ ॥ ॥
পুন্শি	অহম্	লোইগনি।”

মথকী শৈৱে অসিগী অহানবা পাদ অসি ময়েক্ খোহোকে
তরুতনি। খোহোকে অহম-অহমদা বিজাম ওই। মতুংগী পাদশিংদনা

তাংকক অহম অহম অহুগী অহানবগী অনীনা ময়েক খোহোক
অনী অনীতনা চপ-চপ মান্নন শাই। পাদ খুদিগী অহমগুবা
তাংককশিং অহুনা ময়েক খোহোক অহম অহুগী শাই। অহম অহুগী
মহুদহা ময়ান্ন থংবা ময়েকশিং অহু লঘু স্বরগী খোহোক মক্তনি।
হায়বদি রগণ (॥—॥) মক্তনি। মাহ্দি :—

॥	—	॥
ভাই	ব	গে = রগণ (॥—॥)
॥	—	॥
তে	জি	দো = „ (॥—॥)
॥	—	॥
কা	র	দে = „ (॥—॥)
॥	—	॥
য়াও	র	রোই = „ (॥—॥)
॥	—	॥
তোং	ব	দা = „ (॥—॥)
॥	—	॥
লোই	গ	নি (না) = „ (॥—॥)

অহুয়া অহমগুবা তাংককী ময়ান্নথংবা ময়েকশিং অসি লঘু
(অয়াংবা) মক্তনি। মাসিদা অখাংব (গুরু ময়েক) অমতঃ য়াও-
খিবদা “শল্লোদী”গী খোঙচৎ বৈশক্ত “খোঙচৎ” অকাংয়া (ছন্দোভঙ্গ)
ওইগনি ‘ধাবুংদোন’ গ “শল্লোদী” গা অনীগী ময়ক্ত খেয়নিবা “মাত্রা
লয়-তাজা” নচিংবসি মুন্ন য়েংগদবনি। “শল্লোদী” ছন্দগী খুদম থন্ন
মখান্ন পীরি :—

॥ ॥ ॥	॥ ॥ ॥	
থাবলৈ	শাকলো	
শরৎ—	থাক	থোকলিঙে ।
থাবল—	ইপোম	হোরিঙে ।
থোইয়ু—	মটৈ	পাইয়রে ।
নংগী—	ননম	থঙ্‌বশিঃ ॥

মথকী শৈবের অসি “শম্বেদী” হায়ব ছন্দ অহুগী পরিভাষা
অহু ঈকান-কায়দনা লেলি ।

৭। “তাংকক মরি নাইবী”

তাংকক খুদিংগী মরেক-খোহোক-মশীঙদা অকরুবা থমদনা, তান্ধা-
তাজা-মাত্রাদি কায়দন তাংকক মরি মরিদা বিজ্ঞাম ওইহুন্দুনা শৈবেরেৎ
ছন্দ অহু “তাংকক-মরি নাইবী” হায়না কৌগনি । মাছদি—

মমাঙ—লৈকাই—থহাল—মাংলে ।

মনীঙ—লৈকাই—থোইয়ু—ইয়ে ।

খাবিলাউ—লাউ—চংসি—লাউ ।

কল্লকপ—রান্দি—কজাউবা—রান্দি

মাঙদা—থারো—লাউ

মীঠে-শৈবের-ছন্দ অয়াহদা অহানব নজগা আরোইবা পাদঙ্গী
মরেক-খোহোক (Syllable) শিং অসি অঁত মরকী পাদশিগীদঙ্গী
রাথেন । মাসি কবি জয়দেবচিৎসগী গীতিমোকনচিৎসদহু তৌনৈ ।

অল্পনা মথক্ত শৈরেংদা অরোইব পাদদা তাকক অহম ত ঙায়নিবসি
“তাকক মরি-নাইবী” হায়ব শৈরেং অসিদা দোষ লৈতে। খুদম
খর মখাদ ইরি :—

থরো		মাল্লো		ঙল		খোইনা	
খাঙঙু		খাঙু		থক্ত		করি	
য়াইবী		থাগে		খল্লি		মংনা	
খাওব		কনবনা		ফম্বেল		ফংতি	
থহাল		নংবু		‘মুক্তদি		খল্ল	
থহাল		ঈমা		চমম		নরে	
নহাক		থক্ত		ঈমা		মাঙলে	
লৈপাক		কুন্মৈ		ঙইরে		উরে	

শৈরেংশিং অসি “তাকক-মরি-নাইবী” মক্তনি।

৮। “ময়েক-খোহোক-শীঙমাল্লবী”

(সমবৃত্ত ছন্দ)

পাদ (foot) মরিমক্ত ময়েক-খোহোক (Syllable) মলীঙ
চপ-চপ মাল্লনা য়াওরবদি শৈরেং অছ “ময়েক-খোহোক শীঙমাল্লবী”
কৌগনি। মীতৈ কবি অয়াহনা শৈরেং মপুম অমবু ময়েক-খোহোক
শীঙমাল্লবী” দা থক লেংনদে। মাহুদি :—“খায়নগী লৈরাং” দা—

না	র	ক্ত	খাং	পা	লৈ	রাং	না
ন	ছি	ন	ব	য়াও	দ	না	০
অ	রে	স্থ	দা	ফেন	ব	গুম	০

ই	রাই	দ	লোং	প	ম	নি	না
য়েং	বি	ন	ব	লৈ	ত	না	০
অ	রে	হ	দ	ডান	ব	গুম	০
X	X	X	X	X	X	X	X

অসিনটিংব শৈরেংসিদ পাদ খুদিংমকী ময়েক খোংহোক মশীং
 মান্দে। পাদ মরিগী মনুংদা অনী অনীগীদি মান্নব য়াওব অঙ্ক'সমবৃত্ত
 কোবা অহুগুহ শৈরেংহু ময়াও-ই। খুদম ওইনা হায়রবদা মথকী
 শৈরেংসিদা অহানব পাদগ মরিগুবা পাদগ ময়েক খোংহোক মশীও
 মাইনৈ। অনীগুবগ, অহুমগুবগা অনী অসিমা মাইনৈ। অনী অনী
 মান্নরবনিনা পাদ মরিগা শাব শৈরেং মপুম অমগীদি “তংখাইমান্নবা”
 (অঙ্ক'সমবৃত্ত) হায়বহু ওইরগদবদা, মাছুহু হায়ব য়াজে। মরমদি,
 পাদ মরিগী মনুংদা করিগুহু সমাপিকা ক্রিয়া (Finate verb)
 অমত্ত য়াওধিৎবনা পাদ মরিগা মপুং ফান শারব শৈরেং (Verse)
 অমনিহু হায়ব য়াজে। আ-পাদ মঙা তরুকা মতুংদা “ভাল্লম্মি” হায়বা
 ক্রিয়া অসি লাক্ই। অহুনা হৌজিক কাওবা পাদ (পঙক্তি-foot) কয়ান
 শৈরেং মতেক (Verse-ব্লোক) অম শাগদগে হায়বহু মীতে কবিশিংন
 লেপত্রি। মপুম অমগী শরুক মরি থোল্লগা শরুক অমবু পাদ (পোরা-
 পাত্রা—foot-খোঙ) কোই। অহুনা অতে অতে লোলগী শৈরেংদ
 পাদময়িনা শৈরেং মপুম অম ফাহরৈ। অহুগী মতুং ইন্ন মতাং অসিদহু
 থন্নায়। করিগুহু মত্তমদা বাজলাগী লখুত্রিপদী (পাদ অহুমত্তন

শাবী) গুয়া পাদ অহমভগী শৈরেন্গ মীঠে কবিশিনা লেটেন ।

মত্ৰুদি :—

“চাংগা শাংগা ইভেলে, চিন্নদনা কেনখিবা
কল্পকই—দে ॥”

× × × × × × ×
× × × × × × ×

পাদ মরিসকতা ময়েক-খোহোঁক মশীং মাম্বা (সমবৃত্তছন্দ)
শৈরেন্গী খুদম খর মখাদা উংলি ।

২	৩	৩	৩
খহাল	উবদা	করিগী	খরোও । —১১

২	৩	৩	
মায়খোং	লাংনবু	অসিদা	লৈবনো ! —১১

২	৩	৩	৩
মভায়রে	খজিক্ত	নহাং	নোকপবু— ১১

২	৩	৩	৩
অহম	উরগা	খহাম	কল্পদো— ১১

মথকী শৈরেন্গ অসিদা পাদ খুদিং খুদিংগী ময়েক-খোহোঁক
(Syllable) মশীং মাম্ববত নন্তনা তাংকক খুদিংগী মপা চান-চান
ময়েক খোহোঁক মশীং মাম্ববিসি য়েংশিনগদবনি । অহুনা মথকী
শৈরেন্গ মতেক (Stanza) অসি “তাংকক মরি নাইবী” শিংগী
মহুংদা “ময়েক-খোহোঁক-শীউমম্ববী” হায়ব শৈরেন্গ অহুনি । অহুনা
তাংকক নাইবী শৈরেন্গশিংগী মহুংদা, পাদ মরিসকতা ময়েক খোহোঁক

মারবনা “সমবৃত্ত” তংখাই মারবনা হায়বদি অনী অনী মারবনা
 “অঙ্ক সমবৃত্ত” অঙ্কগা পাদ অনীদগী হেল্ল মারখিদবনা “বিবমবৃত্ত”
 অসুম হায়না অহম থোকা ছন্দশাস্ত্রনা থায়রি । মথোয়গী খুদম
 মথখীৎনা ইথরক্ত্রিঙদা “সমবৃত্ত”গী খুদম থরন্থ অমুক মথাদ ইরি :—

৪
 | | | |
 ১। নোঙাল্লমদাই

৩
 | | |
 বোরকলে | — ৭

|
 ৪
 | | | |
 টাং খৈ-কিছুপ

৩
 | | |
 ছমলকলে | — ৭

|
 ৪
 | | | |
 কাক্ কী লানবাউ

৩
 | | |
 ঢেললকলো— ৭

|
 ৪
 | | | |
 চরোই তে তু

৩
 | | |
 খোলকলে || — ৭

× × × ×
 × × × ×
 × × × ×

× ×
 × ×
 × ×

২ ২

৬

২। চংলো—চংলো—অচানবা । —৭

ডম্ব—নম্ব—কুমজরো —৭

২ ২
 সনা— য়াথং— কংবদা — ৭
 মনাই— ম্হুংদা— চংথরে — ৭

৯। তংখাই-খোছোক-শীঙ মাল্লবী
 (অর্দ্ধসমবৃত্ত)

২	২	৩	}
চীঙনা	কোরনা	পছাবা...৭	
২	২	৩	}
হাওনা	কোরনা	পনভাক্‌পা...৭	
২	৩	৩	}
লৈবাক	অসিমক	হুংশিদা... ৮	
২	৩	৩	}
'সিদা	মিজবা	পামঠৈদা...৮	

মথকী শৈরং অসিদা, অহান্‌বগা অনীশুবগা পাদ অনী অসিমা
 ময়েক খোছোক মশীঙ মারৈ। অহম শুবগা মরিশুবগা অম মারৈ।
 অছনা, পাদ মরিনা শাবসিদা অনী-অনী মাল্লবাননা “তাংকক্
 অহমনাইবী” শৈরংগী মহুংদা “তংখাই খোছোক-মাল্লবী” (অর্দ্ধসমবৃত্ত)
 হায়বা শৈরং অছ ওইরে। অতৈস্ অসিগুয়া খঙগদবনি, শৈরং-
 গদবনি।

১০। “খোছোক শীঙমাল্লবী”
 (বিঘমবৃত্ত)

পাদ খুদিংমক্ অমগ অমগ ময়েক খোছোক মশীঙদা অমত্
 মাল্লজবদি শৈরং অছ “খোছোক শীঙমাল্লবী” (বিঘমবৃত্ত ছন্দ)
 হায়ন কোই। মছদি :—

୨	୨	୭
ପଲେଇ	ଧକମ୍ପୀ	ଇମାଓ । — ୧
କୁରା	ଦୋଳାଲୁ	ମିହୋଦେ । — ୮
୨	୭	୫
କିଜେ	ଚାକଟାଲୁ	କଳକଚଦେ — ୨
୨	୫	୫
ନମ୍ପୀ	ସେବାବୁତ	ମଧଈଜେମୋ — ୧୦

ମଧ୍ୟକୀ ଶୈରେ ଅସିଗ୍ନୀ ପାଦ ଧ୍ବନିମତ୍ତ ମୟେକ-ଘୋଷୋକ ମଳୀତ
ଅମତ ମାନ୍ନଦେ । ଅଛୁନା ଶୈରେ ଅସି 'ଘୋଷୋକ ଲୀତମାନ୍ନଦବୀ' (ବିଷୟବୁଦ୍ଧ)
ହାୟବା ଛନ୍ଦ (ଘୋଷା) ଅଛୁନା ଲେଖିବି । ଅସିମ୍ବର ଅତେନ୍ନୁ ଧ୍ବଜଗଦବି
ଅମଦି ଲେଖିଗଦବି ।

ମୟେକ ଘୋଷୋକ୍ ମଳୀତ ଧ୍ବେରବଗ୍ନୀ ମତ୍ତଃ ଇମା ହାୟରିବା ଅଛୁମ
ଅସିଗ୍ନୀ ମହୁନ୍ଦା, “ମୟେକ-ଘୋଷୋକ ଲୀତମାନ୍ନଦବୀ” ହାୟବ ସିତନା ମଧ୍ୟକ୍ତ
ଇଥିବା ଶୈରେ ମଧ୍ୟଲ ପୁନ୍ନଦା ଲେଖିଗି ।

“ମତୋନ୍ତାବ ମାନ୍ନବୀ—ମତୋନ୍ତାବ ମାନ୍ନଦବୀ” ଶୈରେଗ୍ନୀ ପରିଭାଷା
ଅମଦି ବିଚାରାଦି, ଛନ୍ଦ (ଶୈରେ ଘୋଷତ୍ତେ) ଶ୍ରୀ ବିଷୟଦା ଅଛୁକ୍ ମାନ୍ନ କର
ମହୁଟେଲହନ୍ନୁନା ଧ୍ବନିକମ ଘୋଷବନା, “ଶୈରେ ଘୋଷତ୍ତେ” ହାୟବା ଲାଈରିକ
ଅସିଗ୍ନୀ ମହୁନ୍ଦା ଘୋଇନ କୁମ୍ଭଇଜେ । ମାସିଦି “ଶୈରେ-ଲେଡ଼େ” ହାୟବ
ଲାଈରିକ ଅଛୁନା କୁମ୍ଭ ଇଥିବି । ଲାଈରିକ ଅସିନା ମାଓଧିବା ମୀତେରୋଲଗ୍ନୀ,
ମାଞ୍ଜିର ଅମଦି ଲୋକିକ ଛନ୍ଦ ପୁନ୍ନମକୀ ଶୈରେଶି ଧ୍ବନି ଓଇନ ମୀଥିବଦୋ,
“ମତୋନ୍ତାବ ମାନ୍ନବୀ” ନକ୍ଷତ୍ରା । “ମତୋନ୍ତାବ ମାନ୍ନଦବୀ” ଶ୍ରୀ ମଞ୍ଜୁଦା ଲେଖିନା
ଘୋଷୋକ ମାଗିନି ଧ୍ବନି ଓଇନ ହାୟରବଦା—“ମୀଥାଦୋଇ” ଛନ୍ଦଶ୍ରୀ ଶୈରେ
ଅମବୁ “ମତୋନ୍ତାବ ମାନ୍ନବୀ” ଦା ଲେଖେ ହାୟରବଦି :—

“য়েংহোৱো, উহোৱো— ৬

য়েংনিং য়েংনিং য়েংহোৱো— ৭

চনীঙ তাহোৱো।”—৫

অহুয় লেংব ভাৱে।

শৈৱেং মতেক অসি “পীথাদোই” ছন্দগী “মতোস্তাব মান্নবী”গী
মওন্দা লেংবনি। মাসিবু, ছন্দদি ঈকায় কান্দনা “মতোস্তাব মান্নবী”
গী মওন্দ ওইহনগে হায়রবদি :—

য়েংহোৱো, উহোৱো— ৬

য়েংনিং য়েংনিং য়েংহোৱা— ৭

চনীঙ ভানবু— ৫

অহুয় ওইহনব ভাৱে।

মাসি “মতোস্তাব মান্নবী পীথাদোই” হায়বা ছন্দ অহুগী খুদমনি।
মতোস্তাব মান্নবগী বিষয়সি “শৈৱেং লৈতেং”গীনি। শৈৱেং লৈতেংগী
মহুংদহু ৱাইহলৈতেং (শকালকর) মহুংচলি। মতো অসিগুয়
শাত্ৰায় ছন্দগীহু “মতোস্তাব মান্নবী মতোস্তাব মান্নবী”গী মওন্দা
শেমদোক শেমজিস্তোহনা শৈৱেংৰ ৱাগনি। মাহুদি :—“মদলেখা”
ছন্দগী মতোস্তাব মান্নবী’গী শৈৱে লেংগে হায়রবদি :—

॥ ॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

পেলে থোইনব পেলে।— ৭

॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

মায়খোং য়েংবদ খঙলে।— ৭

॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

পুৱীং শোয়দন শেংলে।— ৭

॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

পেলে খয়বু খেংলে — ৭

অহম লেখ তারে । ছন্দ অসিমকপু কারদনা অমুক “মতোস্তাব
মান্দবী” দা লেংগে হায়বসিদি :—

॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

পেন্নে থোইনবু পেন্নে—৭

॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

ননা থোকপছ ভোরো—৭

॥ ॥ ॥ - - ॥ ॥

পুক্কীং থোইনবু রাহু— ৭

নীংডবা থুনব ভৌনী— ৭

শৈবের অসি “মদলেখা” গী মওদ ঈকার কারদনা “মতোস্তাব
মান্দবী” থোইনা লেংলি । মতোস্তাব মান্দব-মান্দবনা ছন্দগী মশক
হোংছনবা রাব নষ্টে ।

“মতোস্তাব মান্দবা” হায়বসিমক মও অহম থোকুলে ।

(১) ব্যঞ্জন গ ব্যঞ্জন গ মান্দব অম ।

(২) স্বরগ তিন্নব ব্যঞ্জন মশেল মান্দব অম ।

(৩) স্বরগা স্বরগা মান্দব অম । মথোয়গী খুদমশিং :—

ওইগনি ননা, শোয়দন মকোক্ }
য়ানগনি মইহে, শোয়দন মণোক্ } ব্যঞ্জন মশেল মান্দব

শোয়নে পুক্কীং, হরিগী নীডথিবা কোলোর } স্বরগতিন্নবা
X X X পেল্লোই } ব্যঞ্জন মশেল মান্দবা

লোক্ মহাকপু, পুরক্উ, }
করি ভোরথগেহু, থঙলক্উ } স্বর মশেল মতোস্তাব মান্দবী ।

ঐ—কৈ, লোই—ওই থোক্—পোক্—ওক্—নং—নঙ অসিওব
জোড়শিং অসি মতোস্তাব মান্দবনি হায়না লোগনি ।

হোজিকী কনা কনাগুহা শৈরেংবা-অশৈবশিংনা লবুগুহ-লবুহুঙ্গী
বিচারবু খোইন কুপ্ন য়েংলুচনা পতক্তি (পাদ foot), অমনা নিয়ম
নাইদনা শাংহুগা পাদ অমনা তোরীঙব মকমদা খঙতোক তোক-
তুনা শৈরেং মখোয়শিংহু বিষমবৃত্ত (Blank verse) দা লেবা
শৈরেং মক্তনি হায়না লৌবা য়াই। অহুবু বিষমবৃত্তনা অহুকী মতাক
শৈরেংলগা করিহ শক্তিনা অহুকী মতীক হুহুবা ওই। মাছম লোইন
তৌনরবদি গদ্য গা পদ্য গা খেয়বহু লৈররোই।

ব্যাকরণদা—বিশেষ্য বিশেষণ নচিংব কদায়বু কোবগে হায়না
হুংবদা চপচানা, খুদম্ অমদি পরিভাষা মীতৈরোন্দা পীরবসিগুনা,
“তৈরবী রাগিগী” কদায়বু কোবগে হায়না হুংলবদা চপচানা মীতৈ-
রোন্দা পরিভাষা অমদি খুদম্ পীতুনা শরুরিবসিগুনা, “বসন্তভিলক”
হুন্দ কদায়বু কোবগে হায়রবদি মীতৈরোন্দা চপ চানা পরিভাষা-
সংজ্ঞানচিংব খুদম্ পীতুনা, লেংগদবনি, শক্তবনি। লোল-লোল
খেয়বহু, আর্ধ্য অশিগী ধরণ ইনব-তহুনা চুম্বি। নক্তবদি মী পুহা
শৈরেং হৈব কবি ডাক্ত ওইখগনি।

লোইরবা